

**Книгозбірна
Кароліни Лянцкоронської
у фонді Наукової бібліотеки
Львівського університету**

**The Library
of Karolina Lanckorońska
in the Scientific Library Collection
of the University of Lviv**



Ministry of Education and Science of Ukraine
Ivan Franko National University of Lviv
SCIENTIFIC LIBRARY

**The Library
of Karolina Lanckorońska
in the Scientific Library Collection
of the University of Lviv**

*In commemoration of the 90th anniversary of the habilitation
of Karolina Lanckorońska at the University of Lviv*

Lviv • 2025

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка
НАУКОВА БІБЛІОТЕКА

**Книгозбірня
Кароліни Лянцкоронської
у фонді Наукової бібліотеки
Львівського університету**

*До 90-річчя забілітації Кароліни Лянцкоронської
у Львівському університеті*

Львів • 2025

УДК [017.1:027.7.021(477.83-25)]:94-051(438)“189/200”К.Лянцкоронська

Упорядник: канд. іст. наук **Леся КУПИН**.

Укладачі бібліографії: **Іванна ДАРЧУК, Уляна РОМАНЮК, Іванна СТЕПОВА**.

Редколегія: канд. іст. наук **Олександр СЕДЛЯР** (гол.), канд. іст. наук **Василь КМЕТЬ**, д-р **Дорота СІДОРОВІЧ-МУЛЯК**, канд. іст. наук **Ігор ПЕТРИЙ**, **Галина МАТИС**, канд. філол. наук **Інна ГАЖЕВА**, **Марина ОЛІЙНИК**, **Олена ЯНІВ**, **Анна САКАЛОШ**, **Тетяна АНДРОНАТІЙ**.

Рецензенти: д-р **Агнешка ФРАНЧИК-ЦЕГЛА** (Національний інститут імені Оссолінських, Вроцлав, Польща), канд. іст. наук **Маріанна МОВНА** (Львівська національна наукова бібліотека України імені Василя Стефаника), канд. філол. наук **Марія МЕДВЕДЬ** (Наукова бібліотека Ужгородського національного університету).

*Рекомендовано до друку Вченою радою
Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 80/3 від 28 березня 2025 р.)*

Книгозбірня Кароліни Лянцкоронської у фонді Наукової бібліотеки Львівського університету = The Library of Karolina Lanckorońska in the Scientific Library Collection of the University of Lviv / Львівський національний університет імені Івана Франка, Наукова бібліотека ; упоряд., авт. передм. Л. Купин ; укладачі: І. Дарчук, У. Романюк, І. Степова ; стаття Д. Сідоровіч-Муляк. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2025. – 160 с., іл.

Книгозбірня Кароліни Лянцкоронської потрапила до Наукової бібліотеки Львівського університету внаслідок реквізиції майна радянськими органами влади у 1940 році. Тематична підбірка літератури, переважно з італійського та світового мистецтва, добре відображає наукові інтереси дослідниці як доцентки історії мистецтва. Виявлено 555 інвентарних номерів книг із загальною кількістю 947 одиниць зберігання. Більшість книг італійськомовні, інша частина – німецько- і французькомовна, також є англо-, польсько- та латиномовні видання. Книгозбірня вченої включає: енциклопедично-довідкові видання, монографії, збірники наукових праць, відбитки статей, альбомно-ілюстративні твори, каталоги, музейні путівники тощо. Чималий інтерес для дослідників викликатимуть провенієнції на книгах Кароліни Лянцкоронської.

Видання призначене для мистецтвознавців, істориків науки, книгознавців, бібліотекарів та усіх, хто цікавиться культурним надбанням України.

ISBN 978-617-10-0910-3

*This edition was co-financed
by The Lanckoronski Foundation*



THE LANCKORONSKI
FOUNDATION



НАУКОВА
БІБЛІОТЕКА
ЛЬВІВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ



National
Ossoliński
Institute

© Леся Купин, 2025

© Львівський національний університет
імені Івана Франка, 2025

ВІД УПОРЯДНИКА

Наукова бібліотека Львівського університету впродовж 417-літньої історії збагачувалася цінними виданнями та колекціями книг. Разом з тим, з огляду на різні історичні катаклізми, їй довелося пережити й низку фондових втрат. Зазвичай унікальність книжкових колекцій Наукової бібліотеки проявляється в їхній раритетності, мистецькій цінності чи в постатях попередніх фондоутримувачів і дарувальників. Водночас значний інтерес в істориків та книгознавців викликає історія надходження книг до бібліотеки.

Так, у представленому виданні маємо змогу ознайомитися з унікальною книжковою колекцією мистецтвознавчої літератури Кароліни Лянцкоронської¹. Про її надходження до бібліотеки Львівського університету не здогадувалася й сама власниця, позаяк ідентифікувати бібліотеку відомої мистецтвознавчині вдалося випадково, в рамках дослідження історії Наукової бібліотеки й феномену формування спецфонду, завдяки системній роботі з рукописним каталогом та інвентарними книгами. Достовірність фактів існування та втрати бібліотеки з помешкання вченої, що розташовувалося по вулиці Зіморовича, 19 (тепер вул. Дж. Дудаєва) можемо підтвердити за допомогою її опублікованих спогадів “Wspomnienia wojenne”². Багатогранність постаті Кароліни Лянцкоронської важко переоцінити. В історію Львівського університету вона увійшла як перша габілітована докторка з мистецтвознавства, яка водночас стала символом протистояння радянзації університету 1939–1940 рр., а пізніше – боротьби з нацизмом.

В особовій справі К. Лянцкоронської, збереженій в архіві Львівського університету, зазначається, що свою науково-педагогічну діяльність в університеті

¹ Кароліна Лянцкоронська (11 серпня 1898 р., м. Бухберг, Австрія – 25 серпня 2002 р., м. Рим) – історикиня мистецтва, книгознавиця, меценатка, докторка філософії (*Studien zu Michelangelo Jüngstem Gericht und seiner künstlerischen Deszendenz*, 1926), габілітована докторка (*Dekoracja kościoła “Pi Gesu” na tle rozwoju baroku w Rzymie*, 1935). У 1926–1936 рр. працювала бібліотекаркою в бібліотеці Польської Академії Знань в Римі; у 1936–1940 рр. доцентка історії мистецтва Львівського університету; у 1940–1942 рр. активно працювала у структурах польського підпілля та Польського Червоного хреста; у 1942–1945 рр. відбувала ув’язнення в німецьких концтаборах; у 1945 р. емігрувала до Риму та відтоді займалася науковою, видавничою й меценатською роботою. Нагороджена орденами Polonia Restituta, Al Merito della Repubblica Italiana, Ordo Sanctus Gregorius Magnus та ін. Після завершення війни виступила в суді як свідок розстрілів львівських професорів нацистськими підрозділами в липні 1941 р.

² Lanckorońska K. Wspomnienia wojenne 22.IX.1939–5.IV.1945. Kraków : Wydawnictwo Znak, 2001. 363 s.

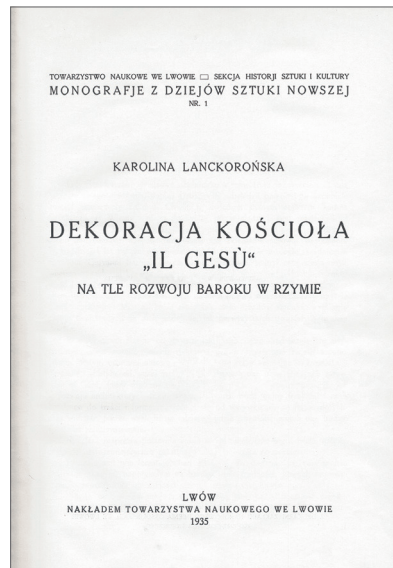


*Кароліна Лянцкоронська зі студентками Львівського університету (1937 р.).
Автор фото невідомий, із фонду Архіву Науки ПАН і ПАЗ у Кракові,
nr AN.KIII.150.25681, проект PAUart www.pauart.pl*



*Будинок по вулиці Зіморовича, 19 (тепер вул. Дж. Дудаєва),
де проживала К. Лянцкоронська. Фото М. Олійник*

вона розпочала з 1936 року після захисту реабілітаційної роботи на тему “Dekoracja kościoła «Il Gesù» na tle rozwoju baroku w Rzymie”³. Упродовж 1936/1937 навчального року читала такі курси: “Мікеланджело: життя і творчість”, “Практичні заняття з історії італійського Відродження”⁴. У 1937/1938 навчальному році – “Мікеланджело: життя і творчість. Ч. 2”, “Історія іспанського малярства XVII ст.”, “Практичні заняття з історії італійського Відродження”⁵. В 1938/1939 навчальному році викладала курси “Італійське мистецтво раннього Відродження”, “Рембрандт: життя і творчість”, “Практичні заняття з історії італійського Відродження”⁶. Відомо також, що вона проводила в університеті заняття з мистецького доробку Дієго Веласкеса і вела практичні вправи з італійського малярства та описової різьби. Кароліна Лянцкоронська курувала студентське жіноче товариство “Koło Studentek Uniwersytetu Jana Kazimierza”, яке діяло в навчальному корпусі по вул. Св. Миколая, 4 (тепер вул. М. Грушевського, 4)⁷. Після встановлення радянської адміністрації у Львівському університеті в 1939/1940 академічному році вона читала лекції з “Історії мистецтва XVI ст. в Італії” та проводила практичні заняття з фламандського мистецтва⁸. При цьому в спогадах зазначалося, що значно змінився контингент самих слухачів, надісланих новою владою, які часто засинали на заняттях або дивилися у порожнечу. Однак усі дисципліновано відвідували курси, бо їх суворо контролювали⁹. У лютому 1940 р. декан історичного відділення Андрій Брагінець доручив їй читати курс за назвою “Бароко, Ренесанс, Ренесанс, бароко”. Таку дивну назву К. Лянцкоронська



*Габілітаційна робота
К. Лянцкоронської, захищена
у Львівському університеті 1935 року.
Фото з фонду Наукової бібліотеки*

³ Архів Львівського національного університету імені Івана Франка (далі – Архів ЛНУ), ф. Р-119, оп. 1, спр. 415 (Дело о поступлении на работу преподавателя Лянцкоронской Каролины Карловны), арк. 4–5.

⁴ Spis wykładów w roku akademickim 1936/1937. Uniwersytet Jana Kazimierza we Lwowie. Lwów : Nakładem Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie, 1936. S. 52.

⁵ Spis wykładów w roku akademickim 1937/1938. Uniwersytet Jana Kazimierza we Lwowie. Lwów : Nakładem Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie, 1937. S. 53–54.

⁶ Spis wykładów w roku akademickim 1938/1939. Uniwersytet Jana Kazimierza we Lwowie. Lwów : Nakładem Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie, 1938. S. 54.

⁷ Skład Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie w roku akademickim 1936/1937 i 1937/1938. Lwów : Nakładem Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie, 1937. S. 92.

⁸ Архів ЛНУ, ф. Р-119, оп. 1, спр. 415, арк. 4–5.

⁹ Lanckorońska K. Wspomnienia wojenne... S. 24.

Curriculum vitae.

Urodzony dnia 11/VIII 1898.

Maturę zdał w Niedwie w gimnazjum „in der Freiheit“ w r. 1920. (Opisując i studiach średnich poświęcając uwagę historii i sztuce polskiej i z tym związane).

W roku 1920 wstąpił na Uniwersytet w Niedwie, na Wydział Filozoficzny. Jako jeden z pierwszych studiował historię sztuki, jako drugi archeologię klasyczną. Wykładał prof. Dvorák, Lichner, Pěchý, Lohmeyer, Löngýs i in. W r. 1926 zdał doktorat summa cum laude. Prace doktorskie pisał o rolnictwie starożytności. (Odpis dołączyć do życiorysu).

Po doktoracie kontynuował pracę naukową specjalizując się w historii sztuki w latach XVI i XVIII. Od roku 1929 do r. 1936 pracował w Bibliotece Polskiej Akademii Umiejętności, opracowując i prowadząc tam Dział Historii Sztuki.

W roku 1936 został habilitowany na Uniwersytecie w Niedwie. (Odpis dołączyć do życiorysu). Od tego czasu wykładał na Wydziale Umiejętności. W roku akademickim 1936-37

wykładał 2 godz. p.t. „Mistrzowie“
prowadził 2 godz. ćwiczenia i wykłady z zakresu renesansu w sztuce polskiej i ułaskawienie protokółu.

W roku akademickim 1937-38

wykładał 2 godz. p.t. „Mistrzowie“
1 godz. p.t. „Renesans“
prowadził 2 godz. ćwiczenia i wykłady z zakresu ułaskawienia renesansu.

4 роки акад. 1938-39
 університет 2 год. р.т. Дієї поєднані одо
 денні в Вільсех
 1 год. р.т. Ренісандт
 провадити 2 год. с'єрєніа опрєдєлє з гєлєн
 нєтї XV в в Вільсех
 акад 2 год. с'єрєніа гєлєнєтє.
 4 роки акад. 1938-40
 університет 3 год. р.т. Дієї гєлєнї XV в
 в Вільсех
 провадї с'єрєніа 2 год. з гєлєн гєлєнї
 с'єлєнєтє гєлєнї.
 Каролїна
 Лянкєрєнєкє
 24/11 39

Автобіографія К. Ляницькоронської з особової справи.
 Фото з Архіву Львівського університету

пояснювала тим, що декан не міг розібратися, який термін – “бароко” чи “Ренесанс” – вживати першим. Відомо також, що її курс спеціально обрала українська студентка, яка в такий спосіб намагалася убезпечити доцентку від звільнення¹⁰.

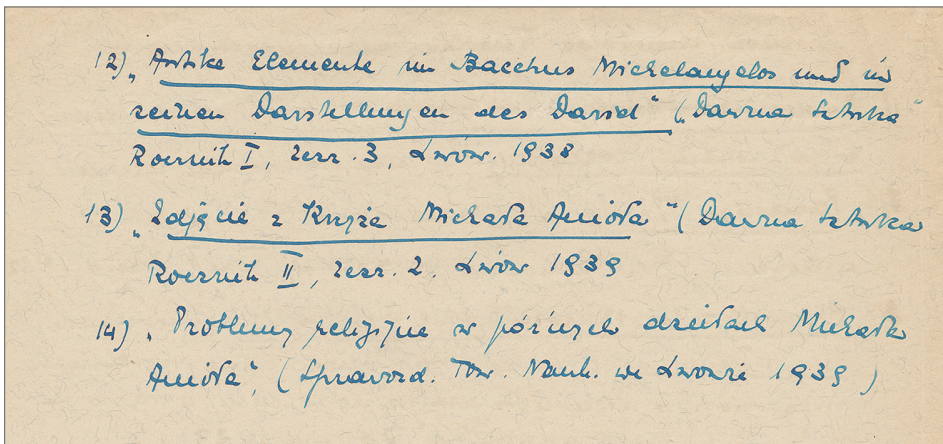
Постійні підозри та загрози зі сторони радянської адміністрації університету до “старих кадрів” вкрай не сприяли атмосфері наукової роботи викладачів. Значне зниження вимог до освітньо-кваліфікаційної підготовки студентів, за словами К. Ляницькоронської, дозволяло їй приділяти підготовці до занять мінімум уваги¹¹. Однак, попри це, залишалися поодинокі слухачі, які приходили на консультації та за спеціалізованою літературою до помешкання викладачки, оскільки в бібліотеці Львівського університету того часу доступ до фонду значно обмежували. Значна частина фонду потрапила до категорії “забороненої літератури”. Переважно це були українськомовні та іноземні видання.

¹⁰ Lanckorońska K. Wspomnienia wojenne... S. 26.

¹¹ Ibid. S. 49.

Рассказ о науке Кароль Лауричонский.

- 1) „Studien zu Michelangelos jüngerer Genialität und seiner künstlerischen Entwicklung“ (Praca dołatorska, niepubl.)
- 2) „Paradiso "Tintoretta"“ (Prace Lekcji Historyi sztuki i kultury Tor. Naukowe ze Lwowie Tom II, zes. 4, 1932)
- 3) „Appunti sulla interpretazione del findizio Universale di Michelangelo“ (Annales Institutorum quae praestantissimum humanioribus disciplinis artibusque colendis a variis in nobis erecta sunt nationibus Romae 1933, Vol. V.)
- 4) „Les monuments artistiques de la Contre-Réforme viclorienne“ (La Pologne au VII^e Congrès International des sciences historiques, Varsovie 1933)
- 5) „Pryczepki do badani nad religijnym zmysłem baroku“ (Prilozhenia k historii sztuki i kultury, R. II, 2. 2. 1933 (Am.))
- 6) „Z badani nad Loggiami Rafaela“ (Sprawozdanie Tor. Nauk. ze Lwowie 1935, zes. 1)
- 7) „Deloracya 21 ferii“ (Sprawozd. Tor. Nauk. ze Lwowie 1934, 2. 2)
- 8) „Monum. i Loggia Oratoreum Michaela Anioła“ (Sprawozdanie Tor. Nauk. ze Lwowie 1932, zes. 1)
- 9) „Deloracya Koscioła 21 ferii na tle wojny baroku w Rzymie“ (Monografie i dzieje sztuki Nowej, Tor. Nauk. ze Lwowie, M. 1) Praca habilitacyjna 1935
- 10) „zu Raphaels Loggien“ (Jahrbuch der Kunstgeschichte, Neue Sammlung in Wien, N.F. Band 8 (1935))
- 11) „Zwiaslowani. S. B. Piaggethy“ (Kurzgekuerte Leona Pin. Induio, Lwów 1936)



Перелік наукових праць К. Лянцкоронської з особової справи.

Фото з Архіву Львівського університету

Траплялися випадки, коли через “порушення бібліотечних правил” та потрапляння до читальної зали “недозволеної літератури” висококваліфікованих бібліотечних працівників – а саме Мар’яна де Льюжа та Еустахія Габерле – залякували, звільняючи та за кілька днів знову поновлюючи¹². Зазначимо також, що кабінет домашньої бібліотеки К. Лянцкоронська часто використовувала для проведення індивідуальних занять з англійської мови¹³.

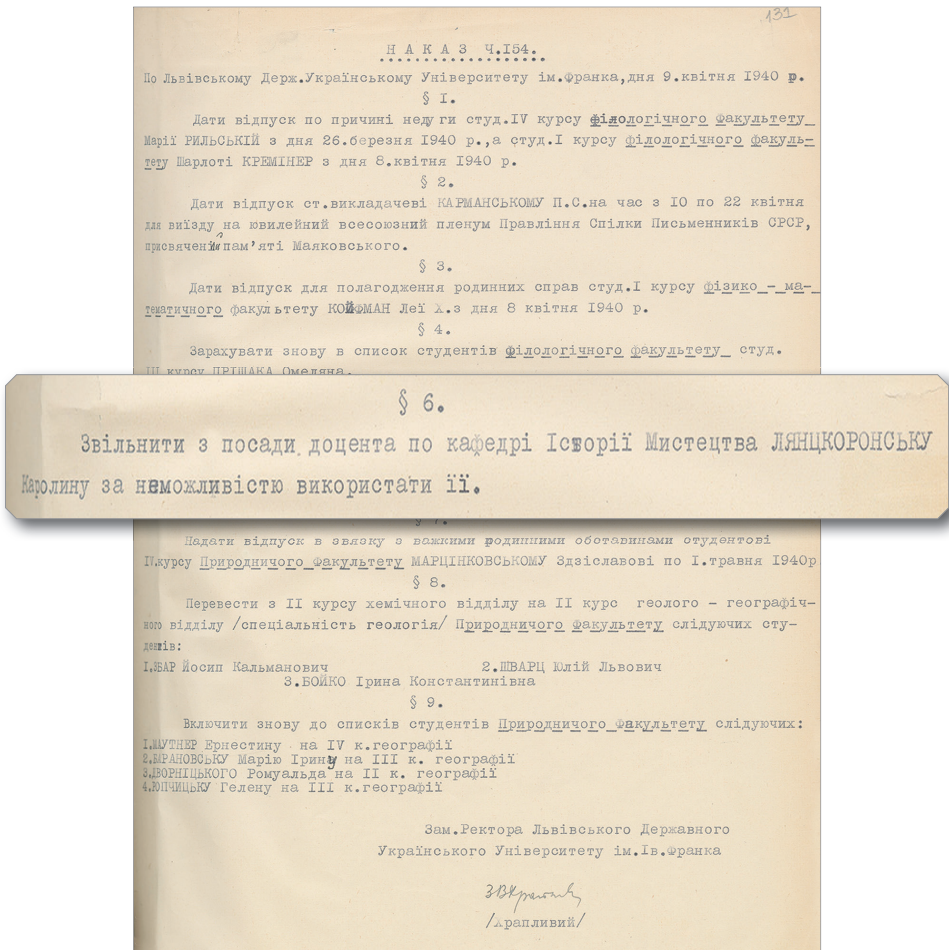
Склалося так, що робота в університеті для Кароліни Лянцкоронської в часи радянської окупації була запорукою не лише її особистої безпеки, але й безпеки житла. Саме тому статус викладачки університету був головним аргументом на її право зберігати три кімнати помешкання, коли 19 листопада 1939 р. до квартири вдерся капітан Червоної Армії Павліченко та вимагав звільнити для нього апартаменти. Зрештою, він влаштувався тільки в одній кімнаті її дому, а ще в іншій проживала хатня помічниця Андзя з Комарна. У спогадах Кароліна Лянцкоронська згадувала, що чимало простору в квартирі потребувала саме її бібліотека, яка згодом стала приводом для погроз нового співмешканця. Наприклад, чоловік увірвався до її покоїв з метою, аби захопити золоті та цінні речі та звернув увагу на книги, що були написані переважно італійською мовою. Він вигукував, що це фашистська бібліотека та погрожував арештувати власницю¹⁴.

Завдяки скаргам до військової окупаційної адміністрації міста К. Лянцкоронській зрештою вдалося позбутися небезпечного та надокучливого співмешканця. Однак ситуація з її особистою безпекою значно змінилася після передачі влади у місті до органів НКВД. 2 січня 1940 р. жінка вступила до Союзу

¹² Архів ЛНУ, ф. Р-119, оп. 3, спр. 30 (Накази ректора за 1940 р.), арк. 184.

¹³ Lanckorońska K. Wspomnienia wojenne... S. 49.

¹⁴ Ibid. S. 27.



Наказ ректора Львівського університету про звільнення
К. Лянкороонської у 1940 році. Фото з Архіву Львівського університету

збройної боротьби (Związek Walki Zbrojnej). Це таємне формування періоду Другої світової війни, яке чинило збройний опір як німецьким окупантам, так і радянському режиму¹⁵. Невдовзі органам НКВД стало відомо про її членство в цій організації. Тому на початку квітня 1940 р. до її помешкання навідався вже майор Бедяєв, також із намірами там поселитися. Викладачка впевнено представила документ, що її квартиру як житло працівниці університету звільнили від реквізиції. Натомість офіцер повідомив про її звільнення з роботи¹⁶. Так, § 6 наказу ректора Львівського університету від 9 квітня 1940 р. містив таке формулювання: “звільнити з посади доцента по кафедрі історії мистецтва

¹⁵ Lanckorońska K. Wspomnienia wojenne... S. 38.

¹⁶ Ibid. S. 50–51.

Лянцкоронську Кароліну за неможливістю використати її”¹⁷. Коли 11 квітня К. Лянцкоронська отримала підтвердження цієї інформації з університету, то за порадами друзів декілька днів не з’являлася додому. За цей час, як згадувала жінка, “...майор Бедьяєв спалив частину меблів [...], а ще частину вкрав сторож. Тоді зникли й мої нотатки, але головне – наукова бібліотека...”¹⁸ Через високу загрозу арешту 3 травня 1940 р. Кароліна Лянцкоронська таємно емігрувала до окупованого німецьким військом Перемишля.

Таким чином, тривалий час залишався невстановленим факт порятунку бібліотеки Кароліни Лянцкоронської, яку вдалось ідентифікувати у фонді Наукової бібліотеки Львівського університету. Припускаємо, що під час реквізиції її помешкання та майна як доцентки університету книги передали до університетської книгозбірні, розташованої на відстані 550 м від її помешкання. З огляду на виявлені в інвентарній книзі позначки “3 бібл. К. Лянцкоронської, 1940”, книгозбірня надійшла до бібліотеки, найімовірніше, саме 1940 року. Зазначимо, що на посаді директора Фундаментальної бібліотеки (таку назву мала бібліотека до 1945 р.) в цей час перебував Богдан Барвінський, знаний професор та бібліофіл. Також у бібліотеці залишилися працювати такі відомі бібліотекознавці як Валеріан Прайснер, Зельман Ельберт, Францішек Смолька, Еустахій Габерле, Мар’ян де Льож, Адам Бохенський, Анна Феліція Єнджейовська та інші. Однак бібліотека була одним з перших підрозділів університету, який відчув сутність радянської системи влади: було заборонено доступ до “імперіалістичної літератури”, запроваджено суворий контроль усіх виробничих процесів. Новопризначені кадри, серед яких були завідувач читального залу Богдан Дудикевич та завідувачка відділу видачі книжок Белла Шапіро, повинні були стежити, аби до читальної зали не потрапляла заборонена література.

Цікаво, що бібліотеку Кароліни Лянцкоронської внесли до інвентарної книги не в момент надходження, оскільки у почерговості записів інвентарної книги спершу зареєстровані надходження 1941 р., а після декількох порожніх сторінок містяться записи книг вченої із прописаними олівцем інвентарними номерами. Схиляємося до думки, що працівники бібліотеки в такий спосіб намагалися вберегти її книги від знищення.

Так, ми виявили 555 інвентарних номерів книг із бібліотеки К. Лянцкоронської загальною кількістю 947 одиниць зберігання. Тематично це мистецтвознавча підбірка книг, переважно з італійського та світового мистецтва. Більшість книг італійськомовні, інша частина німецько- і французькомовна, також є англо-, польсько- та латиномовні видання. Виявлена бібліотека включає енциклопедично-довідкові видання, монографії, збірники наукових праць, відбитки статей, альбомно-ілюстративні твори, каталоги, музейні путівники тощо. Чималий інтерес у бібліофілів чи істориків-біографів родини Лянцкоронських

¹⁷ Архів ЛНУ, ф. Р-119, оп. 3, спр. 30, арк. 131.

¹⁸ Lanckorońska K. Wspomnienia wojenne... S. 53.

Вопрос

мнѣннѣи възгласъ религіозна
і охрѣсненна публікація.

Вѣстникъ 5. мѣся 1936.

н. В. Р. 2001/36

до Папи

Д- Кароліні Ланцкоронскій

вѣстникъ

На послѣднѣи ар. 30 мѣс. 5 мѣс. 2 днѣ 15 марта
1933 г. о религіоза академическѣ (В. У. Р. Р. № 28, стр.
247) рѣшилоу мѣсѣ Радъ възгласъ Немайс.
Землеу Мѣстѣннѣи Ланцкоронскій въ Лѣтѣ
2 днѣ 13 июня 1933 г. прѣйде въ Лѣтѣ
мѣсѣи на рѣшѣннѣи 2 днѣ 13 вѣстникъ 1936 г.
мѣсѣи въ рѣшѣннѣи Папи наближѣннѣи рѣшѣннѣи
мѣсѣи въ рѣшѣннѣи на Лѣтѣ въ рѣшѣннѣи.

Министр

Вѣстникъ Ланцкоронскій мѣсѣ.

[рѣшѣннѣи Министрѣи]

Рѣшѣннѣи академическѣи

Лѣтѣи 28 мѣсѣи 1936 г.

Д- Л. Землеу мѣсѣ [рѣшѣннѣи Мѣстѣннѣи] Рѣшѣннѣи мѣсѣ.
4. ер. мѣсѣи 4. ер. Рѣшѣннѣи.

Згѣннѣи з оригиналом
ствѣрждае

Секретар

Підтвердження Міністерства віросповідань і громадської освіти Польщі
про надання Кароліні Лянцкоронській вченого звання доцентки історії мистецтва
у 1936 році. Фото з Архіву Львівського університету

можуть викликати написи на книгах Кароліни Лянцкоронської. Їх можна погрупувати на такі категорії: автографи та коментарі Кароліни Лянцкоронської, дарчі написи від авторів чи приватних осіб для Кароліни Лянцкоронської, автографи Кароля Лянцкоронського, дарчі написи для Кароля Лянцкоронського, книги з бібліотеки палацу Лянцкоронських в Роздолі, а також невстановлені автографи, можливо попередніх власників, на стародрукованих виданнях.

З огляду на воєнні катаклізми, реквізиції чи вилучення цензурними органами різнотипної та різножанрової літератури, бібліотека Кароліни Лянцкоронської в університетській книгозбірні також зазнала втрат – у фонді Наукової бібліотеки не вдалося виявити 16 книг. В каталозі вони позначені знаком “*” (asterisk). Зазначимо, що окремі втрачені видання мають дублетний відповідник¹⁹ у фонді НБ, що дає читачам можливість ознайомитися зі змістом книг. Окрім цього, дві книги передали до спецфонду²⁰ бібліотеки.

Бібліографічні описи каталогу виконано відповідно до ДСТУ ГОСТ 7.1:2006 “Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи. Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання”. Укладачі часом відходили від ГОСТів, приймаючи відповідні рішення, аби максимально відобразити бібліографічні відомості видання. Матеріал подавався зі збереженням повноти орфографічних даних. Для полегшення користування виданням подано допоміжний іменний покажчик авторів, редакторів, упорядників творів.

Видання призначене для мистецтвознавців, істориків науки, книгознавців, бібліотекарів та усіх, хто цікавиться культурним надбанням України.

Висловлюємо вдячність усім співробітникам Наукової бібліотеки, які сприяли підготовці цього видання. Дякуємо також працівникам архіву Львівського університету за сприяння у використанні документів Кароліни Лянцкоронської. Велика подяка польським науковим інституціям і колегам, зокрема, з Національного інституту імені Оссолінських, за допомогу в укладанні бібліографії та загальну промоцію видання. Дякуємо Польській академії знань за надання світлин Кароліни Лянцкоронської. Особливу вдячність висловлюємо Фундації Лянцкоронських та її президенту Пьотру Пінінському за фінансову підтримку публікації книги.

канд. іст. наук Леся КУПИН

¹⁹ Про це зазначається в коментарях до відповідного бібліографічного опису.

²⁰ Організований у бібліотеці одразу після встановлення радянської адміністрації в університеті. Як відділ існував упродовж 1946–1991 рр. Сюди потрапляли здебільшого: некоммуністичні видання часів революції; радянські книги 1918–1936 рр., де згадувалися неприйнятні з точки зору влади особи; книги, журнали та газети російською мовою, видані емігрантськими або західними видавництвами; книги, газети і журнали українською та іноземними мовами тощо; усі видання репресованої інтелігенції тощо. Доступ до такої інформації в бібліотеці був обмежений або взагалі заборонений.

FROM THE COMPILER

Throughout its 417-year history, the Scientific Library of Lviv University has been supplemented with valuable editions and book collections. However, due to various historical upheavals, it has suffered several collection losses. The uniqueness of the book collections of the Scientific Library is usually expressed in their rarity, artistic merit, or in the personalities of previous holders and benefactors. Meanwhile, historians and book historians are particularly interested in the chronicle of book arrivals in the library.

Thus, the presented publication provides an opportunity to engage with the unique book collection of the art history literature assembled by Karolina Lanckorońska¹. Even the owner herself was unaware of its arrival at the Lviv University library. Therefore, the library of this famous art historian has been identified by chance, through the study of the history of the Scientific Library and the phenomenon of special collection formation, due to systematic work with the handwritten catalog and inventory sheets. The validity of the existence and loss of the library from the scientist's residence, located at 19 Zimorovych Street (now 19 Dzh. Dudaiev Street), can be found in her published memoirs titled *War Memoirs* (Polish: *Wspomnienia wojenne*)². It is hard to overestimate the multifaceted personality of Karolina Lanckorońska. She is remembered in the history of Lviv University as the first "Doctor habilitatus" in art history, who also became a symbol of resistance to the Sovietization of the university in 1939–1940, and later, the fight against Nazism.

In the personal file of K. Lanckorońska kept in the Lviv University Archive, it is noted that she began her scientific and pedagogical activities at Lviv University

¹ Karolina Lanckorońska (August 11, 1898, Buchberg, Austria – August 25, 2002, Rome) was an art historian, book historian, philanthropist, and Doctor of Philosophy (*A study of Michelangelo's Last Judgment and its Artistic Origins*; German: *Studien zu Michelangelos Jüngstem Gericht und Seiner Künstlerischen Deszendenz*, 1926), Doctor habilitatus (*The Decoration of the Il Gesù Church During the Development of the Baroque in Rome*; Polish: *Dekoracja Kościoła "Il Gesù" na Tle Rozwoju Baroku w Rzymie*, 1935). From 1926 to 1936, she worked as a librarian in the library of Scientific Center of Polish Knowledge Academy in Rome; from 1936 to 1940, she was an associate professor of art history at Lviv University; from 1940 to 1942, she actively worked in the structures of the Polish Underground State and the Polish Red Cross; from 1942 to 1945, she was imprisoned in German concentration camps; in 1945, she emigrated to Rome, where she worked as a scholar, publisher, and philanthropist. She was awarded the Order of Polonia Restituta, the Order of Merit of the Italian Republic, the Order of St. Gregory the Great, among others. After the end of the war, she testified in court about the executions of Lviv professors by Nazi units in July 1941.

² Lanckorońska K. *Wspomnienia wojenne 22.IX.1939–5.IV.1945*. Kraków : Wydawnictwo Znak, 2001. 363 s.

in 1936 after defending her habilitation thesis on *The Decoration of the Il Gesù Church During the Development of the Baroque in Rome* (Polish: *Dekoracja Kościoła "Il Gesù" na Tle Rozwoju Baroku w Rzymie*)³. During the 1936–1937 academic year, she taught the following courses: *Michelangelo: Life and Creativity, Workshops in the History of the Italian Renaissance*⁴. During the 1937–1938 academic year, she taught *Michelangelo: Life and Work. Part 2, History of Spanish Painting of the 17th Century*, and *Workshops in the History of the Italian Renaissance*⁵. In the 1938/1939 academic year, she taught the following courses: *Italian Art of the Early Renaissance, Rembrandt: Life and Creativity*, and *Workshops in the History of the Italian Renaissance*⁶. She is also known to have given lessons on the artistic work of Diego Velázquez and workshops in Italian painting and descriptive carving. Karolina Lanckorońska supervised the student women's society titled the Student Coterie of Jan Kazimierz University (Polish: Koło Studentek Uniwersytetu Jana Kazimierza), which proceeded in the educational building at 4 St. Nicholas Str. (4 M. Hrushevskiy Str.)⁷. After the establishment of the Soviet administration at Lviv University in the 1939–1940 academic year, she gave lectures on *The History of Art of the 16th Century in Italy* and conducted workshops in Flemish art⁸. Meanwhile, she noted in her memoirs that the contingent of visitors had changed significantly, as those sent by the new authorities often fell asleep during classes or stared blankly into space. However, everyone attended the courses in a disciplined manner because they were strictly controlled⁹.

In February 1940, the dean of the History Faculty, Andrii Brahinets, assigned her a course titled *Baroque, Renaissance, Renaissance, Baroque*. K. Lanckorońska explained such an unusual title by stating that the dean could not decide which term – “Baroque” or “Renaissance” – should come first. It is also known that one Ukrainian student deliberately chose her course to try to protect the associate professor from dismissal¹⁰.

Constant suspicions and threats from the Soviet administration of the university toward the “old staff” definitely did not enhance the atmosphere of the lecturers’ scientific work. According to K. Lanckorońska, the significant reduction in the requirements for the educational and qualification training of students

³ Archive of the Ivan Franko Lviv National University (hereinafter – LNU Archive), fond P-119, frame 1, file 415 (Case on the employment of lecturer Karolina Karlovna Lanckorońska), sheets 4–5.

⁴ Spis wykładów w roku akademickim 1936/1937. Uniwersytet Jana Kazimierza we Lwowie. Lwów : Nakładem Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie, 1936. S. 52.

⁵ Spis wykładów w roku akademickim 1937/1938. Uniwersytet Jana Kazimierza we Lwowie. Lwów : Nakładem Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie, 1937. S. 53–54.

⁶ Spis wykładów w roku akademickim 1938/1939. Uniwersytet Jana Kazimierza we Lwowie. Lwów : Nakładem Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie, 1938. S. 54.

⁷ Skład Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie w roku akademickim 1936/1937 i 1937/1938. Lwów : Nakładem Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie, 1937. S. 92.

⁸ LNU Archive, fond P-119, frame 1, file 415, sheets 4–5.

⁹ Lanckorońska K. Wspomnienia wojenne... S. 24.

¹⁰ Ibid. S. 26.

allowed her to pay minimal attention to preparing for lessons¹¹. However, despite this, there were still some students who came to the lecturer's apartment for consultations and specialized literature, since at that time access to the Lviv University library's collection was significantly restricted. A large part of the collection fell into the category of "forbidden literature". These were mainly Ukrainian and foreign publications. There were cases when, due to "violations of library rules" and the acquisition of "unauthorized literature" in the reading room, highly qualified librarians were intimidated, fired, and reemployed within a few days, including Marian Des Loges and Eustachy Gaberle¹². It should also be noted that K. Lanckorońska often used her home library room to give individual English lessons¹³.

As it turned out, during the Soviet occupation, a university job for Karolina Lanckorońska provided not only a guarantee of her personal safety but also housing. That is why the status of a university associate professor was the main argument for her right to keep three rooms in her apartment when, on November 19, 1939, Red Army Captain Pavlichenko invaded the apartment and demanded she vacate it for him. Consequently, he inhabited only one room of her house, while the housekeeper Andzia from Komarno lived in the other. In her memoirs, Karolina Lanckorońska mentioned that her library itself needed a lot of space in the apartment and eventually became the reason for the threats from the new roommate. For example, a man broke into her room to steal gold and valuable items, and noticed books, most of which were written in Italian. He shouted that it was a fascist library and threatened to arrest the owner¹⁴.

Having complained to the military occupation administration of the city, K. Lanckorońska eventually managed to get rid of the dangerous and annoying roommate. However, the situation with her personal security changed significantly after the transfer of city power to the NKVD (Soviet secret police agency). On January 2, 1940, a woman joined the Union of Armed Struggle (Polish: Związek Walki Zbrojnej). This was a secret formation during the Second World War, offering armed resistance to the German occupiers and the Soviet regime¹⁵. Shortly after, the NKVD authorities became aware of her membership in this organization. Therefore, at the beginning of April 1940, it was Major Bediaev who visited her apartment, hoping to take it over. The lecturer confidently presented a document stating that her apartment, as the property of a university employee, was exempt from requisition. Instead, the officer informed her about her dismissal from work¹⁶. Thus, § 6 of the order of the rector of Lviv University dated April 9, 1940, contained the following wording: "to dismiss Karolina Lanckorońska from the position of associate professor at the Department of Art History due to the impossibility

¹¹ Lanckorońska K. Wspomnienia wojenne... S. 49.

¹² LNU Archive, fond P-119, frame 3, file 30 (Orders of the Rector for 1940), sheet 184.

¹³ Lanckorońska K. Wspomnienia wojenne... S. 49.

¹⁴ Ibid. S. 27.

¹⁵ Ibid. S. 38.

¹⁶ Ibid. S. 50–51.

of using it”¹⁷. When K. Lanckorońska received confirmation of this information from the university on April 11, she did not return home for several days, following the advice of her friends. During this time, as the woman recalled, “...Major Bediaev burned some of the furniture [...], the watchman stole some. My notes disappeared, and most importantly, the scientific library...”¹⁸. Due to the high threat of arrest, on May 3, 1940, Karolina Lanckorońska secretly immigrated to Przemyśl, which was occupied by German troops.

Thus, for a long time, the preservation of Karolina Lanckorońska’s library, which was identified in the collection of the Scientific Library of Lviv University, remained uncertain. It is assumed that during the requisition of her residence and property as a university associate professor, the books were transferred to the university library located 550 m from her home. In view of the discovered markings on each book (*“From the library of K. Lanckorońska, 1940”*), they most likely arrived in the library in 1940. It should be noted that at that time, Bohdan Barvinskyi, a well-known professor and bibliophile, was a director of the Fundamental Library (the name of the library until 1945). Also, well-known librarians such as Walerjan Preisner, Zelman Elbert, Franciszek Smolka, Eustachy Gaberle, Marian Des Loges, Adam Bocheński, Anna Felicia Jędrzejowska, and others still worked there. However, the library was one of the first university units to feel the nature of the power of the Soviet system: access to “imperialist literature” was blocked, and strict control of all production processes was initiated. The newly appointed staff, including Bohdan Dudykevych, head of the reading room, and Bella Shapiro, head of the book department, were responsible for ensuring that banned literature did not enter the reading room.

An interesting fact is that Karolina Lanckorońska’s books were not entered into the inventory book upon arrival. This happened because, in the sequence of inventory book records, the arrivals of 1941 were registered first, and only after several blank pages, were records of the scientist’s books with inventory numbers written in pencil. The compilers of this publication believe that the library staff tried to protect its books from elimination by these means.

Thus, the compilers discovered 555 inventory numbers of books from the library of K. Lanckorońska, totaling 947 collection units. Thematically, this is a selection of art history books, mainly focused on Italian and world art. Most of the books are in Italian, some in German and French, and there are also publications in English, Polish, and Latin. The identified library includes encyclopedic and reference editions, monographs, scientific papers, reprints of articles, albums and illustrative works, catalogs, museum guides, etc. Bibliophiles or historians who are also biographers of the Lanckoroński family may be very interested in the inscriptions on Karolina Lanckorońska’s books. They can be grouped into the following categories: autographs

¹⁷ LNU Archive, fond P-119, frame 3, file 30, sheet 131.

¹⁸ Lanckorońska K. Wspomnienia wojenne... S. 53.

and comments by Karolina Lanckorońska, gift inscriptions from authors or individuals to Karolina Lanckorońska, autographs of Karol Lanckoroński, gift inscriptions to Karol Lanckoroński, books from the library of the Lanckoroński palace in Rozdil, as well as unidentified autographs, possibly from previous owners, on old print editions.

Due to the war upheavals, requisitions, or exclusion by censorship bodies of various types and genres of literature, the library of Karolina Lanckorońska in the collection of the university library also suffered losses – 16 books are unaccounted for in the collection of the Scientific Library. In the catalog, they are marked with a *-symbol (asterisk). It should be noted that some lost publications have a duplicate¹⁹ in the SL collection, allowing readers to familiarize themselves with the contents of the books. In addition, three books were transferred to the library's Special Collection²⁰.

Bibliographic descriptions in the catalog are made in accordance with the DSTU (State Standard of Ukraine) GOST (State Standard) 7.1:2006: System of Standards for Information, Library, and Publishing. Bibliographic Record. Bibliographic Description. General Requirements and Rules of Drafting. Compilers sometimes deviated from GOSTs, making appropriate decisions to maximally reflect the bibliographic information of the publication. The material was submitted with complete orthographic data preserved. To facilitate the use of the publication, an auxiliary name index of authors, editors, and compilers of works is provided. The publication is intended for art historians, historians of science, book historians, librarians, and all those interested in the cultural heritage of Ukraine.

The compilers express their gratitude to all employees of the Scientific Library who contributed to the preparation of the publication. They also thank the employees of the Lviv University Archive for their assistance in using the documents of Karolina Lanckorońska. We would like to express our sincere gratitude to our Polish colleagues and academic institutions, in particular the National Ossolinski Institute Foundation, for their assistance in compiling the bibliography and promoting the publication. We are equally grateful to the Polish Academy of Arts and Sciences for providing us with photographs of Karolina Lanckorońska. We also extend our heartfelt thanks to Piotr Piniński, President of the Lanckoronski Foundation, and to the Lanckoronski Foundation itself for their financial support of this publication.

Lesia KUPYN, PhD

Translated by Anna SAKALOSH

¹⁹ This is noted in the comments on the corresponding bibliographic description.

²⁰ It was organized in the library immediately after the establishment of the Soviet administration at the university. It existed as a department from 1946 to 1991. The publications that primarily entered this collection included non-communist literature from the time of the revolution; Soviet books from 1918 to 1936 that mentioned individuals deemed unacceptable by the authorities; books, magazines, and newspapers in Russian published by émigré or Western publishing houses; books, newspapers, and magazines in Ukrainian and foreign languages, etc.; all publications of the repressed intelligentsia, etc. Access to such information in the library was restricted or prohibited altogether.

ФРАГМЕНТ КНИГОЗБІРНИ КАРОЛІНИ ЛЯНЦКОРОНСЬКОЇ (1898–2002) У НАУКОВІЙ БІБЛІОТЕЦІ ЛЬВІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

*Дорота СІДОРОВІЧ-МУЛЯК,
Національна бібліотека Оссолінеум*

Метою цієї статті є характеристика фрагменту книгозбірні Кароліни Лянцкоронської, який виявили в 2020–2024 рр. бібліографи Наукової бібліотеки ЛНУ ім. Івана Франка Леся Купин та Іванна Дарчук у фондах своєї бібліотеки. Це дуже цінне відкриття для історії книги та бібліотек Львова та околиць, адже воно дозволяє вивчити частину книгозбірні К. Лянцкоронської – професорки Львівського університету і разом із тим представниці родини, яка помітно вплинула на культурний розвиток регіону. Збережену колекцію буде представлено на тлі бібліотек Лянцкоронських, що знаходилися в палацах у Роздолі (міжвоєнне Станіславівське воєводство, тепер Львівська область) та Відні. Частина збережених у Львові книжок походить із тих маєтків. Тим більше, що К. Лянцкоронська писала про сімейні колекції як про Роздільську бібліотеку, всі вони поповнювалися із її фондів і були продовженням заснованої в Роздолі родинної книгозбірні.

Кароліна Лянцкоронська, історикиня мистецтва, бібліотекарка, редакторка, видавчиня – це надзвичайно заслужена для історії та культури особа. Після завершення навчання і захисту докторської дисертації у Відні в 1926 р. вона виїхала до Італії і там працювала бібліотекаркою в Науковому осередку Польської академії знань у Римі. Подорожувала по Франції, Німеччині, Бельгії, Швейцарії, Іспанії та Португалії. Після смерті батька Кароліна повернулася до Польщі й оселилася у Львові, де розпочала працювати в Університеті Яна Казимира; одночасно займалася із сестрою Аделаїдою (1903–1980) успадкованим маєтком у Комарні, яким управляв їх брат Антоній (1892–1965). У 1935 р., завдяки підтримці Леона Пінінського¹, К. Лянцкоронська здобула

¹ Лист К. Лянцкоронської до А. М. Коморніцької від 18 вересня 1995 р. URL: www.fundacja-lanckoronskich.org/historia. (дата перегляду: 12.05.2024).

у Львівському університеті ступінь габілітованого доктора і стала першою в Польщі жінкою з габілітацією з історії мистецтва². Незабаром після цього вона розпочала самостійно викладати в університеті.

Під час Другої світової війни К. Лянцкоронська перебувала у Союзі збройної боротьби та в Армії Крайовій як секретарка Тадеуша Бур-Коморовського, чоловіка її приятельки Ірени Лямезан-Салінс. У 1942 р. її заарештували; після в'язниць у Станіславові, Львові та Берліні потрапила до концтабору Равенсбрюк. У 1945 р. після втручання голови Міжнародного Червоного Хреста Карла Буркгардта Кароліну звільнили, і вона виїхала до Швейцарії. До комуністичної Польщі К. Лянцкоронська не повернулася. Оселилася в Римі і там працювала для Польщі, заснувавши Польський історичний інститут та кілька наукових періодичних видань: “Antemurale” (1954–1985), “Elementa ad Fontium Editiones” (1960–1992) і з 1990 р. “Acta Nuntiaturae Polonae”, яке видавали Польський історичний інститут у Римі, Польська академія знань та Фундація Лянцкоронських³. У 1967 р. за власною ініціативою вона свідчила в суді проти військового злочинця Ганса Крюгера, відповідального між іншим і за вбивство львівських професорів у 1941 р.

Ім'я Кароліни Лянцкоронської стало добре відомим у Польщі в середині 1990-х років. Тоді вона передала твори мистецтва та художніх промислів із колекції своєї родини Королівському замку у Варшаві, Королівському замку на Вавелі, Ягеллонській бібліотеці та Музею Ягеллонського університету в Кракові, Національному музею та Музею Війська Польського у Варшаві. Щедрий дар презентували на виставках, з нагоди яких було підготовано добре ілюстровані каталоги⁴. Відтоді у Польщі продовжуються дослідження різних зібрань Лянцкоронських та їх долі під час воєн XX ст. і після них⁵. Менше гучною була інформація про передання К. Лянцкоронською частини т. зв. Роздільської бібліотеки та родинного архіву до Польської академії знань у Кракові; на цю тему з'явилося кілька статей у краківських фахових

² Nadanie doktoratu honoris causa Uniwersytetu Wrocławskiego Karolinie Lanckorońskiej. Wrocław, 1990. S. 9.

³ Kalinowski L. Uroczystość nadania tytułu doktora honoris causa Uniwersytetu Jagiellońskiego Karolinie Lanckorońskiej. *Biuletyn Historii Sztuki*. 1983. Nr 3–4. S. 452–454; Eiusdem. Flammans pro recto. *Folia Historiae Artium. Seria Nowa*. 1998. T. 4. S. 9–12; Kwiatkowska M. Lanckorońska Karolina. *Słownik pracowników książki polskiej*. Suplement IV / red. M. Rzakowska. Warszawa, 2016. S. 140–142; Karolina Lanckorońska w służbie nauki i Polski / red. W. Biliński. Rzym, 2022.

⁴ Dar rodziny Lanckorońskich. Katalog wystawy, Zamek Królewski na Wawelu Państwowe Zbiory Sztuki, Kraków, luty – kwiecień 1995. Kraków, 1995; Donatorce – w hołdzie. Katalog wystawy odnowionych obrazów i rodzinnych pamiątek z daru Karoliny Lanckorońskiej, Zamek Królewski na Wawelu, sierpień – październik 1998. Kraków, 1998; Juszczak D., Małachowicz H. Galeria Lanckorońskich. Obrazy z daru profesor Karoliny Lanckorońskiej dla Zamku Królewskiego w Warszawie. Warszawa, 1998; монографічний випуск часопису “Folia Historiae Artium. Seria Nowa”. 1998. T. 8: виданий з нагоди 100-річчя Кароліни Лянцкоронської.

⁵ Winiewicz-Wolska J. Karol Lanckoroński i jego wiedeńskie zbiory. Kraków, 2010. T. 1–2; Karol Lanckoroński i jego czasy. *Varia* / red. A. Ziemiańska. Wiedeń, 2015.

часописах⁶. Ще один фрагмент бібліотеки цієї славної родини віднайшли працівники Наукової бібліотеки Львівського національного університету імені Івана Франка у 2020–2024 р.

Уперше інформацію про колекції Лянцкоронських оприлюднив бібліотекар та бібліофіл Едвард Хвалевік у 1927 р. в монографії “Zbiory polskie. Archiwa, biblioteki, gabinety, galerie, muzea i inne zbiory pamiątek przeszłości w ojczyźnie i na obczyźnie”⁷. Він описав зібрання, зосереджені в палаці у Роздолі та у віденській резиденції Кароля Лянцкоронського (1848–1933), батька Кароліни та відомого мецената, мандрівника і колекціонера творів мистецтва⁸. У публікаціях зламу ХХ–ХХІ ст. автори зосереджувалися передовсім на творах мистецтва і художніх промислів із колекцій цієї родини. Лянцкоронські були власниками картин Рембрандта із колекцій короля Станіслава Августа Понятовського, портретів пензля Ганса Гольбейна Старшого і багатьох італійських шедеврів, зокрема “Святий Юрій бореться із драконом” Паоло Учелло та “Юпітер, Меркурій і Чеснота” Доссо Доссі⁹. Е. Хвалевік, описуючи Розділ і нагромаджені там скарби, звернув увагу на долю колекцій творів мистецтва та бібліотеки:

“Розділ [...] аристократична резиденція, був болісно сплюндрований у вересні 1914 р. [...] З цінного родинного архіву, із документами ХІІІ ст., де зберігалися документи Жевуських від ХVІІІ ст., чимало листів Станіслава Августа та Костюшка, зникли [...] найдавніші пергаменти від 1370 р. [...] Частково сплюндровано і знищено бібліотеку (бл. 20.000 томів), де були польські стародруки ХVІ і ХVІІ ст. і багато унікальних видань. Також пограбовано збірку карт та атласів”¹⁰.

Представляючи віденську колекцію К. Лянцкоронського (Jacquingasse, 18), Е. Хвалевік звернув увагу на експоновані в палаці “чудові оправи книжок ХVІІ ст. [...], прекрасні ілюстровані старі арабські та перські книги” і зазначив:

“Бібліотека складається із понад 4000 видань із історії мистецтва, географії, етнології та мандрівництва. Її прикрашає картина св. Станіслава Костки автора з венеційської школи”¹¹.

Безперечно, коли Е. Хвалевік описував вигляд і кількісний склад віденської бібліотеки Кароля, в палаці на Жакенгассе вже знаходилися книжки, вивезені

⁶ Szczur S. Biblioteka Rozdolska Lanckorońskich. *Rocznik Polskiej Akademii Umiejętności*. 1996/1997. S. 98–101; Włodek M. Zbiory Lanckorońskich – dar dla Polskiej Akademii Umiejętności. *Kra-kowski Rocznik Archiwalny*. 1995. T. 5. S. 234–236.

⁷ Chwalewicz E. *Zbiory polskie. Archiwa, biblioteki, gabinety, galerie, muzea i inne zbiory pamiątek przeszłości w ojczyźnie i na obczyźnie*. T. 1–2. Warszawa; Kraków, 1927.

⁸ Ibid. T. 2. S. 159, 452–455.

⁹ Juszczak D., Małachowicz H. *Galeria Lanckorońskich. Obrazy z daru profesor Karoliny Lanckorońskiej dla Zamku Królewskiego w Warszawie*. Warszawa, 1998; Winiewicz-Wolska J. *Arcydzieła z kolekcji Lanckorońskich*. Kraków, 2022.

¹⁰ Chwalewicz E. *Zbiory polskie...* T. 2. S. 159.

¹¹ Ibid. S. 452–455.

з Роздолу в 1914 р. У 1915 р. Євгеній Шмурло, який за дорученням Петербурзької Академії наук відвідав Розділ, описав втрати і знищення у маєтку, які сталися на початку війни¹². Тут слід згадати історію Роздільської бібліотеки, адже завдяки її фондам визначилися дослідницькі зацікавлення К. Лянцкоронської. Так виглядає, що визначення “Роздільська бібліотека” стосувалося обох книгозбірень – роздільської та віденської, адже в Роздолі було закладено основу бібліотеки, яку потім розбудовували наступні покоління. Розділ був також місцем, у якому мешкали п’ять місяців на рік, від червня до середини листопада. Для Кароліни той палац був “родинним домом”, у якому вона любила перебувати і щороку чекала на виїзд із Відня під Львів. Із Роздолу походять її перші спогади, пов’язані з читанням захоплюючої книжки, яка забирала призначений для інших домашніх справ час:

“У великому парку було повно каштанів, дубів та буків [...]. Один бук був особливо зручним, бо мав густі та низькі гілки. Можна було на ньому ховатися і читати. Одного разу, коли на свої уродини отримала дуже важливу для мене книжку, схопила її і видряпалася досить високо. Я мала тодідесь одинадцять-дванадцять років, а в книжці для молоді йшлося про відкриття Шліманом Трої”¹³.

Родина володіла маєтком у Роздолі з 1793 р., коли Людвіка Жевуська (1776–1839) вийшла заміж за Антонія Лянцкоронського (1763–1830) і принесла його в посагу. За оцінкою Романа Афтаназі, дослідника історії маєтків на Кресах, ще в 1789 р. палацова бібліотека виглядала “відносно скромно”. У відповідних документах йшлося:

“Ціла книгозбірня розміщувалася [...] лише у двох шафах: квадратній, оздобленій горіхом, та іншій, кутовій, “мальованій по-китайськи”. У першій шафі зберігалися 84 книги, із них польських, оправлених у блакитний папір, 46 томів, в шкіру 6, французьких, також у паперовій оправі, 24. У другій було тільки 12 точно не описаних книжок, “великих і малих”¹⁴.

Людвіка перевезла до Роздолу свою дівочу бібліотеку зі Струсова (Тернопільський повіт), яка потім успішно збільшувалася. Ще вдома вона започаткувала два каталоги книжок, французьких та німецьких¹⁵. У 1824 р. в бібліотеці Людвіки було вже майже 2000 книг, упорядкованих за певним тематичним

¹² Львівська національна наукова бібліотека України ім. В. Стефаника, відділ рукописів, Ф. 5, відділ 1, од. зб. 5237/III (Шмурло Є. Повідомлення до Академії наук у Петербурзі, 1915–1917, у справі історичних пам’яток та наукових збірок у зоні бойових дій), арк. 27–31; Narodowa Biblioteka Ossolineum, DE-1777, skan 27–31.

¹³ Lanckorońska K. Szkice wspomnień. Warszawa, 2005. S. 15.

¹⁴ Aftanazy R. Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej. Wrocław, 1995. T. 7. S. 532.

¹⁵ Fluda-Krokos A. Polonika w księgozbiorze rodziny Lanckorońskich w świetle najstarszych zachowanych inwentarzy Biblioteki Rozdolskiej Lanckorońskich. *Książka, biblioteka, informacja. Między podziałami a wspólnotą* / red. J. Dzieniakowska, I. Krasieńska, M. Olczak-Kardas. Kielce, 2011. T. 2. S. 335–336.

або формальним поділом: енциклопедії, загальна історія, географія, право, теологія, художня література, книжки італійською мовою, книжки англійською мовою¹⁶. Ця збірка, за словами Р. Афтанази, відзначалася оправами із суперекслібрисом власниці:

*“Особливо гарними шкіряними оправами, з багатою позолотою та ініціалами L. R. відзначалася колекція книжок, зібраних однією із найосвіченіших польських пань тієї доби – Людвікою з Жевуських Лянцкоронською”*¹⁷.

Син Людвіки, Казимир (1802–1874), розбудував бібліотеку матері, поповнював її новими книгами, зберігаючи при цьому визначену нею специфіку комплектування фондів. Про це свідчить продовження започаткованих Людвікою каталогів: двох зі Струсова і одного з Роздолу. У 1845 р. у бібліотеці, згідно з цими каталогами, було 613 французьких книжок і 187 німецьких видань. У систематичному каталозі, розпочатому в Роздолі у 1824 р., до 1855 р. було зареєстровано 1441 книгу. Казимир продовжив ці каталоги (два мовних і один тематичний) новими томами¹⁸.

Значне розширення бібліотеки було пов'язане із сином Казимира і батьком Кароліни, Каролем. Він розширив тематику бібліотеки і помітно збільшив її фонди. Вони були для Кароля знаряддям праці, це була бібліотека, за словами Йоанни Віневіч-Вольської, “останнього справжнього гуманіста”. Дослідниця встановила, що домашній учитель і пізніший приятель Кароля, Вільгельм фон Гартель, перекладач і видавець стародавньої літератури, вплинув на зацікавлення молодого графа давньою культурою та мистецтвом, яке з часом переросло у захоплення італійським мистецтвом XV ст.¹⁹

У Науковому архіві ПАЗ і ПАН у Кракові зберігається каталог колекції Кароля, який упорядкував у 1894–1900 рр. найнятий для цього бібліотекар Людвік Хотинецький. Так можна дізнатися про розміщення книг у палаці в Роздолі та структуру бібліотеки. У першому відділі знаходилися “Давні, рідкісні книги, першодруки, рукописи, розміщені на шафах і полицях над дверима”, у другому відділі “Ілюстровані видання різного змісту, переважно в цінних оправах”, третій відділ об'єднував “Історичні праці у першій кімнаті у відкритих шафах 1–6 та в другій кімнаті 7–9”, у четвертому відділі були зосереджені “Періодичні видання, політичні та літературні”. У каталозі були зареєстровані дублети та неповні (пошкоджені) книги, також привезені з іншого маєтку, разом було

¹⁶ Włodek M. Zbiory Lanckorońskich – dar dla Polskiej Akademii Umiejętności. *Krakowski Rocznik Archiwalny*. 1999. T. 5. S. 234.

¹⁷ Aftanazy R. *Dzieje rezydencji...* T. 7. S. 547.

¹⁸ Paszkiewicz U. Inwentarze i katalogi bibliotek z Ziemi Wschodnich Rzeczypospolitej do 1939 roku. Suplement 2. Poznań, 2006. S. 350; Fluda-Krokos A. Polonika w księgozbiórce rodziny Lanckorońskich... T. 2. S. 337.

¹⁹ Winiewicz-Wolska A. Karol Lanckoroński i jego wiedeńskie zbiory. Kraków, 2010. T. 1. S. 21, 31–33.

8600 книжок і 156 назв часописів²⁰. Можливо, частина видань, вписаних Л. Хотинецьким до каталогу, мала екслібрис із гербом Лянцкоронських Задора та девізом “*Flammans Pro Recto*”²¹.

Із дослідження Р. Афтаназі можна дізнатися різні деталі щодо бібліотеки Лянцкоронських перед Першою світовою війною, однак вони загалом повторюють інформацію, подану Е. Хвалевіком у монографії “*Zbiory polskie*”:

*“У домашньому архіві зберігалися документи (у т. ч. й на пергаменті), які сягали 1370 р. Вони стосувалися головно історії родини Жевуських. Окрім того, у Роздолі зберігали багато листів короля Станіслава Августа й Тадеуша Костюшка. Бібліотека, яку майже повністю зібрали Лянцкоронські, складалася у 1914 р. із близько 20.000 томів із багатьма цінними стародруками, часто унікалами з XVI і XVII ст. [...] Була ще численна збірка карт та атласів, а також старих гравюр”*²².

Станіслав Щур виявив, що в 1914 р. тільки найцінніші бібліотечні одиниці зберігання, передовсім стародруки, були вивезені до Відня разом із колекцією мистецьких творів²³. Це зберегло їх від знищення під час війни. Згідно зі спогадами Кароліни, опублікованими в “*Tygodniu Powszechnym*” 1995 р., а потім зібраними в томі “*Szkice wspomnień*”, у міжвоєнний час бібліотека в Роздолі значно збільшилася – із 20 тис. (з них частину вивезли у 1914 р.) до 70 тис. томів. Аналізуючи всі доступні матеріали та дослідження, можна ствердити, що під час одного з етапів роботи над текстом спогадів К. Лянцкоронської вкралася помилка, і згадана бібліотека вміщувала близько 20 тис. томів у найкращий період свого розвитку. Подібну інформацію подали Уршуля Пашкевич, Януш Шиманський і Барбара Беньковська у довіднику “*Biblioteki polskie poza krajem w latach 1938–1948*”, відзначаючи, що бібліотечні фонди в Роздолі складали приблизно 20 тисяч томів²⁴. К. Лянцкоронська описала вигляд призначених на архів та бібліотеку приміщень і подала – напевно дуже завищені – кількісні дані:

“Архів знаходився у збереженому з XVII–XVIII ст. будинку зі склепіннями [...]. Бібліотека, сімдесят і кілька тисяч томів, знаходилася на першому поверсі [...], зі склепінням, у тій частині палацу, яка походила ще від Казимира Жевуського [...].

У бібліотеці в першій кімнаті на чільному місці висів портрет Шимона Конарського [...].

²⁰ Paszkiewicz U. Inwentarze i katalogi bibliotek... S. 351.

²¹ Danielewiczowa M. Zbiory Lanckorońskich w Bibliotece Polskiej w Londynie. *Na Antenie*. 1969. Nr 72. 30 marca / 6 kwietnia. S. V.

²² Aftanazy R. *Dzieje rezydencji...* T. 7. S. 547.

²³ Szczur S. Biblioteka Rozdolska Lanckorońskich. *Rocznik Polskiej Akademii Umiejętności*. 1996/1997. S. 98–101.

²⁴ Biblioteki polskie poza krajem w latach 1938–1948. Informator / red. nauk. B. Bieńkowska, oprac. U. Paszkiewicz, J. Szymański. Poznań, 2005. S. 112.

Великий і давній, не тільки родинний, архів уже не існує. Значні його частини опинилися у Львові. Бібліотеки – понад сімдесят тисяч томів – також сьогодні немає. Залишки з історії та польської літератури ще перебувають у мене”²⁵.

Бібліотечні фонди з Роздолу – як описала Кароліна – не пережили Другої світової війни. Завдяки рішення Кароля вивезти найцінніші видання до Відня у 1914 р. певний фрагмент книгозбірні зберігся в столиці Австрії. На ілюстраціях, що показують віденську збірку Лянцкоронських, можна побачити ряди книжок на полицях у різних приміщеннях володінь Кароля. Наприкінці XIX ст. вони знаходилися у кабінеті в будинку на Ремерґассе, 8, а у спорудженому пізніше палаці на Жакенґассе, 18 для бібліотеки було призначене окреме приміщення²⁶.

Наприкінці Другої світової війни віденську збірку вивезли з палацу, аби зберегти її від авіаційних нальотів союзників. По завершенні війни брат Кароліни, Антоній, клопотав перед органами влади про дозвіл вивезти родинну колекцію з Австрії. Чекаючи на рішення, він залишив її на зберігання у замку Гогенемс. У 1950 р. невелика частина збірки була пошкоджена пожежею. Тільки вимушене рішення Антонія подарувати Австрії картину Доссо Доссі схилило владу дати у липні 1951 р. дозвіл вивезти картини, предмети інтер'єру, вироби стародавнього мистецтва та художніх промислів, а також бібліотеку²⁷. Наведені вище слова Кароліни про наявні ще в неї у середині 1990-х рр. “залишки [Роздільської бібліотеки – Д. С.-М.] з історії та польської літератури” стосувалися вивезених із Роздолу та Відня видань.

Наприкінці 1960-х рр. книгозбірня Лянцкоронських потрапила до публічної інституції. Кароліна та Аделаїда Лянцкоронські після смерті брата Антонія вирішили перевезти колекцію книжок до Великої Британії і розмістити її як депозит у Польській бібліотеці в Лондоні. 23 березня 1969 р. еміграційні “Wiadomości” у статті “Збірка Лянцкоронських у лондонській Польській бібліотеці” інформували:

“5 лютого ц. р. у Польській бібліотеці в Лондоні відбулося урочисте прийняття збірки Лянцкоронських, переданої як депозит Фондацією з Бжезя Лянцкоронських. У найближчому числі “Na Antenie” з'явиться стаття Марії Даніелевічової про цю цінну колекцію”²⁸.

У згаданому часописі М. Даніелевічова, тодішня директорка Польської бібліотеки, описала депозит, його історію та зміст. Вона повідомила, що в грудні 1968 р. із Відня до Лондона прибули 26 скринь, які містили близько 2000 книжок, рукописів і карт зі збірки родини Лянцкоронських, переважно це була полоніка. Авторка зазначила, що:

²⁵ Lanckorońska K. Szkice wspomnień... S. 25.

²⁶ Winiewicz-Wolska J. Karol Lanckoroński... T. 1. Ілюстрації 86, 87, 118.

²⁷ Ibid. S. 367–398.

²⁸ Wiadomości. 1969. Nr 1199. 23 marca.

“У стінах Польської бібліотеки в Лондоні опинилося поважне і цікаве зібрання друків XVI–XIX ст., яке можна поділити на чіткі хронологічні та тематичні групи. Ми отримали матеріали, які стануть основою напевно не для однієї докторської дисертації. Двома першими читачами стали докторанти, англійці, які досліджують польську тематику”²⁹.

У 1974 р. про переміщення збірки до Лондону могли дізнатися також польські читачі, які не мали доступу до еміграційної преси. Про це згадав дослідник віденської полонії Роман Таборський, описуючи життя і діяльність Кароля Лянцкоронського:

“У 1968 р. Кароліна Лянцкоронська подарувала Польській бібліотеці в Лондоні цінну збірку книг, періодики, документів, карт і графічних творів, передовсім полоніку, які вціліли з колишньої віденської бібліотеки її батька”³⁰.

У 1976 р. депозит потрапив до бібліотеки Фундації з Бжезя Лянцкоронських; ним користувалися стипендіати цієї організації³¹. Кароліна вирішила пристосувати збірку до потреб стипендіатів Фундації. Вона продала частину закордонних публікацій, залишивши дотичні до польської історії та культури видання, і одночасно поповнила колекцію полонікою з ринку антикваріату. У 1995 р. частину бібліотеки Кароліна передала до Наукової бібліотеки Королівського замку у Варшаві. Більшість фондів, аж 2950 одиниць зберігання, зокрема, 800 стародруків, подарувала Польській академії знань у Кракові. Їх розмістили в Науковому архіві ПАН і ПАЗ³². Ця частина книгозбірні дочекалася детального дослідження. Агнешка Флюда-Крокос проаналізувала збірку полоніки з колекції Лянцкоронських на основі давніх інвентарів³³. Лукаш Гворек підготував докторську дисертацію, присвячену історії Роздільської бібліотеки³⁴. Натомість Кристина Геска-Квасьневіч, аналізуючи воєнні спогади Кароліни, представила важливі для неї прочитані книжки, які, однак, переважно походили не з її приватної бібліотеки³⁵.

У “Воєнних спогадах”, які походять з першого періоду радянської окупації у Львові (від 22 вересня 1939 до 3 травня 1940 р.) Кароліна описала ситуацію

²⁹ Danielewiczowa M. Zbiory Lanckorońskich w Bibliotece Polskiej w Londynie. *Na Antenie*. 1969. Nr 72. 30 marca / 6 kwietnia. S. V; передрук у: Danielewicz Zielińska M. Książka i czytelnictwo polskie w Wielkiej Brytanii. Szkice. Warszawa, 1996. S. 78–86.

³⁰ Taborski R. Wśród wiedeńskich poloników. Kraków, 1974. S. 84.

³¹ Gaca-Dąbrowska Z. Karta z dziejów Fundacji z Brzezia Lanckorońskich. *Czasopismo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich*. 1993. Z. 3. S. 15–23.

³² Szczur S. Biblioteka Rozdolska Lanckorońskich. *Rocznik Polskiej Akademii Umiejętności*. 1996/1997. S. 98–101.

³³ Fluda-Krokos A. Polonika w księgozbiorze rodziny Lanckorońskich... T. 2. S. 333–340.

³⁴ Gworek Ł. Biblioteka rozdolska Lanckorońskich (XVIII–XX w.): Rozprawa doktorska. Kraków: Uniwersytet Jagielloński, 2018.

³⁵ Heska-Kwaśniewicz K. “Książki były treścią mego życia”. O lekturach Karoliny Lanckorońskiej. *Kultura książki i informacji. Księga jubileuszowa dedykowana profesor Elżbiecie Gondek* / red. A. Pulikowski. Katowice, 2017. S. 263–275.

в місті після вступу армії та свою долю впродовж цього часу. В її особистих розповідях кілька разів з'явився сюжет бібліотеки та книжок, які в ній знаходилися:

“Уночі 22 вересня 1939 року советська армія зайняла Львів [...]”

Совети поважали науку й культуру [...]. Це враження посилювалося, коли університет і справді відкрили. “Викладачі повинні викладати як зазвичай”, – ішлося в розпорядженні. Тож ми взялися до роботи, мов нічого й не було [...].”

Праця в університеті давала подвійний захист – самої людини та її помешкання. Я мала можливість переконатися в цьому, коли зіткнулася з товаришем Павлишенком, капітаном Червоної Армії: 19 листопада 1939 року до мене додому заявився советський офіцер [...] і зайняв одну кімнату. Я пояснювала йому, що [...] на три окремі кімнати маю повне право як університетська працівниця, окрім того, я мешкаю з вихованкою [...] і маю бібліотеку. Як горохом об стіну. Він нагло ввійшов і облаштувався. Коли я була у квартирі, він сидів відносно тихо, але тільки-но я виходила – починав бушувати [...]. Він увірвався в мою кімнату, почав розглядати книгозбірню, у якій було чимало італійських книг [...] крикнув: “Фашистська бібліотека!” [...].”

Наступного дня, 11 квітня, вранці на кафедрі прийшов лист про моє звільнення з університету [...]. Наступний день, 12 квітня, минув спокійно. Після обіду відбувся звичайний урок англійської в моїй бібліотеці, відтак я пішла з дому [...].”

До моєї квартири вселився [...] майор Бедьяев [...]. Тоді зникли й мої нотатки, але головне – наукова бібліотека, не кажучи вже про інші речі, як-от пам'ятки, що залишилися від покійних близьких”³⁶.

Лише у ХХІ ст. виявилось, що фрагмент згаданої Лянцкоронською “наукової бібліотеки” зберігся в Науковій бібліотеці Львівського університету. Його розпізнали співробітники цієї установи завдяки записам, які у 1940 р. нанесли на книги з колекції Кароліни. Віднайдений комплекс друків становить радше частину більшого обсягу, так як у фондах цієї установи дотепер розпізнано 555 книг з записами, які свідчать про попередню власницю. Видається, що книжок мало бути більше, оскільки бібліотека – згідно з її розповідями – займала ціле приміщення. Вірогідно, до сьогодні збереглися не всі книги, які належали Кароліні у 1939 р.

Після обговорення довгої та складної історії роздільської й віденської бібліотек перейдімо до характеристики цінної знахідки зі Львова. Згадуючи слова Лянцкоронської, мусимо ствердити, що “товариш Павлишенко” слушно зауважив переважання в бібліотеці дослідницьких книжок, виданих в Італії. Вони становили понад 35 % усього фонду, зібраного в помешканні Кароліни

³⁶ Lanckorońska K. Wspomnienia wojenne 22.IX.1939–5.IV.1945. Kraków, 2001. S. 17–53. Переклад українською подано за: Лянцкоронська К. Воєнні спогади. 22 вересня 1939 – 5 квітня 1945 / пер. з пол. Н. Ткачик. Чернівці, 2023. С. 13–56.

на вул. Зіморовича, 19 (тепер вул. Дж. Дудаєва). Книги, видані в Німеччині, становили 32 % фонду, французькі публікації – трохи більше 13 %, англійські – 6 %, а австрійські – 4 %. Більшість італійських публікацій, вочевидь, Кароліна придбала під час перебування в Італії після захисту докторату на зламі 1920–1930-х років. Багато з решти книг, опублікованих в інших країнах Європи після 1925 р., теж придбала Лянцкоронська, що свідчить про її зацікавлення та подорожі.

Місце видання	Італія	Німеччина	Франція	Велика Британія	Австрія	Польща	Нідерланди	Інші
Кількість книг	197	183	74	34	23	11	8	25

Табл. 1. Кількісний розподіл книг з колекції Кароліни Лянцкоронської за місцем видання (власне опрацювання)

Варто придивитися до бібліотеки Лянцкоронської з точки зору дат видання окремих книжок. Видається, що навіть найдавніші публікації, з XVI ст., виконували в цій колекції прикладні функції, а не колекціонерські. Адже серед 13 книг, виданих у цьому столітті, знаходилися два дослідження з галузі історії та теорії мистецтва: “Delle imprese” італійського гуманіста Джуліо Чезаре Капаччо, видана в Неаполі 1592 р. (231799 I PK) та “Trattato dell’arte de la pittura” італійського художника, рисувальника і письменника Джованні Паоло Ломаццо, видана в Мілані 1584 р. (231819 II PK). Корисними для аналізу творів мистецтва могли бути багато ілюстровані геральдичні та емблематичні праці: “Imprese illustri di diversi” Камілло Камілі, опублікована у Венеції 1586 р. (231820 II PK), “Varii discorsi e concetti intorno all’armi di molte famiglie illustri” Джуліо Чезаре Джакоміні, видана в Анконі 1589 р. (231821 II PK) та “Ragionamento di mons” Паоло Джовіо, надрукована у Венеції 1556 р. (231804 I PK). Увагу привертають і три венеційські видання Вінченцо Картарі “Le imagini de i dei de gli antichi”, в тому числі перше ілюстроване видання із зображеннями богів 1571 р. (210188 II PK).

Серед десяти книг XVII століття вирізняються три видання класичної праці Чезаре Ріпі “Iconologia”. Його лектура дозволяла зрозуміти сенси, записані в картинах, скульптурах та інших творах мистецтва. Це були два італійські видання іконології: зі Сієни 1613 р. (231818 II PK), Падуї 1618 р. (231826 II PK), а також із Парижа 1677 р. (231846 III PK). До класики належить і праця “Emblemata”, пера міланського правника та гуманіста Андреа Альчато, творця літературно-мистецького жанру, відомого як емблематична книга, що переживав розквіт у XVI–XVII ст. К. Лянцкоронській належали два видання з Падуї 1618 р. (231803 I PK) і 1621 р. (231822 II PK). Можливо, двомовна латинсько-італійська праця “Templum Vaticanum et ipsius origo” Карло Фонтани, видана у 1694 р., що презентує архітектуру базиліки Св. Петра та інших пам’яток Риму,

вміщена в червону оправу, прикрашену позолотою з релігійними мотивами, була однією з книг, на які звернув увагу Е. Хвалевік під час відвідин Кароля Лянцкоронського у Відні. Цю ефектну і багато оздоблену даровану оправу, виготовлену в майстерні, яка діяла при базиліці Св. Петра в Римі, могли експонувати в одному з палацових приміщень (231741 IV РК).

У групі публікацій з XVIII століття віднайшлося 26 праць, переважно з галузі теорії та історії мистецтва. Як і у випадку друків з двох попередніх століть, тут домінували італійські видання. До нечисленних винятків у цьому комплексі належить “Kazanie pogrzebowe sławnej i świętej pamięci Jaśnie Wielmożnej Jmości pani Apolonii Z Morsztynów Lanckoroński, Stolnikowy Podolskiej [...] w kościele wodzisławskim dnia 12 maja 1762 roku” отця Касіяна Корчинського, присвячене прапрабабусі Кароліни і видане у Кракові 1762 р. (210196 I РК). Іншим виданням, надрукованим за межами Італії, була чотиритомна праця придворного історика короля Франції Людовика XIV Андре Фаліб’єна “Entretiens sur les vies et sur les ouvrages de plus excellentes peintres anciens et modernes”, видана в Амстердамі 1706 р. (231795 I). Під час роботи над цим дослідженням Фаліб’єн черпав натхнення з “Життєписів найславетніших живописців, скульпторів та архітекторів” Джорджо Вазарі.

	XVI ст.	XVII ст.	XVIII ст.	XIX ст.	XX ст.
Кількість книг	13	10	26	177	329

Табл. 2. Хронологічне співставлення друків з колекції Кароліни Лянцкоронської (власне опрацювання)

Власницькі знаки Роздільської бібліотеки збереглися лише на двох томах “Histoire de la peinture en Italie” італійського архітектора й історика Луїджі Антоніо Ланці, опублікованих у паризькій друкарні Фірміна Дідо 1824 р. (231510 II). У першому томі чорним чорнилом написано “Bibl. De Rozdół”, у третьому томі – “Ex libris Bibl. Rozdolensis”. Хоча написи зроблено лише на двох томах цієї праці, можна припустити, що решта три томи цієї історії італійського образотворчого мистецтва також походять з Роздолу. Натомість не можна встановити, чи оригінальне італійське видання під назвою “Storia pittorica della Italia”, видане в Пізі у 1815–1816 рр., походило з Роздолу (231765 I). Вірогідно, з цього маєтку походила частина публікацій, виданих у XIX і на початку XX століття.

З колекції Кароля – важко з’ясувати, роздільської чи віденської – походили книги з підписом Кароля або подаровані йому. Авторські присвяти знаходяться на праці австрійського журналіста Зигмунда Мюнца “Italienische Reminiscenzen und Profile”, виданій у Відні 1898 р. (231550 II), дослідженні Ернста Штайнманна 1925 р., присвяченому рисункам Мікеланджело (231694 II) та праці Емануеля

Льові, присвячений грецькому образотворчому мистецтву, виданий у Відні 1929 р. (231674 II).

Підписом “Lanckoroński”, “Lanckoronski” або “C. Lanckoronski” Кароль позначив кілька біографій митців, каталогів виставок та монографій з історії мистецтва: “Die Renaissance-Architektur Italiens” 1870 р. (231532 II), “Italie et renaissance” Жюля Зеллера 1869 р. (216101 II), “Corregio” Юліуса Меєра 1871 р. (231541 II), “Les artistes de Harlem” Адріана ван дер Біллірена 1870 р. (231525 I), “Handbuch der Geschichte der Malerei seit Constantis dem Grossen” Франца Куглера 1847 р. (231508 II). Путівник італійськими музеями французького письменника й історика Луї Біардо “Les musées d’Italie”, виданий у Парижі видавництвом Ашетт 1859 р., міг слугувати Каролі під час його перших подорожей до Італії, які відбулися 1874 і 1875 рр. (231792 I)³⁷. Подібна ситуація, вочевидь, була з інформатором про твори Тіціана з Музею Прадо, виданим у Мадриді 1927 р., який він міг купити в цьому місті (231697 III). Про інтерес до історії свідчать підписані ним біографії представників родини Борджіа: “Lucrezia Borgia” Фердинанда Грегоровіуса 1874 р. (216089 II) та “Die Familie Borgia. Alexander VI., Cäsar, Lukrezia” Джузеппе Портільотті 1923 р. (216073 I).

Крім того, Кароль підписав дві біографії Рембрандта: авторства протестантського теолога Атанаса Хосе Кокереля “Rembrandt et l’individualisme dans l’art”, опубліковану в Парижі та Женеві 1869 р. (231764 I), а також “Rembrandt Harmens van Rijn, sa vie et ses oeuvres” нідерландського поета і мистецького критика Кареля Восмаара, видану в Гаазі 1868 р. (231572 II). Вони могли йому допомагати краще зрозуміти твори цього митця з власної колекції. Схожі завдання, вірогідно, виконувала двотомна праця німецького історика Альфреда Вольтманна “Holbein und seine Zeit” (231505 II). Дві картини цього художника зберігались у віденській колекції Лянцкоронського.

Записи Кароля збереглися ще на чотирьох книжках, які він подарував доньці з нагоди свят. У 1922 р. на Великдень він подарував їй вірші Мікеланджело з присвятою: “Von deinem Vater. Ostern 1922” (208925 I). На дослідженні Піхарда Гаманна “Deutsche Köpfe des Mittelalters” був дарчий напис: “Vom Vater, Weihnachten 1924” (231730 III), а на праці Макса Зауерландта “Werkformen deutscher Kunst”: “Karla vom Vater, Weihnachten 1926” (231770 I). Ці дві публікації, подаровані на Різдво, містили лекції з галузі теорії та історії німецького мистецтва. У 1927 р. батько подарував Кароліні нотатки Фердинанда Грегоровіуса “Wanderjahre in Italien” з подорожі Італією, яку той здійснив у середині XIX ст., з присвятою: “Karla von ihrem Vater zur Belohnung, weil sie beim Christbaum sich an die limitierte Schenkerlaubnis ihm gegenüber gehalten hat” (212801 I).

У 1924 р. Кароліна отримала в подарунок від близьких, але невстановлених на ім’я осіб два томи праці “Histoire de l’art”, яка з’явилася в Парижі під редакцією

³⁷ Winiewicz-Wolska J. Karol Lanckoroński... T. 1. S. 45.

знаного французького історика мистецтва Андре Мішеля у 1907–1929 рр. На одному з томів виявлено присвяту: “Kochanemu Kauczuczkowi na urodziny od Bajbka 11 VIII 1924”, а на іншому: “Koczkowi na urodziny i na pamiątkę pobytu w Chartres 1924” (231501 III). У книгозбірні професорки Лянцкоронської збереглася біографія імператора Августа пера Джона Б’юкена з її присвятою для невстановленої жінки: “Pannie... na <gwiazdkę> 1938, K. Lanckorońska” (216076 I).

У Відні Кароліна отримала як різдвяний подарунок третю частину багатотомної праці нідерландського історика Раймонда ван Марле “The development of the Italian Schools of Painting”, видану в Гаазі 1924 р. (231503 II). На книзі залишився напис олівцем: “Bescherung Gräfin Karla Lanckorońska – Jacquingasse”, який вказує на те, що праця зберігалася в тамтешньому палаці. Тож можна припустити, що подарунок було зроблено в рік видання книги або ненабагато пізніше. Немає сумнівів, що К. Лянцкоронська продовжувала збирати це видання, тому що в університетській бібліотеці збереглося 18 томів цієї монументальної праці. На Різдво 1939 р. вона отримала на подарунок від невстановлених осіб антологію польської поезії “Od Kochanowskiego do Staffa” під упорядкуванням Вацлава Борового, опубліковану у Львові 1930 р., з присвятою від невстановлених осіб: “Kochanej Cioci Karli od Izy i Jasia, 24.XII.1939/1940” (228242 I).

Мабуть, одним із ключових видань для Кароліни була праця її першого керівника у Віденському університеті Макса Дворжака “Gesammelte Aufsätze zur Kunstgeschichte”, опублікована в Мюнхені 1929 р. Згори титульної сторінки вона написала “Karla Lanckorońska” (231570 II). Варто підкреслити, що це єдина праця, яка містить її підпис. Інші три дослідження цього професора, якого вона цінувала і який був для неї важливим – “Das Räsel der Kunst der Brüder van Eyck mit einem Anhang über die Anfänge der holländischen Malerei” (1925) (231546 II), “Geschichte der italienischen Kunst im Zeitalter der Renaissance” (1927) (231569 II) та “Kunstgeschichte als Geistesgeschichte” (1924) (231585 II) – не відзначені її власницьким підписом, зрештою, як і інші книги її наукової бібліотеки.

Авторські присвяти для Кароліни збереглися на трьох публікаціях. Історик мистецтва Андре де Гевеші залишив присвяту “A la comtesse Carola [!] Lanckoronska savante et charmante homage respectueuse de l’auteur André de Nevesy” на праці “Rembrandt”, виданій у Парижі 1935 р. (231775 I). Італійський історик і політик Федеріко Шабо подарував Кароліні брошуру з відбиткою енциклопедичного гасла “Il rinascimento” на пам’ять про спільні дискусії, підписавши: “a ricordo delle discussioni e dei comuni [...нерозбірливо] alla contessa Karolina Lanckoronska” (231724 III). Польська дослідниця Кристина Сінко передала Кароліні статтю “Portal i drzwi z dawnego ratusza krakowskiego i ich domniemany twórca”, супроводжуючи її присвятою: “J.[aśnie] Wielmożna Pani Karolina Lanckorońska raczy przyjąć od autorki”. Публікація вийшла накладом Польської академії знань у Кракові 1934 р. (231725 III). Запис “Hommage

respectueux [...нерозбірливо] Amsterdam nov.[ember] 1935” залишив невідомий дарувальник на каталозі виставки “Rembrandt Tentoonstelling”, організованої в Державному музеї в Амстердамі 1935 р. Очевидно, Кароліна відвідала цю виставку в Нідерландах і з цієї нагоди отримала подарунок від когось із пов'язаних з музеєм осіб (231560 II).

Бібліотека – яку власниця у спогадах називала науковою – складалася головню з книг, присвячених теорії та історії мистецтва. Важко перелічити всі загальні праці з колекції К. Лянцкоронської. Заслужують на увагу друге видання монументального словника художників “Neues allgemeines Künstler-Lexikon”, опублікованого в Лінці у 1904–1914 рр., який опрацював німецький вчений Георг Каспар Наглер (231511 II БВ), а також багатотомна серія “Biblioteca scelta di opere italiane, antiche e moderne” за редакцією Джованні Боттарі і Стефано Тікоцці 1822–1823 рр. (202803 I). До перших праць у галузі християнської іконографії належать книги теолога й історика Церкви Карла Кюнстля “Ikonographie der Heiligen” (231660 III) та “Ikonographie der christlichen Kunst” (231659 III), видані у Фрайбурзі-ім-Брайсгау у 20-х роках ХХ ст. Корисною для класифікації й ідентифікації творів мистецтва була праця австрійського історика, представника віденської школи історії мистецтва Алоїза Рігля “Stilfragen. Grundlegungen zu einer Geschichte der Ornamentik” 1923 р., яка стосувалася орнаментики в окремих епохах і декоративних стилях (231626 III).

У колекції Кароліни віднайдено шість праць представника італійського неокласицизму, теоретика мистецтва й архітектури Франческо Міліція, зокрема двотомна “Dizionario delle belle arti del disegno” 1802 р. (231791 I), “Memoire degli architetti e moderni” (123824 II) та інші. У комплексі загальних праць збереглися дослідження, що аналізують окремі сфери мистецтва: рисунок, графіку, живопис, скульптуру, архітектуру, художні ремесла (дорогоцінності, медалі) в ракурсі окремих мистецьких епох або оглядово крізь століття. Лянцкоронська збрала кілька праць швейцарського історика мистецтва Якоба Буркгардта, зокрема “Geschichte der Renaissance in Italien” 1878 р. (216092 II) та “Die Kultur der Renaissance in Italien” 1919 р. (216093 II).

Окрему групу в бібліотеці дослідниці становили біографії художників. До найвідоміших колективних досліджень належали життєписи митців “Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori”, видані у восьми частинах у Флоренції 1878–1882 рр., які підготував італійський історик Джорджо Вазарі, що жив в епоху Ренесансу (231512 II). У цьому тематичному комплексі домінували праці, які стосувалися італійських художників, що не повинно дивувати з огляду на те, як Кароль і Кароліна захоплювалися мистецтвом цієї країни.

Цей фрагмент колекції виразно свідчить про те, що сформувала його Кароліна: найбільше книжок тут становлять джерельні матеріали й дослідження, які стосуються Мікеланджело Буонаротті, її улюбленого художника. Це були його листи, біографії різних авторів, студії окремих сфер його творчості:

рисунку, живопису та скульптури, загальною кількістю 33 назви. Серед джерельних матеріалів знаходилися листи митця в перекладі та опрацюванні знавця італійського Ренесансу Карла Фрея (231766 I, 231786 I, 231736 IV PK), а також за редакцією італійського дослідника Гаetano Міланезі (231612 II). В колекції Кароліни знаходилася також біографія італійського художника пера французького письменника й нобеліата Ромена Роллана “Vie de Michel-Ange” (231777 I) та двотомний життєпис, який на підставі родинних архівів Буонаротті уклав британський поет Джон Аддінгтон Сімондз (231507 II). У бібліотеці Львівського університету збереглася лише одна маленька публікація Лянцкоронської, яка стосується цього митця. Це відбитка статті “Appunti sulla interretazione del Giudizio Universale di Michelangelo” з італійського журналу “Annales Institutorum” за 1933 р. (231728 III).

У власності К. Лянцкоронської було значно менше монографій, які стосувалися інших двох майстрів італійського Ренесансу: заведве сім книг про життя і творчість Леонардо да Вінчі, а також три про Рафаеля Санті. Чергова велика група публікацій, зосереджених на творчості одного художника, стосувалася Рембрандта. Серед дев'яти книг були дві описані вище з підписом Кароля і одна присвячена Кароліні. Інші монографії стосувалися творчості Альбрехта Дюрера й Тиціана (по шість книг), Ганса Гольбейна (три), а також Боттічеллі й Тінторетто (по дві публікації).

Черговий помітний фрагмент колекції творять каталоги виставок і путівники європейськими музеями. Путівники англійськими музеями могли виконувати науково-допоміжні функції і разом були пам'ятками про подорожі до Великої Британії, які Кароліна здійснила в 1920-х і 1930-х рр. Книги свідчать про те, що вона відвідала тоді Національну галерею (sygn. 231606 II), Музей Вікторії й Альберта (sygn. 231832 II), королівський палац Гемптон Корт на південно-західних околицях Лондона (231579 II), Музей Фітцвільяма в Кембріджі (231773 I) та Галерею Корпорації Лондонського Сіті (231562 III). Своєю чергою, згадана вище праця Педро Берокі-і-Мартінеса про твори Тиціана в Музеї Прадо з підписом Кароля (231697 III) може бути слідом однієї з останніх подорожей Лянцкоронського, яку він здійснив разом із Кароліною 1929 р. до Іспанії та Португалії³⁸. Справді, важко уявити, щоб ці двоє шанувальників давнього мистецтва під час вояжу не відвідали цю культурну й мистецьку установу.

Цікавим поєднанням путівника і підручника була книга Селвіна Брінтона “The Renaissance in Italian Art (Sculpture and Painting)”, яка адресувалася студентам та мандрівникам, була видана в Лондоні 1898 р. і оздоблена численними ілюстраціями (231784 I). Про широкі зацікавлення Кароліни свідчать друки з мистецької галереї та музею в Будапешті (231588 II), з Ермітажу в Петербурзі (231620 II), з Лувру (231779 I), Пінакотеки в Мюнхені (231781 I), Картинної галереї у Відні (231595 II) та з Архидієцезіального музею у Вроцлаві (231554 II).

³⁸ Winiewicz-Wolska J. Karol Lanckoroński... T. 1. S. 55.

У колекції Кароліни відшукалися і літературні твори, цю збірку доповнювали біографії деяких письменників. Серед античних авторів слід згадати Арістотеля і його трактати “De rhetorica” і “De poetica”, видані в Оксфорді 1887 р. (208091 II). Серед письменників і мислителів Середньовіччя привертають увагу твори св. Августина (210194 III, 200090 I), Бернарда Клервоського (210186 I), а також видання “Божественної комедії” Данте в італійському оригіналі (208929 I, 208928 I, 208915 II) і в перекладі німецькою (208927 I). До анонімних творів цієї епохи належать “Gesta Romanorum” – або ж збірка притч і повчань, яка збереглася в означеній колекції у вибірці та перекладі на німецьку мову Германа Гессе (208948 I).

З ренесансних зразків, окрім згаданих вище творів Мікеланджело, Лянцкоронська володіла поезією приятельки улюбленого митця Віторії Колонни у венеційському виданні 1552 р. (208918 I PK) та римському 1940 р. (208909 II). Остання книга – це найновіше видання зі збірки Кароліни, яке зберігається в університетській бібліотеці у Львові. Колекцію творів італійських письменників цього періоду доповнювали кілька видань листів Аннібале Каро (208924 I, 208922 I, 208923 I, 208916 II), зібрання творів Лудовіко Аріосто (208920 I), його поема “L’Orlando furioso” (208919 I), а також “Il Goffredo” Торквато Тассо, виданий 1799 р. (208921 I). Англійське Відродження в літературі репрезентували “The complete works” Вільяма Шекспіра 1904 р. (208945 I).

Літературні твори епох бароко, рококо і Просвітництва з колекції Кароліни в Бібліотеці не збереглися. Натомість багато представлені твори письменників епохи романтизму. Кількісно тут вирізняються твори Йоганна Вольфганга фон Гете, всі у виданнях ХХ ст., у тому числі 30-томне видання під упорядкуванням Карла Гайнеманна 1900–1908 рр. (208930 I), його автобіографічні твори (208938 I) та інше. Що стосується німецьких романтиків, то Кароліна володіла тритомним виданням творів Фрідріха Шіллера 1918–1920 рр. (208944 I). Відомим англійським автором цього періоду був скандаліст лорд Байрон. У книгозбірні Лянцкоронської віднайшлося чотири томне видання його творів у перекладі німецькою 1845 р. (217064 I). Епоху польського романтизму представляє перше видання “Пана Тадеуша” Адама Міцкевича 1834 р. (228243 I), його ж “Dzieła wszystkie” з коментарями Тадеуша Піні й Мар’яна Рейтера 1907–1912 рр. (228240 I), а також “Liryki” Юліуша Словацького 1912 р. (228244 I).

Серед історичних і політичних видань вирізняються загальні праці, які стосуються світу й Європи, як-от “Genealogisches Handbuch der europäischen Staatengeschichte” Оттокара Лоренца 1908 р. (216115 II) та історії окремих держав, наприклад, “Curso de historia de España” Рафаеля Бальєстера, видана в Барселоні 1924 р. (216103 II), “Dzieje Polski w zarysie” Міхала Бобжинського 1927 р. (216114 II), численні історії та біографії, пов’язані з минулим Риму. З огляду на особисті відносини Кароліни з істориком і дипломатом Карлом

Якобом Буркгардтом, його допомогу під час Другої світової війни та роль, яку він відіграв у її звільненні з концтабору Равенсбрюк, слід відзначити книгу його авторства. Це була біографія кардинала Рішельє, яка розповідала про кар'єру цього політика – “*Richelieu. Der Aufstieg zur Macht*”, видана в Мюнхені 1936 р. (216113 II). Однією з найважливіших лектур Лянцкоронської на початку радянської окупації була книга лорда Актона “*History of Freedom*”, яку вона аналізувала під час уроків англійської мови, які давала одному зі львівських професорів (216109 II). Через роки вона згадувала:

“У мене випадково опинилася книжка, яка здавалася найбільш відповідною: лорд Актон, “History of Freedom”. Навряд чи цю блискучу книжку хтось колись читав проникливіше і вдумливіше, ніж ми, які втрачали найбільшу цінність, – а саме вона була величним мотивом цих есе. Це читання було для нас своєрідним протестом, єдино можливим, але потужним, позаяк духовним, проти всього, що відбувалося довкола”³⁹.

У бібліотеці збереглися і релігійні видання. Тут не могло не виявитися книг Святого Письма, латино- (210171 II РК) і польськокомовного (210173 II) видань Біблії, Нового Заповіту у двомовній версії: грецькій та латинській (210187 I). Окрему групу становили біографії пап і агіографія: св. Франциска Ассізького (231618 II, 210183 II), св. Катерини Сієнської (231599 II).

У колекції Кароліни віднайдено також описи подорожей. “*Reise in Kleinasien*” містить опис експедиції Фрідріха Сарре до Малої Азії, здійсненої 1895 р. в пошуках слідів династії Сельджуків (231656 III). Автор подарував книгу Кароліні Лянцкоронському. Можна припустити, що на поїздку його надихнула мандрівка Лянцкоронського, який у 1880-х роках розпочав археологічні та наукові дослідження цього півострова в товаристві археологів, етнографів, природознавців, у тому числі двох поляків: історика Мар'яна Соколовського і художника Яцека Мальчевського⁴⁰. Інший характер мав опис Італії авторства угорського політика Альберта Берзевиці “*Italien, Reisebilder und Studien*”, доповнений таблицями з фотографіями творів мистецтва й італійської архітектури (231829 II).

Підсумовуючи наведені вище розмірковування і загальну презентацію фрагменту книгозбірні Кароліни Лянцкоронської, який зберігається в Науковій бібліотеці Львівського національного університету імені Івана Франка, варто перефразувати її слова, що стосуються роздільського архіву, з якого “серйозні частки випірнули у Львові” після Другої світової війни. Мабуть, вона з радістю сприйняла би звістку про те, що частина її фахової книгозбірні “випірнула у Львові” через більш як вісімдесят років після того, як вона покинула це місто. Однак видається, що частину книг з її наукової бібліотеки “розгубили” під час воєнної завірюхи та переміщення фондів.

³⁹ Lanckorońska K. Wspomnienia wojenne... S. 49; Лянцкоронська К. Воєнні спогади... С. 51–52.

⁴⁰ Ibid. S. 47–52.

Кількасот збережених книг Лянцкоронської виразно свідчать про її дослідницькі захоплення, зосереджені навколо теорії та історії європейського мистецтва, переважно італійського, про зацікавлення життям, ідеями і творчістю Мікеланджело, інтерес до інших мистецьких течій, пізнавальну цікавість, яка розвивалася під час численних подорожей, смак до італійської, німецької та польської літератури. Праці з галузі давньої та нової історії також вписувалися в потік її фахових інтересів. Частина книг походила з родинної бібліотеки Лянцкоронських, решту вона придбала сама, продовжуючи колекціонерські традиції та зацікавлення батька.

У книгозбірні збереглося небагато літературних творів і праць польських авторів. Враховуючи те, що у спогадах вона називала себе “дівчиною, вихованою за кордоном, яка черпала свою польськість головню з літератури”, можна припускати, що її львівська бібліотека була об’ємнішою⁴¹. Не підлягає сумніву, що книги були важливою частиною її життя, а ідеї, філософія і мистецтво Ренесансу сформували її на все життя. У нотатках з подорожі до Греції, здійсненої у 1964 р., вона написала:

“Ось узбережжя Греції! Я вже п’ятдесят років мрію про цю подорож, яку завжди відкладала, добре розуміючи, що недостатньо до неї готова. Тепер їду, хоча вмію ще менше, ніж замолоду, їду просто тому, що не хочу померти, не побачивши батьківщини гуманізму, яким живу”⁴².

Книгозбірня Кароліни свідчить про її захоплення гуманізмом у широкому розумінні – не лише як течією, що з’явилася в епоху Відродження і рекомендувала повагу й розуміння для людини та її потреб, а й як світоглядом, що схиляє до пізнання творів мистецтва і літератури, пізнання як через безпосереднє спілкування з творами й пам’ятками, так і через читання книг.

*Переклад з польської
Ігоря ПЕТРІЯ та Олександра СЕДЛЯРА*

⁴¹ Lanckorońska K. Szkice wspomnień... S. 74.

⁴² Lanckorońska K. Notatki z podróży do Grecji. Warszawa, 2004. S. 27.

A FRAGMENT OF KAROLINA LANCKOROŃSKA'S BOOK COLLECTION (1898–2002) WITHIN THE SCIENTIFIC LIBRARY OF THE IVAN FRANKO NATIONAL UNIVERSITY OF LVIV

*Dorota SIDOROWICZ-MULAK,
The Ossolineum Library*

This article aims to provide an overview of a fragment of Karolina Lanckorońska's book collection, which was found in 2020–2024 within the resources of the Scientific Library of Lviv University by Lesia Kupyn and Ivanna Darchuk, the staff of this institution. This discovery is precious for the history of books and libraries in Lviv and the surrounding region, as it offers a deeper insight into a part of a library which belonged to Lanckorońska – a professor at the Lviv University and a representative of a family which had a profound impact on the region's cultural development. This collection will be presented in the context of the Lanckoroński libraries gathered in the palaces in Rozdół, an estate located in the pre-war Stanyslaviv Voivodship¹ (now: Lviv oblast), and in Vienna, since some of the books preserved in Lviv come from these estates. Furthermore, Lanckorońska defined the family collections as the Rozdół Library, as all assemblages drew on its resources and were a continuation of the family book collection established there.

Karolina Lanckorońska, an art historian, librarian, editor and proofreader, made a significant contribution to history and culture. After completing her studies and defending her doctoral thesis at the University of Vienna in 1926, she left for Italy and worked as a librarian at the Scientific Station of the Polish Academy of Arts and Sciences in Rome. She travelled to France, Germany, Belgium, Switzerland, Spain and Portugal. After her father's death, she returned to Poland and settled in Lviv, where she took up a position at the Jan Kazimierz University in Lviv and, concurrently, assumed responsibility for the estate in Komarno inherited with her sister Adelaide (1903–1980) and managed by her half-brother Antoni (1892–1965). In 1935 – thanks to the support of Leon Piniński², Lanckorońska obtained a doctoral

¹ Stanyslaviv [Stanisławów] – currently Ivano-Frankivsk.

² K. Lanckorońska's letter to A. M. Komornicka dated 18/09/1995. URL: www.fundacjаланckoronkich.org/historia. (access on 12/05/2024).

degree at her alma mater, thus becoming the first woman in Poland with this title in the field of art history³. She soon started delivering independent lectures at the Lviv University.

During the war, she was engaged in the Union of Armed Struggle and the Home Army as a secretary to Tadeusz Bor-Komorowski, the husband of her friend, Irena Lamezan-Salins. In 1942, she was arrested and imprisoned in Stanyslaviv, Lviv and Berlin before being sent to Ravensbrück camp. In 1945, following an intervention by the president of the International Red Cross, Carl Burckhardt, Karolina Lanckorońska was released and departed for Switzerland. She never returned to communist Poland. She settled in Rome, where she became actively involved in the Polish community. She founded the Polish Historical Institute and several scientific periodicals, such as “Antemurale” (1954–1985), “Elementa ad Fontium Editiones” (1960–1992) and “Acta Nuntiaturae Polonae”, published by the Polish Historical Institute in Rome, the Polish Academy of Arts and Sciences and the Lanckoroński Foundation since 1990⁴. In 1967, on her own initiative, she testified in court against the war criminal Hans Krüger, who was responsible for the murder of Lviv professors in 1941, among other crimes.

Karolina Lanckorońska achieved considerable renown in Poland during the mid-1990s. At that time, she donated artworks and artistic craftsmanship items from her family's collection to the Royal Castle in Warsaw, the Wawel Royal Castle, the Jagiellonian Library, the Jagiellonian University Museum, the National Museum and the Polish Army Museum in Warsaw. This generous gift was presented in exhibitions accompanied by richly illustrated catalogues⁵. Since then, research into the Lanckoroński collection and its fortunes during and after the 20th-century wars has been ongoing in Poland⁶. Information that Lanckorońska also donated part of the so-called Rozdół Library and family archive to the Polish Academy of Arts and Sciences in Kraków has received less publicity. Articles about this gift appeared

³ Nadanie doktoratu honoris causa Uniwersytetu Wrocławskiego Karolinie Lanckorońskiej. Wrocław, 1990. S. 9.

⁴ Kalinowski L. Uroczystość nadania tytułu doktora honoris causa Uniwersytetu Jagiellońskiego Karolinie Lanckorońskiej. *Biuletyn Historii Sztuki*. 1983. Nr 3–4. S. 452–454; Eiusdem. Flammans pro recto. *Folia Historiae Artium. Seria Nowa*. 1998. T. 4. S. 9–12; Kwiatkowska M. Lanckorońska Karolina. *Słownik pracowników książki polskiej*. Suplement IV / red. M. Rzadkowska. Warszawa, 2016. S. 140–142; Karolina Lanckorońska w służbie nauki i Polski / red. W. Biliński. Rzym, 2022.

⁵ Dar rodziny Lanckorońskich. Katalog wystawy, Zamek Królewski na Wawelu Państwowe Zbiory Sztuki, Kraków, luty – kwiecień 1995. Kraków, 1995; Donatorce – w hołdzie. Katalog wystawy odnowionych obrazów i rodzinnych pamiątek z daru Karoliny Lanckorońskiej, Zamek Królewski na Wawelu, sierpień – październik 1998. Kraków, 1998; Juszczak D., Małachowicz H. Galeria Lanckorońskich. Obrazy z daru profesor Karoliny Lanckorońskiej dla Zamku Królewskiego w Warszawie. Warszawa, 1998; monographic issue of the journals “Folia Historiae Artium. Seria Nowa”. 1998. T. 8: issued on the occasion of Karolina's 100th birthday.

⁶ Winiewicz-Wolska J. Karol Lanckoroński i jego wiedeńskie zbiory. Kraków, 2010. T. 1–2; Karol Lanckoroński i jego czasy. *Varia* / red. A. Ziemiańska. Wiedeń, 2015.

in professional Krakow journals⁷. Another fragment of this famous family's library was discovered by the staff of the Scientific Library of Lviv University in 2020–2024.

Information about the Lanckoroński collection was first made public in 1927 by librarian and bibliophile Edward Chwalewik in his monograph *Zbiory polskie. Archiwa, biblioteki, gabinety, galerie, muzea i inne zbiory pamiątek przeszłości w ojczyźnie i na obczyźnie* [Polish Collections. Archives, Libraries, Cabinets, Galleries, Museums and Other Collections of Remembrances of the Past in the Homeland and Abroad]⁸. This book historian described the collections gathered in Rozdół palace and the Viennese residence belonging to Karol Lanckoroński (1848–1933), Karolina's father and a well-known patron, art collector and traveller⁹. In books published in the late 20th and early 21st century, authors focused primarily on works of art and artistic craftsmanship from the family's collection. Indeed, the Lanckorońskis owned paintings by Rembrandt from King Stanisław August Poniatowski's collection, portraits by Hans Holbein the Elder and numerous Italian masterpieces, including Paolo Uccello's *St George and the Dragon* and Dossi's *Jupiter, Mercury and the Virtue*¹⁰. When describing Rozdół and the monuments gathered there, Chwalewik highlighted the art collection, the library and its fate:

*“Rozdół [...] a grand lordly residence, was severely looted in September 1914. [...] The valuable family archive, which dated back to the thirteenth century, which contained the Rzewuskis' documents from the eighteenth century onwards and the multitude of letters from Stanisław August and Kościuszko, were lost [...] the oldest parchments from 1370 onwards [...]. The library (ca. 20,000 volumes), rich in old Polish prints from the 16th and 17th centuries and containing many unique items, was partly looted and destroyed. Finally, the collection of maps and atlases was greatly depleted”*¹¹.

In recounting the Lanckoroński's Viennese collection assembled at 18 Jacquingasse Street, he noted the “magnificent bindings of seventeenth-century books [...], beautifully illuminated old Arabic and Persian books” on display in the palace, and further stated:

*“The library includes more than 4,000 works on art history, geography, ethnology and travel. The room is decorated with a portrait of St Stanislaus Kostka in the Venetian school style”*¹².

⁷ Szczur S. Biblioteka Rozdolska Lanckorońskich. *Rocznik Polskiej Akademii Umiejętności*. 1996/1997. S. 98–101; Włodek M. Zbiory Lanckorońskich – dar dla Polskiej Akademii Umiejętności. *Krakowski Rocznik Archiwalny*. 1995. T 5. S. 234–236.

⁸ Chwalewik E. *Zbiory polskie. Archiwa, biblioteki, gabinety, galerie, muzea i inne zbiory pamiątek przeszłości w ojczyźnie i na obczyźnie*. T. 1–2. Warszawa; Kraków, 1927.

⁹ Ibid. T. 2. S. 159, 452–455.

¹⁰ Juszczak D., Małachowicz H. *Galeria Lanckorońskich. Obrazy z daru profesor Karoliny Lanckorońskiej dla Zamku Królewskiego w Warszawie*. Warszawa, 1998; Winiewicz-Wolska J. *Arcydzieła z kolekcji Lanckorońskich*. Kraków, 2022.

¹¹ Chwalewik E. *Zbiory polskie...* T. 2. S. 159.

¹² Ibid. S. 452–455.

Undoubtedly, when Chwalewik described the appearance and quantitative status of Karol's Viennese library, the palace in Jacquingasse already housed the books moved from Rozdół in 1914. In 1915, Eugeniusz Szmurło, who had been recommended to visit the palace by the St Petersburg Academy of Sciences, provided a detailed account of the damage and losses sustained by the estate at the outset of the First World War¹³. At this point, it is worth presenting the history of the Rozdół Library, as this collection shaped Lanckorońska's research interests. It appears that the term Rozdół Library was used to encompass both the Rozdół and Vienna book collections, given that the foundations of the family collection, subsequently built up through generations, were laid in Rozdół. It was also where the family would reside for five months of the year, from June to mid-November. For Karolina, it was the palace there that was her "family home". She loved to spend time there and looked forward to leaving Vienna for Rozdół every summer. Her earliest recollections of reading a captivating book, read in moments intended for other domestic chores, come from there:

*"The large park was full of horse chestnut, oak and beech trees [...]. One beech tree was particularly useful because it was very dense and low-branched. You could escape onto it and read there. Once, when I received a very important book for my birthday, I snatched it and climbed quite high. I must have been about eleven-twelve years old, while the book for young adults described the discovery of Troy by Schliemann"*¹⁴.

The family owned the Rozdół estate since 1793, when Ludwika Rzewuska (1776–1839) married Antoni Lanckoroński (1763–1830) and brought the estate as dowry. Roman Aftanazy, a researcher of the history of residences in the Borderlands, states that in 1789 the palace library was still "relatively modest". According to the source materials:

*"The entire book collection was housed [...] in just two bookcases: a square, walnut veneered one and a second, angular 'Chinese-painted' one. The first of these stored 84 books, of which 46 volumes were Polish, bound in blue paper, 6 in leather; while 24 books were French and bound in paper. The second contained only 12 unspecified 'large and small' books"*¹⁵.

Ludwika took her maiden library, collected in Strusov (Ternopilska oblast), to Rozdół, and then gradually expanded it. While still at the family estate, she established two book catalogues: French and German ones¹⁶. By 1824, Ludwika's library already contained almost 2,000 works organised according to the following

¹³ Stefanyk National Science Library. Fond 5. Dept. 1. Rps 5237/III. Szmurło E. Reports to the Academy of Sciences in St. Petersburg 1915–1917 on historical memorabilia and scientific collections in the war zone. Sh. 27–31; The National Ossolineum Library. DE-1777. Scan 27–31.

¹⁴ Lanckorońska K. Szkice wspomnień. Warszawa, 2005. S. 15.

¹⁵ Aftanazy R. Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej. Wrocław, 1995. T. 7. S. 532.

¹⁶ Fluda-Krokos A. Polonika w księgozbiorze rodziny Lanckorońskich w świetle najstarszych zachowanych inwentarzy Biblioteki Rozdolskiej Lanckorońskich. *Książka, biblioteka, informacja. Między podziałami a wspólnotą* / red. J. Dzieniakowska, I. Kasińska, M. Olczak-Kardas. Kielce, 2011. T. 2. S. 335–336.

thematic or formal sections: encyclopaedias, general history, geography, law, theology, fiction, books in Italian and books in English¹⁷. This assemblage, quoting Aftanasius again, was distinguished by bindings bearing the owner's supralibros:

*"Particularly beautiful leather bindings, with rich gilding and initials L. R., characterised a set of books collected by one of the most enlightened Polish ladies of her era – Ludwika Lanckorońska, née Rzewuska"*¹⁸.

Ludwika's son Kazimierz (1802–1874) expanded his mother's library by acquiring new books while maintaining the profile of the collection that she had established. The fact that he continued to complete the catalogues established during her lifetime: two from Strusov and one from Rozdół, evidences it. These lists indicate that in 1845 the library comprised 613 French books and 187 German publications. The systematic catalogue established in Rozdół in 1824 recorded 1,441 works by 1855. Kazimierz produced further volumes of catalogues, which were a continuation of the lists initiated by Ludwika (two linguistic ones and one sectional)¹⁹.

Kazimierz's son and Karolina's father, Karol, played a pivotal role in the substantial expansion of the library. He expanded the profile of the family library and significantly augmented its holdings. It was to be his study, and it was the study – as Joanna Winiewicz-Wolska described it – "of the last true humanist". The researcher concluded that the home tutor and later Karol's friend, Wilhelm von Hartel, a translator and publisher of ancient literature, influenced the young count's interest in ancient culture and art, which in time developed into a love of 15th-century Italian art²⁰.

A catalogue of Karol's collection, compiled by his librarian Ludwik Chotyniecki between 1894 and 1900, is preserved in the Archives of Science of the Polish Academy of Arts and Sciences (PAU) and the Polish Academy of Sciences (PAN) in Kraków. This compilation describes the arrangement of books in the Rozdół Palace and includes a subject catalogue. The first section contained "old, rare works, first prints, manuscripts stored in bookcases and on shelves above the doors", the second section contained "illustrated works of various contents mostly in valuable bindings", the third section included "Historical books in open bookcases 1–6 in the first room and bookcases 7–9 in the second room", while the fourth section contained "periodical political and literary writings". The list also recorded duplicate and defective copies, as well as books brought in from other estates, totalling 8,600 books and 156 periodical titles²¹. It is possible that some publications listed in Chotyniecki's

¹⁷ Włodek M. Zbiory Lanckorońskich – dar dla Polskiej Akademii Umiejętności. *Krakowski Rocznik Archiwalny*. 1999. T. 5. S. 234.

¹⁸ Aftanazy R. *Dzieje rezydencji...* T. 7. S. 547.

¹⁹ Paszkiewicz U. Inwentarze i katalogi bibliotek z Ziem Wschodnich Rzeczypospolitej do 1939 roku. Suplement 2. Poznań, 2006. S. 350; Fluda-Krokos A. Polonika w księgozbiórze rodziny Lanckorońskich... T. 2. S. 337.

²⁰ Winiewicz-Wolska A. Karol Lanckoroński i jego wiedeńskie zbiory. Kraków, 2010. T. 1. S. 21, 31–33.

²¹ Paszkiewicz U. Inwentarze i katalogi bibliotek... S. 351.

catalogue were furnished with an ex-libris bearing the Lanckorońskis' Zadora coat of arms and the motto "Flammans Pro Recto"²².

Aftanazi's study provides details of the Lanckoroński library before the First World War. However, it essentially repeats the information provided by Chwalewik in his "Polish Collections" monograph:

*"The home archive contained documents, the earliest of which dated back to 1370 and included parchment documents. They pertained mainly to the history of the Rzewuski family. Furthermore, numerous letters written by King Stanisław August and Tadeusz Kościuszko were kept in Rozdół. The library, which was amassed almost exclusively by the Lanckorońskis, comprised approximately 20,000 volumes in 1914. Among its holdings were several valuable old prints, many of which were unique from the 16th and 17th centuries. [...] There was also a substantial collection of maps, atlases and old engravings"*²³.

Stanisław Szczur established that in 1914 only the most valuable library items, in particular old prints, were transported to Vienna together with the art collection²⁴. This saved them from destruction during the war effort. According to Karolina's memoirs, published in "Tygodnik Powszechny" ["The Common Weekly"] in 1995 and later collected in a volume titled *Szkice wspomnień* [Drafts of Memories], the Rozdół library grew significantly between the wars: from 20,000 volumes (some of which were carried away in 1914) to 70,000 volumes. Upon analysis of all available materials and studies, it can be concluded that an error likely occurred during the compilation of Lanckorońska's memoirs, and that effectively the library numbered about 20,000 volumes in its heyday. Similar findings were presented by Urszula Paszkiewicz, Janusz Szymański and Barbara Bienkowska in their guidebook *Biblioteki polskie poza krajem w latach 1938–1948* [Polish libraries outside the country from 1938 to 1948], which stated that the collection from Rozdół numbered approximately 20,000 volumes²⁵. In her memoirs, Lanckorońska described the appearance of the rooms intended for the archive and library and presented quantitative data, certainly greatly exaggerated:

"The archive was located in a 17th–18th century building, vaulted, which has survived [...]. The Library, seventy-some thousand volumes, was situated on the vaulted ground floor, [...] in that part of the palace which still dated back to Kazimierz Rzewuski [...].

In the library, there was a portrait of Szymon Konarski hanging in the main room [...].

²² Danielewiczowa M. Zbiory Lanckorońskich w Bibliotece Polskiej w Londynie. *Na Antenie*. 1969. Nr 72. 30 marca / 6 kwietnia. S. V.

²³ Aftanazy R. *Dzieje rezydencji...* T. 7. S. 547.

²⁴ Szczur S. Biblioteka Rozdolska Lanckorońskich. *Rocznik Polskiej Akademii Umiejętności*. 1996/1997. S. 98–101.

²⁵ *Biblioteki polskie poza krajem w latach 1938–1948*. Informator / red. nauk. B. Bienkowska, oprac. U. Paszkiewicz, J. Szymański. Poznań, 2005. S. 112.

*The large and ancient, not only family, archive does not exist anymore. Its substantial portions have resurfaced in Lviv. The Library – over seventy thousand volumes – is also gone today. The remnants of Polish history books and literature are still with me*²⁶.

The library collection from Rozdół – as described by Karolina – was not preserved following the Second World War. However, an unknown fragment of this collection was preserved in the Austrian capital as a result of Karol's decision to transport the most valuable items to Vienna in 1914. The illustrations depicting the Lanckoroński collection in Vienna show books lined up in rows on shelves in various rooms of properties occupied by Karol. At the end of the 19th century at Remergasse 8, they were housed in a study, while in the palace built later at Jacquingasse 18, separate rooms were intended for the library²⁷.

At the end of the Second World War, the Viennese collections were removed from the palace for fear of Allied air raids. After the end of the war, Karolina's brother, Antoni, petitioned the state authorities for permission to export the family collection from Austria. While awaiting a decision, he deposited it at Hohenems Castle. In 1950, a small part of the collection suffered a fire there. It was only the decision, forced upon Anthony, to donate a painting by Dosso Dossi to the Austrian collection that was the catalyst for the authorities to permit the export of paintings, furnishings, decorative and ancient art and the library in July 1951²⁸. Karolina's words, quoted above, about the "remnants [of the Rozdół library – DSM] of Polish history books and literature" still in her possession in the mid-1990s, referred to the collections retrieved from Rozdół and Vienna.

At the end of the 1960s, the Lanckoroński library collection was transferred to a public institution. After the death of their brother Antoni, Karolina and Adelajda Lanckorońska decided to transfer the book collection to Great Britain and deposit it in the Polish Library in London. On 23 March 1969, the émigré "News" published an article entitled "The Lanckoroński Collection in the London Polish Library", which reported:

*"On 5 February of this year, a ceremony was held at the Polish Library in London to formally accept the Lanckoroński collection, donated as a deposit by the De Brzezie Lanckoronski Foundation. An article by Maria Danielewiczowa on this valuable collection will appear in the forthcoming issue of 'Na Antenie' "*²⁹.

In this magazine, Danielewiczowa, the then-the director of the Polish Library, described the deposit, its historical background, and its contents. In her account, she mentioned the arrival of 26 crates from Vienna, containing approximately 2,000 books, manuscripts, and maps from the Lanckoroński family collection.

²⁶ Lanckorońska K. Szkice wspomnień... S. 25.

²⁷ Winiewicz-Wolska J. Karol Lanckoroński... T. 1. Illustrations no 86, 87, 118.

²⁸ Ibid. S. 367–398.

²⁹ Wiadomości. 1969. Nr 1199. 23 marca.

The majority of these items were Polish antique items, and they arrived in London in December 1968. In her article, she wrote:

“The Polish Library in London has received a substantial and interesting set of prints from the 16th to the 19th centuries, arranged in clear chronological and thematic groups. We have been provided with a working resource which we hope will prove useful for numerous doctoral theses. The first two readers were PhD students, Englishmen, working on Polish topics”³⁰.

In 1974, Polish readers without access to the émigré press were also able to learn that the collection had been moved to London. Roman Taborski, a researcher of the Viennese Polish community, mentioned this fact when describing the life and work of Karol Lanckoroński:

“In 1968, Karolina Lanckorońska donated a valuable collection of books, periodicals, documents, maps and graphic works to the Polish Library in London, including above all the Polonica surviving from her father’s former Viennese library”³¹.

In 1976, the deposit was transferred to the Library of the De Brzezie Lanckoronski Foundation and served the Foundation’s scholarship holders³². Karolina decided to adapt the collection to the needs of the Foundation’s scholars. She sold some of the foreign publications, keeping works on Polish culture and history while supplementing the collection with Polonica offered on the antiquarian market. In 1995, Karolina donated part of the library to the Research Library of the Royal Castle in Warsaw. The bulk of the collection – no fewer than 2950 items, including 800 old prints – was donated to the Polish Academy of Arts and Sciences in Kraków. This stock has been kept in the Scientific Archives of the PAN and the PAU and has been the subject of general and detailed studies³³. Agnieszka Fluda-Krokos analysed the Polonica collection of the Lanckoroński collection based on old inventory catalogues³⁴. Łukasz Gworek wrote a dissertation on the history of the Rozdół Library³⁵. Krystyna Heska-Kwaśniewicz, on the other hand, analysed Karolina’s wartime memoirs and presented readings that were important to her, but which, in most cases did not come from her private collection³⁶.

³⁰ Danielewiczowa M. Zbiory Lanckorońskich w Bibliotece Polskiej w Londynie. *Na Antenie*. 1969. Nr 72. 30 marca / 6 kwietnia. S. V; reprint in: Danielewicz Zielińska M. *Książka i czytelnictwo pskie w Wielkiej Brytanii*. Szkice. Warszawa, 1996. S. 78–86.

³¹ Taborski R. *Wśród wiedeńskich poloników*. Kraków, 1974. S. 84.

³² Gaca-Dąbrowska Z. Karta z dziejów Fundacji z Brzezia Lanckorońskich. *Czasopismo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich*. 1993. Z. 3. S. 15–23.

³³ Szczur S. Biblioteka Rozdolska Lanckorońskich. *Rocznik Polskiej Akademii Umiejętności*. 1996/1997. S. 98–101.

³⁴ Fluda-Krokos A. Polonica w księgozbiórce rodziny Lanckorońskich... T. 2. S. 333–340.

³⁵ Gworek Ł. *Biblioteka rozdolska Lanckorońskich (XVIII–XX w.): [Doctoral Thesis]*. Kraków: Uniwersytet Jagielloński, 2018.

³⁶ Heska-Kwaśniewicz K. “Książki były treścią mego życia”. O lekturach Karoliny Lanckorońskiej. *Kultura książki i informacji. Księga jubileuszowa dedykowana profesor Elżbiecie Gondek* / red. A. Pulikowski. Katowice, 2017. S. 263–275.

In her *War Memoirs* from the first period of the Soviet occupation of Lviv (from 22 September 1939 to 3 May 1940), Karolina described the situation in the city after the entry of the army and her own fate during this time. The theme of the library and the books it contained recurred in her personal accounts:

“On the night of 22 September 1939, the Soviet army occupied Lviv [...].

The Soviets showed respect for science and culture [...]. This impression was further reinforced when the university was [...] opened. ‘Everyone is to teach normally’, was the order. So we went to work as if nothing had ever happened [...].

Working at the university provided double security both for the person and the accommodation. I had the opportunity to experience this myself when I encountered Comrade Pavlyuchenko, a captain in the Red Army. On 19 November he turned up at my place [...] and took one room. I explained to him that [...] I was entitled to three rooms as an employee of the university, living with an alumna [...] and having a library. Nothing helped. He burst in and made himself comfortable. When I was in the flat he sat more or less quietly, when I went out – he went wild [...]. He stormed into my room, looked at the library, where there was a particularly large number of Italian books, and [...] started shouting: ‘Fascist library’ [...].

On the morning of 11 April, a letter arrived [...] dismissing me from my job at the university [...]. The next day, 12 April, passed normally; in the afternoon I had the usual English lesson in my library, after which I left the flat [...].

Major Bedyayev [...] moved into my flat [...]. My notes and, above all, my scientific library were lost at that time, not to mention other things, such as mementos of the dead.”³⁷

It was not until the 21st century that it was discovered that a fragment of the “scientific library” mentioned by Lanckorońska was preserved in the Scientific Library of the University of Lviv. This was identified by the staff of the institution, thanks to entries made in 1940 on books from Karolina’s collection. The discovered set of prints must be a part of a larger corpus, as 555 works bearing an inscription identifying the previous owner have been identified thus far in the collection of this institution. It seems that there must have been more books, since the library, according to her account, occupied an entire room. Certainly, not all the works that were in Karolina’s possession in 1939 have survived to the present day.

Having discussed the long and complex history of the Rozdół and Vienna libraries, it is time to describe the valuable find from Lviv. Recalling Lanckorońska’s words “Comrade Pavlyuchenko” was apparently right to note the predominance of books published in Italy in the researcher’s library. They accounted for more than 35 % of the total stock collected in Karolina’s flat at 19 Zimorowicza Street (now Dudaieva Street). German-published prints accounted for 32 % of the collection, French books for just over 13 %, English for 6 %, while Austrian books for 4 %. The majority of the Italian publications were likely to have been books purchased by Karolina

³⁷ Lanckorońska L. *Wspomnienia wojenne 22.IX.1939–5.IV.1945*. Kraków, 2001. S. 17–53.

during her stay in Italy after her doctorate in the late 1920s and early 1930s. Lanckorońska acquired a considerable number of other books published in other European countries after 1925. They are testimony to her interests and travels.

Place of publication	Italy	Germany	France	Great Britain	Austria	Polska	The Netherlands	Other
No of items	197	183	74	34	23	11	8	25

Table 1. *Quantitative breakdown of books from Karolina Lanckorońska's collection by place of publication (author's own compilation)*

A further point worthy of attention is the publication date of the various books. It appears that even the earliest publications in Lanckorońska's collection, dating back to the 16th century, were primarily utilitarian in nature, rather than just intended for collection. Indeed, the thirteen books published in this century included two treatises on the history and theory of art: *Delle imprese* by the Italian humanist Giulio Cesare Capaccio, published in Naples in 1592 (231799 I PK), and *Trattato dell'arte de la pittura* by the Italian painter, art historian and writer Giovanni Paolo Lomazzo, published in Milan in 1584 (231819 II PK). Richly illustrated, heraldic and emblematic books, such as Camillo Camilli's *Imprese illustri di diversi* published in Venice in 1586 (231820 II PK), Giulio Cesar Giacomini's *Varii discorsi e concetti intorno all'armi di molte famiglie illustri* published in Ancona in 1589 (231821 II PK) and Paolo Giovio's *Ragionamento di mons* printed in Venice in 1556 (231804 I PK) may have been pivotal to artwork analysis. Particularly interesting are three Venetian editions of Vincenzo Cartari's work *Le immagini de i dei de gli antichi*, including the first illustrated edition with depictions of gods from 1571 (210188 II).

Among the ten works from the 17th century, three editions of Cesare Ripa's classic work *Iconologia* stood out. His book helped to understand the meanings encoded in paintings, sculptures and other works of art. There were two Italian editions of the iconology: from Siena dated 1613 (231818 II PK) and Padua of 1618 (231826 II PK), and one from Paris of 1677 (231846 III PK). The classics included *Emblemata*, a book by the Milanese jurist and humanist Andrea Alciati, the creator of the literary and pictorial genre known as the emblem that flourished in the 16th–17th centuries. Lanckorońska had two editions from Padua from 1618 (231803 I PK) and from 1621 (231822 II PK). Quite possibly, Carlo Fontana's bilingual Latin-Italian work *Templum Vaticanum et ipsius origo*, published in 1694, which presented the architecture of St Peter's Basilica and other Roman monuments and was furnished with a red binding decorated with gilt religious motifs, was among the books which drew Chwalewik's attention during his visit to Karol Lanckoroński in Vienna. This striking and richly decorated armorial binding, produced in a workshop operating at St Peter's Basilica in Rome, was likely to be displayed in one of the palace rooms (231741 IV PK).

The group of publications from the 18th century included twenty six works, mostly on art theory and history. As with the prints from the previous two centuries, Italian editions prevailed. The few exceptions in this set included *Kazanie pogrzebowe sławnej i świętej pamięci Jaśnie Wielmożnej Jmości pani Apolonii Z Morsztynów Lanckoroński, Stolnikowy Podolskiej [...] w kościele wodzisławskim dnia 12 maja 1762 roku* [A Funeral Sermon for the Late Most Illustrious Lady, Her Grace Lady Apolonia Lanckorońska née Morsztyn, Wife of the Podolian Stolnik [...] delivered at the Wodzisław Church on the 12th day of May in the Year of Our Lord 1762] by Reverent Kasjan Korczyński, dedicated to Karolina's great-great-grandmother and published in Kraków (210196 I PK). The second book published outside Italy was a four-volume work by André Félibien, the court historian at the court of King Louis XIV of France, titled *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages de plus excellentes peintres anciens et modernes*, published in Amsterdam in 1706 (231795 I). Félibien was inspired to write this treatise by Giorgio Vasari's *Lives of most eminent painters* [...].

	16 th century	17 th century	18 th century	19 th century	20 th century
No of books	13	10	26	177	329

Table 2. Chronological list of prints from Karolina Lanckorońska's collection (author's compilation)

The ownership marks of the Rozdół Library are preserved only on two volumes of *Histoire de la peinture en Italie* by the Italian archaeologist and historian Luigi Antonio Lanzi, published in 1824 in Firmin Didot's publishing house in Paris (231510 II). The inscription in black ink on volume one is "Bibl. De Rozdół", while volume three bears the inscription "Ex libris Bibl. Rozdolensis". Although the entries are only on two volumes of this work, it can be assumed that the other three volumes of this Italian painting history also came from Rozdół. However, it is impossible to ascertain whether the original Italian edition titled *Storia pittorica della Italia*, published in Pisa in 1815–1816, came from Rozdół (231765 I). Arguably, some of the publications published in the 19th and early 20th centuries came from this estate.

From Karol's collection, originating either from Rozdół or Vienna, came books signed by Karol or donated to him. Author's inscriptions were found on the work of the Austrian journalist Sigmund Münz *Italianische Reminiscenzen und Profile*, published in Vienna in 1898 (231550 II), Ernst Steinmann's book on Michelangelo's drawings from 1925 (231694 II), and Emanuel Löwy's treatise on Greek painting, published in Vienna in 1929 (231674 II).

Karol put his signature "Lanckoroński", "Lanckoronski" or "C. Lanckoronski" on several artists' biographies, exhibition catalogues and art history monographs,

including *Die Renaissance-Architektur Italiens* of 1870 (231532 II), *Italie et renaissance* by Jules Zeller of 1869 (216101 II), Julius Meyer's *Corregio* of 1871 (231541 II), Adriaan van der Willigen's *Les artistes de Harlem* of 1870 (231525 I), and Franz Kugler's *Handbuch der Geschichte der Malerei seit Constantis dem Grossen* of 1847 (231508 II). The guide to Italian museums by the French writer and historian Louis Viardot, *Les musées d'Italie*, published in Paris by Hachette publishing house in 1859, may have been useful to Karol during his first trips to Italy in 1874 and 1875 (231792 I)³⁸. The same was probably true of a guide to Titian's works from the Prado Museum published in Madrid in 1927, which he could have acquired in that city (231697 III). Karol's interest in history was evidenced by the biographies of members of the Borgia family that he signed: *Lucrezia Borgia* by Ferdinand Gregorovius dated 1874 (216089 II) and *Die Familie Borgia. Alexander VI., Cäsar, Lukrezia* by Giuseppe Portigliotti of 1923 (216073 I).

Karol also signed two biographies of Rembrandt: the Protestant theologian Athanase-Josué Coquerel's *Rembrandt et l'individualisme dans l'art*, published in Paris and Geneva in 1869 (231764 I), and *Rembrandt Harmens van Rijn, sa vie et ses oeuvres* by the Dutch poet and art critic Carel Vosmaer, published in The Hague in 1868 (231572 III). It is possible that Karol used them to better understand the works of this artist from his own collection. The two-volume work *Holbein und seine Zeit* by the German historian Alfred Woltmann (231505 II) probably served a similar purpose. Two paintings by this artist were included in the Lanckoroński collection in Vienna.

Karol's entries are preserved in four other books which he gave to his daughter for Christmas. In Easter of 1922, he gave her Michelangelo's poems with the dedication: "Von deinem Vater. Ostern 1922" (208925 I). On Richard Hamann's treatise *Deutsche Köpfe des Mittelalters* his donation note reads: "Vom Vater, Weihnachten 1924" (231730 III), and on Max Sauerlandt's work *Werkformen deutscher Kunst*: "Karla vom Vater, Weihnachten 1926" (231770 I). These two publications, given as Christmas gifts, contained lectures on the theory and history of German art. In 1927, Karolina received from her father an account of a mid-19th century journey through Italy by Ferdinand Gregorovius entitled *Wanderjahre in Italien* with a dedication: "Karla von ihrem Vater zur Belohnung, weil sie beim Christbaum sich an die limitierte Schenkerlaubnis ihm gegenüber gehalten hat" (212801 I).

In 1924, Karolina received two volumes of *Histoire de l'art* published in Paris and edited by the eminent French art historian André Michel between 1907 and 1929. It was a gift from people who were close to her, but who could not be identified. One volume bore the dedication: "Kochanemu Kauczuczkowi na urodziny od Bajbka 11.VIII.1924", and the other: "Koczkowi na urodziny i na pamiątkę pobytu w Chartres 1924" (231501 III). Professor Lanckorońska's collection preserved a biography

³⁸ Winiewicz-Wolska J. Karol Lanckoroński... T. 1. S. 45.

of Emperor Augustus by John Buchan with her dedication to an unidentified woman: “Pannie... na <gwiazdkę> 1938, K. Lanckorońska” (216076 I).

In Vienna, Karolina received as a Christmas present the third part of a multi-volume work *The Development of the Italian Schools of Painting* by the Dutch historian Raimond van Marle, published in The Hague in 1924 (231503 II). A pencil notation has survived in the book: “Bescherung Gräfin Karla Lanckorońska – Jacquingasse”, indicating that the book was kept in the palace there. It can therefore be assumed that the gift was given in the year of the book’s publication or not much later. There is no doubt that she continued to collect this title, as eighteen volumes of this monumental publication have been preserved in the University Library. As her Christmas gift in 1939, she received an anthology of Polish poetry *From Kochanowski to Staff* selected by Waclaw Borowy, published in Lviv in 1930, with a dedication from unidentified and unrelated persons: “Kochanej Cioci Karli od Izy i Jasia, 24.XII.1939/1940” (228242 I).

The study by Karolina’s first supervisor at the University of Vienna, Max Dvořák, *Gesammelte Aufsätze zur Kunstgeschichte*, published in Munich in 1929, must have been a formative book for the young woman. At the top of the title page, she wrote “Karla Lanckorońska” (231570 II). It is worth noting that this is the only work bearing her signature. The other three dissertations by this esteemed and important professor *Das Räsel der Kunst der Brüder van Eyck mit einem Anhang über die Anfänge der holländischen Malerei* of 1925 (231546 II), *Geschichte der italienischen Kunst im Zeitalter der Renaissance* of 1927 (231569 II) and *Kunstgeschichte als Geistesgeschichte* of 1924 (231585 II), did not bear her ownership signature. Neither did the other books in her scientific library.

Author’s dedications to Karolina are preserved in three books. In a book titled *Rembrandt*, published in Paris in 1935 (231775 I), the art historian André de Hevesy made an inscription reading “A la comtesse Carola [!] Lanckoronska savante et charmante homage respectueuse de l’auteur André de Hevesy”. The Italian historian and politician Frederico Chabod presented Karolina with a pamphlet with an offprint of the encyclopaedic entry *Il rinascimento* as a memento of their discussions together, writing “a ricordo delle discussioni e dei comuni [...illegible] alla contessa Karolina Lanckoronska” (231724 III). The Polish researcher Krystyna Sinko gave Karolina the article *Portal i drzwi z dawnego ratusza krakowskiego i ich domniemany twórca* [*Portal and door from the former Cracow Town Hall and their presumed creator*] with an inscription: “May Her Ladyship Karolina Lanckorońska kindly accept from the author”. The article was published by the Polish Academy of Arts and Sciences in Kraków in 1934 (231725 III). The inscription “Hommage respectueux [...illegible] Amsterdam nov.[ember] 1935” was left by an unknown donor on the catalogue of the *Rembrandt Tentoonstelling* exhibition held at the Rijksmuseum in Amsterdam in 1935.

The library, described in the owner’s memoirs as scientific, consisted mainly of books on art theory and history. It is difficult to list all the general studies

from Lanckorońska's collection. Of note is the second edition of the monumental encyclopaedia of artists compiled by the German scholar Georg Kaspar Nagler, entitled *Neues allgemeines Künstler-Lexikon* and published in Linz between 1904 and 1914 (231511 II BB) and the multi-volume series *Biblioteca scelta di opere italiane, antiche e moderne* edited by Giovanni Bottari and Stefano Ticozzi from 1822–1823 (202803 I). Among the earliest studies on Christian iconography were the books by the theologian and church historian Karl Künstl: *Ikonographie der Heiligen* (231660 III) and *Ikonographie der christlichen Kunst* (231659 III), published in Freiburg im Breisgau in the 1920s. A study on ornamentation in specific periods and decorative styles, *Stilfragen. Grundlegungen zu einer Geschichte der Ornamentik* by the Austrian historian and representative of the Viennese school of art history Alois Riegl from 1923 (231626 III), was vital in the classification and identification of artworks.

Karolina's collection encompassed six works by the representative of Italian Neoclassicism, the art and architecture theorist Francesco Milizia, including the two-volume *Dizionario delle belle arti del disegno* of 1802 (231791 I), *Memoire degli architetti e moderni* (123824 II) and other books. General studies included dissertations analysing individual fields of art: drawing, printmaking, painting, sculpture, architecture and artistic craftsmanship (jewellery, medals), both in the context of individual artistic periods and cross-sectionally across the centuries. Lanckorońska collected several treatises by the Swiss art historian Jacob Burckhardt, including *Geschichte der Renaissance in Italien* from 1878 (216092 II) and *Die Kultur der Renaissance in Italien* from 1919 (216093 II).

A separate group within the researcher's library comprised biographies of artists. Among the best-known collective studies were the biographies of artists prepared by the Italian historian living during the Renaissance, Giorgio Vasari, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*, published in eight parts in Florence between 1878 and 1882 (231512 II). Works on Italian artists predominate in this thematic set, which is not surprising given Karol's and Karolina's love of art produced in that country.

This section of the collection provides clear evidence that it was assembled by Karolina, as the majority of books there were source material and studies on Michelangelo Buonarroti, her favourite artist. These included his letters, biographies by various authors, and analyses of the different areas of his work: drawing, painting and sculpture, totalling 33 titles. Among the source materials were the artist's letters translated and edited by the Italian Renaissance expert Karl Frey (231766 I, 231786 I, 231736 IV PK) and edited by the Italian scholar Gaetan Milanesi (231612 II). Karolina's collection also included *Vie de Michel-Ange*, a biography of the Italian artist written by the French writer and Nobel laureate Romain Rolland (231777 I). Additionally, there was a two-volume biography compiled from the Buonarroti family archives by the British poet John Addington Symonds (231507 II). Only one small publication by Lanckorońska concerning this artist has

survived in the Library of Lviv University. It is a copy of an article *Appunti sulla interpretazione del Giudizio Universale di Michelangelo* from the Italian periodical "Annales Institutorum" of 1933 (231728 III).

Lanckorońska had far fewer monographs on the other two masters of the Italian Renaissance: just seven books on the life and work of Leonardo da Vinci and three on Raphael Santi. Another larger group of publications focused on a single artist' body of work concerned Rembrandt. Among the nine books two bore Karol's signature and were described above, and one was dedicated to Karolina. Further monographs dealt with the art of Albrecht Dürer and Titian (six books each), Hans Holbein (three), Botticelli and Tintoretto (two publications each).

Another major component of the assemblage is comprised of exhibition catalogues and guides to European museums. The guides to English museums were most likely teaching aids and simultaneously souvenirs of the trips Karolina made to Britain in the 1920s and 1930s. The books indicate that at that time she visited the National Gallery (ref. 231606 II), the Victoria and Albert Museum, (ref. 231832 II), the royal palace of Hampton Court on the south-western end of London (231579 II), the Fitzwilliam Museum in Cambridge (231773 I) and the Gallery of the Corporation of London (231562 III). On the other hand, the abovementioned work by Pedro Beroqui y Martínez on Titian's art in the Prado Museum, signed by Karol (231697 III), may be a trace of one of Lanckoroński's last trips, which he took with Karolina to Spain and Portugal in 1929³⁹. After all, it is hard to imagine that these two enthusiasts of early art would not have visited this art and cultural institution during their travels.

Selwyn Brinton's book *The Renaissance in Italian Art (Sculpture and Painting)* published in London in 1898 (231784 I), represents an interesting fusion of a guidebook and a textbook. The text is addressed to students and travellers alike and features numerous illustrations. Karolina's extensive interests are exemplified by prints from art galleries and museums in Budapest (231588 II), the Hermitage in St Petersburg (231620 II), the Louvre (231779 I), the Pinakothek in Munich (231781 I), the Gemaldegalerie of Vienna (231595 II), and the Archdiocesan Museum in Wrocław (231554 II).

Another feature of Karolina's collection was literary works, supplemented by biographies of certain authors. Among the ancient authors, Aristotle is particularly noteworthy, with his treatises *De rhetorica* and *De poetica*, published in Oxford in 1887 (208091 II). Among medieval writers and thinkers, the collection includes works by St Augustine (210194 III, 200090 I), Bernard of Clairvaux (210186 I), as well as editions of Dante's *Divine Comedy* in the original Italian (208929 I, 208928 I, 208915 II) and in a German translation (208927 I). Anonymous works from this period include *Gesta Romanorum*, a collection of parables and morality plays, which is represented in the collection in a selection and German translation by Hermann Hesse (208948 I).

³⁹ Winiewicz-Wolska J. Karol Lanckoroński... T. 1. S. 55.

Among the Renaissance works, in addition to the aforementioned works by Michelangelo, Lanckorońska owned poetry books by Vittoria Colonna, her favourite artist's friend, in a 1552 Venetian edition (208918 I PK) and a 1940 Roman edition (208909 II). The latter book is the most recently published work from Karolina's collection preserved in the Lviv University Library. The selection of works by Italian writers of that period was complemented by several editions of Annibal Caro's letters (208924 I, 208922 I, 208923 I, 208916 II), the complete works of Lodovico Ariosto (208920 I), his poem *L'Orlando furioso* (208919 I) and Torquato Tasso's *Il Goffredo* published in 1799 (208921 I). The English Renaissance in literature was represented by *The Complete Works* by William Shakespeare, published in 1904 (208945 I).

The literary works of the Baroque, Rococo and Enlightenment from Karolina's collection were not preserved in the Library. However, books by Romantic writers were represented in large numbers. The works of Johann Wolfgang von Goethe were particularly numerous, all in 20th-century editions, including a 30-volume edition edited by Karl Heinemann from 1900–1908 (208930 I), his autobiographical writings (208938 I) and others. From among the German Romantic writers, Karolina owned a 3-volume edition of Friedrich Schiller's works from 1918–1920 (208944 I). A famous English author of this period was the scandalous Lord Byron. Lanckorońska's collection included a 4-volume edition of his works in German translation from 1845 (217064 I). Polish Romanticism was represented by the first edition of Adam Mickiewicz's *Pan Tadeusz* from 1834 (228243 I), *The Complete Works* of the same author with explanations by Tadeusz Pini and Marian Reiter from 1907–1912 (228240 I) and Juliusz Słowacki's *Liryki* from 1912 (228244 I).

Prominent among the historical and political treatises are general studies on world and European history, such as Ottokar Lorenz's *Genealogisches Handbuch der europäischen Staatengeschichte*, published in 1908 (216115 II) as well as books on the history of individual countries, including Rafael Ballester's *Curso de historia de España* published in Barcelona in 1924 (216103 II), and Michał Bobrzyński's *Dzieje Polski w Zarysie* from 1927 (216114 II), along with numerous histories and biographies related to Roman history. Karolina's personal relationship with the historian and diplomat Carl Jacob Burckhardt, his help during the Second World War and his role in securing her release from Ravensbrück camp, make a book written by him a notable item in her collection. This was a biography of Cardinal Richelieu, charting this politician's career, titled *Richelieu. Der Aufstieg zur Macht*, published in Munich in 1936 (216113 II). One of Lanckorońska's most significant readings at the beginning of the Soviet occupation was Lord Acton's *History of Freedom*, which she analysed during English lessons given to a Lviv professor (216109 II). She recalled it years later:

"I happened to have a book that seemed entirely fitting to me: Lord Acton, History of Freedom. I doubt whether this remarkable work had ever been read with more poignancy and understanding than when we turned to it after losing that supreme good that is its sublime theme. For us, reading it became a form

*of protest against everything happening around us, the only one available to us, yet a profoundly powerful one, because it was spiritual*⁴⁰.

The library also contained religious works and would not have been complete without holy books: the Bible in a Latin edition (210171 II PK), a Polish edition (210173 II), and the New Testament in a bilingual Greek and Latin version (210187 I). A separate group comprised biographies of popes and hagiographies, including those of St Francis of Assisi (231618 II, 210183 II) and St Catherine of Siena (231599 II).

Travel accounts were also part of Karolina's book collection. *Reise in Kleinasien* contains an account of Fredrich Sarre's 1895 expedition to Asia Minor in search of traces of the Seljuk dynasty (231656 III). The author presented the book to Karol Lanckoroński. It is likely that Sarre's journey was inspired by Lanckoroński's expedition, as in the 1880s Karol began archaeological and scientific research on the peninsula in collaboration with archaeologists, ethnographers and naturalists, including two Poles: the historian Marian Sokołowski and the artist Jacek Malczewski⁴¹. Of a different nature was the description of Italy by the Hungarian politician Albert Berzeviczy *Italien, Reisebilder und Studien*, supplemented with plates with photographs of Italian art and architecture (231829 II).

A small thematic group consisted of handbooks and language dictionaries. Lanckorońska owned two editions of Michał Arct's *Słownik ilustrowany języka polskiego*: a three-volume edition (228239 I) and a one-volume edition (228237 III), Ferdinand Weber's German-Italian and Italian-German dictionary (208107 II) and Friedrich Wilhelm Thieme's German-English and English-German dictionary (208150 II). Joseph Stowasser's *Lateinisch-deutsches Schul- und Handwörterbuch* (208042 III) is also preserved in her collection.

In conclusion to the above considerations and the overview of the fragment of Karolina Lanckorońska's book collection preserved in the Scientific Library of the Lviv National University, it is worth paraphrasing Karolina's words regarding the Rozdół archive, whose "substantial portions have resurfaced in Lviv" after the Second World War. She would certainly have welcomed the news that part of her professional book collection "resurfaced in Lviv" again more than eighty years after she had left the city. Some of the books in her scientific library, however, must have been dispersed during the turmoil of war and the movement of collections.

Lanckorońska's several hundred surviving books provide clear evidence of her research passions, which revolved around the theory and history of European, and particularly Italian, art, her interest in the life, thought and work of Michelangelo, her interest in other artistic trends, and her cognitive curiosity developed during her numerous travels, as well as deep interest in Italian, German and Polish literature. Works on ancient and modern history reflected her professional interests. Some books originated from the Lanckoroński family library, while others were

⁴⁰ Lanckorońska K. Wspomnienia wojenne... S. 49.

⁴¹ Ibid. S. 47–52.

acquired by Karolina herself, continuing her father's collecting traditions and interests while developing her own passions.

There is little Polish literature and few works by Polish authors preserved in the collection. However, as she described herself in her memoirs as "a girl brought up abroad, who drew her Polishness mainly from literature"⁴², her Lviv book collection must have been more extensive. There is no doubt that books were an important part of her life, and that Renaissance thought, philosophy and art shaped her for life. In her notes from a trip to Greece she took in 1964, she wrote:

*"And lo and behold, the coast of Greece! For fifty years I have dreamt of this journey, which I have always put off, knowing full well that I am not sufficiently prepared for it. Today I am going, although I still know so much less than in my younger years, I am going simply because I do not want to die without having seen the homeland of the humanism I live by"*⁴³.

Karolina's book collection clearly demonstrates her love of humanism in the broadest sense of the word – not only the movement that emerged during the Renaissance which advocated respect and understanding for people and their needs, as well as of an attitude that encouraged people to engage with the arts and literature, both through direct contact with works and antiques and through reading books.

Translated by Anna MOLIK

⁴² Lanckorońska K. Szkice wspomnień... S. 74.

⁴³ Lanckorońska K. Notatki z podróży do Grecji. Warszawa, 2004. S. 27.

АЛФАВІТНО-БІБЛІОГРАФІЧНИЙ ПОКАЖЧИК КНИГОЗБІРНИ

1. *Achiardi Pietro d'*. Sebastiano del Piombo : monografia storico-artistica con settantatre zincotipie ed una fototipia / Pietro d'Achiardi ; prefazione di Adolfo Venturi. – Roma : Casa editrice de “L'Arte”, 1908. – VII, [1], 360 p., ill. **231586 II**
2. *Acton John Emerich Edward Dalberg*. The history of Freedom and Other Essays / by John Emerich Edward Dalberg Acton ; edited with an introduction by John Neville Figgis and Reginald Vere Laurence. – London : Macmillan and Co., 1922. – XXXIX, 638 p., portr. **216109 II**
3. *Albèri Eugenio*. Assedio di Firenze : illustrato con inediti documenti / [Eugenio Albèri]. – Firenze : Tipografia e calcografia all'insegna di Clio, 1840. – [2], 339, [1] p., ill. **216096 II**
4. *Alberti Leonbatista*. Della pittura e della statua / di Leonbatista Alberti. – Milano : Dalla Società Tipografica de' Classici Italiani. [Giusti Ferrario e Co.], 1894. – XXVII, 136, [2] p., ill. **231816 II**
5. *Alciati Andrea*. Emblemata / Andreae Alciati ; cum commentariis Clavdii Minois I. C. Francisci Sanctii Brocensis, & Notis Lavrentii Pignorii Patavini ; Opera et vigiliis Ioannis Thuilii Mariaemontani Tirol. – Patauij : apud Petrum Paulum Tozzium, 1621. – LXXX, 1003, [1] p. : ill. **231822 II PK**
6. *Alciati Andrea*. Emblemata v. cl. Andreae Alciati : cu imaginibus plerisque reitutis ad mentem auctoris / Andreae Alciati ; Adiecta compendiosa explicatione Claudij Minois Diuionensis, et notulis extemporarijs Laurentij Pignorij Patauini. – Patauij : apud Petrum Paulum Tozzium, 1618. – [46], 383 p. : ill. – 3 невстановленим автографом = With an unidentified autograph. **231803 I PK**
7. Arbeiten zur Kirchengeschichte / herausgegeben von Karl Holl und Hans Lietzmann. – Bonn : A. Marcus und E. Weber's Verlag, 1926. **200093 II**
 - 5 : *Beyer Hermann Wolfgang*. Die Religion Michelangelos / von Hermann Wolfgang Beyer. – 159 S.
 - 6 : *Rückert Hanns*. Die theologische Entwicklung Gasparo Contarinis / von Lic. Hanns Rückert. – 108 S.

8. *Archini Francesco*. Nuova e succinta descrizione di Roma antica e moderna : e de' monumenti sacri e profani che sono in essa e nelle sue vicinanze : corredata di figure in rame / Francesco Archini. – Roma : Nella Stamperia Perego Salvioni. Si vende da Francesco Archini Librajo via del Corso, 1825. – 254, [8] p. **231758 I**
9. *Arct Michał*. Słownik ilustrowany języka polskiego / [Michała] Arcta. – W Warszawie : Wydawnictwo M. Arcta, 1916. **228239 I**
 - T. 1. – 1048 s. : il.
 - T. 2. – 895 s. : il.
 - T. 3. – 688 s. : il.
10. *Arct Michał*. Słownik ilustrowany języka polskiego / [Michała] Arcta. – W Warszawie : Wydawnictwo M. Arcta, [1925]. – 658 s. : il. **228237 III**
11. *Ariosto Lodovico*. L'Orlando Furioso. T. 1 / di Lodovico Ariosto. – In Venezia : Nella Stamp. Remondini, 1760. – XVI, 749 p., ill. – З дарчим написом = With a gift inscription. **208919 I**
12. *Ariosto Lodovico*. Opere : con dichiarazioni / di Lodovico Ariosto. – In Venezia : Appresso Francesco Pittieri, 1741. **208920 I**
 - T. 2. – [2], 604 p. – На задньому форзаці маргінальні записи = Marginal notes on back endpaper.
 - T. 3. – [2], 498 p. – На передньому форзаці запис власника = Owner's note on front endpaper.
 - T. 4. – [2], 499–898 p. – На передньому форзаці запис власника = Owner's note on front endpaper.
13. *Aristoteles*. Aristotelis Opera. T. 11 : De rhetorica libri III. De rhetorica ad Alexandrum. De poetica / Aristotelis ; ex recensione Immanuelis Bekkeri ; accedunt indices Sylburgiani. – Oxonii : e Typographeo Academico, 1887. – 313, 15 p. **208091 II**
14. *Armand Alfred*. Les Médailleurs italiens des quinzième et seizième siècles / par Alfred Armand. – Deuxième édition revue, corrigée et considérablement augmentée. – Paris : E. Plon et Cie, 1883–1887. **231568 II**
 - T. 1. – 1883. – XVIII, [2], 308 p.
 - T. 2. – 1883. – [4], 368 p.
 - T. 3. – 1887. – VIII, [1], 356 p. – Ouvrage couronné par l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France.
15. *Arnolds Günter*. Santi di Tito : pittore di Sansepolcro / Günter Arnolds. – Arezzo : R. Accademia Petrarca Editrice. Officina Tipografica F. Scheggi, 1934. – 86 p., 50 f. il. **231695 III**
16. *Augustinus Aurelius*. Das Handbüchlein des hl. Augustinus / Aurelius Augustinus ; Übertragen und erläutert von Paul Simon. – Paderborn : Druck

- und Verlag von Ferdinand Schöningh, 1923. – 183, [1] S. – (Dokumente der Religion ; Bd. 1). **200090 I**
17. *Augustinus Aurelius*. Sancti Aureli Augustini tractatus sive sermones inediti ex codice Guelferbyitano 4096 / Aurelius Augustinus ; detexit adiectisque commentariis criticis primus edidit Germanus Morin. – Campoduni et Monaci : ex Typographia Koeseliana, 1917. – XXXIII, 250 p. **210194 III**
18. *Bacci Pèleo*. La ricostruzione del pergamo di Giovanni Pisano nel Duomo di Pisa / Pèleo Bacci ; Ministero della Pubblica Istruzione. – Milano ; Roma : Casa editrice d'arte Bestetti e Tumminelli, [1926]. – 119 p. : ill. **231646 III**
19. *Baglione Giovanni*. Le vite de' pittori, scultori, architetti, ed intagliatori : dal Pontificato di Gregorio XIII del 1572 fino a' tempi di Papa Urbano VIII nel 1642 / scritte da Gio.[vanni] Baglione romano, con la vita di Salvator Rosa napoletano pittore, e poeta scritta da Gio. Batista Passari. – In Napoli : [s. n.], 1733. – 304, [4] p. **231844 III**
20. *Baker Charles Henry Collins*. Catalogue of the pictures at Hampton Court / by Charles Henry Collins Baker. – Glasgow : printed for the Lord Chamberlain by Robert Maclehose and Company limited at the University Press, 1929. – IV, 170 p., XXXII pl. **231579 II**
21. *Baldinucci Filippo*. Filippo Baldinucci's vita des Gio. Lorenzo Berlini / Filippo Baldinucci ; mit übersetzung und Kommentar von Alois Riegl aus seinem Nachlasse ; herausgegeben von Arthur Burda, Oskar Pollak. – Wien : Verlag von Anton Schroll & Co, 1912. – 284 S., mit 30 taf. **231576 II**
22. *Baldinucci Filippo*. Opere : [in 14 vol.] / di Filippo Baldinucci. – Milano : La Società Tipografica de' Classici Italiani, 1808–1812. **231504 II**
- Vol. 1 : Cominciamento e progresso dell'arte dell'intagliare in rame : colle vite di molti de' più eccellenti Maestri della stessa Professione / opera con annotazioni del sig. Domenico Maria Manni. – 1808. – XII, 287 p.
- Vol. 2 : Vocabolario toscano dell'arte del disegno. Volume primo. – 1809. – 370 p.
- Vol. 3 : Vocabolario toscano dell'arte del disegno. Volume secondo. – 1809. – 359 p.
- Vol. 4 : Notizie de' professori del disegno da Cimabue : con note ed aggiunte. – 1811. – XXXII, 585 p.
- Vol. 5 : Notizie de' professori del disegno da Cimabue : con note ed aggiunte. – 1811. – 547 p.
- Vol. 6 : Notizie de' professori del disegno da Cimabue : con note ed aggiunte. – 1811. – 415 p.
- Vol. 7 : Notizie de' professori del disegno da Cimabue : con note ed aggiunte. – 1811. – 663 p.
- Vol. 8 : Notizie de' professori del disegno da Cimabue : con note ed aggiunte. – 1811. – 590, [1] p.

- Vol. 9 : Notizie de' professori del disegno da Cimabue : con note ed aggiunte. – 1812. – 583 p.
- Vol. 10 : Notizie de' professori del disegno da Cimabue : con note ed aggiunte. – 1812. – 487 p.
- Vol. 11 : Notizie de' professori del disegno da Cimabue : con note ed aggiunte. – 1812. – 512, [1] p.
- Vol. 12 : Notizie de' professori del disegno da Cimabue : con note ed aggiunte. – 1812. – 499 p.
- Vol. 13 : Notizie de' professori del disegno da Cimabue : con note ed aggiunte. – 1812. – 531 p.
- Vol. 14 : Notizie de' professori del disegno da Cimabue : con note ed aggiunte. – 1812. – 312, [1] p.
23. *Baldinucci Filippo*. Vita di Filippo di ser Brunellesco, Architetto Fiorentino. Precede una memoria intorno al risorgimento delle belle arti in Toscana e ai restauratori delle medesime / scritta da Filippo Baldinucci ; dell' editore canonico Domenico Moreni. – Ora per la prima volta pubblicata con altra più antica inedita di anonimo contemporaneo scrittore. – Firenze : Presso Niccolò Carll, 1812. – 392 p. **231537 II**
24. *Ballester Rafael*. Curso de historia de España : obra ilustrada con mapas y grabados / por el Dr. Rafael Ballester. – Tercera edición Corregida. – Barcelona : Talleres Gráficos de la Sociedad General de Publicaciones, 1924. – 498 p. **216103 II**
25. *Barbi Michele*. Dante : vita opere e fortuna : con due saggi su Francesca e Farinata / Michele Barbi. – Firenze : G. C. Sansoni-editore, 1933. – 270, [1] p. **198299 I**
26. *Batiffol Louis*. Le Cardinal de Retz : ambitions et aventures d'un homme d'esprit au XVIIe Siècle / par Louis Batiffol. – Paris : Librairie Hachette, 1927. – 239, [1] p. – 3 дарчим написом = With a gift inscription. **216112 II**
27. *Batiffol Louis*. Le siècle de la Renaissance / par Louis Batiffol. – Paris : Librairie Hachette et Cie, 1909. – V, 419 p. – (L'histoire de France racontée a tous / publiée sous la direction de Fr. Funck-Brentano). **216099 II**
28. *Baum Iulius*. Deutsche Bildwerke des 10. Bis 18. Jahrhunderts / von Iulius Baum. – Berlin : Deutsche Verlags-Anstalt, 1917. – 392 S. : Abb. – (Kataloge der Kgl. Altertümersammlung in Stuttgart ; Bd. III). **200559 III**
29. **Beatis Antonio de*. Die Reise des Kardinals Luigi d'Aragona durch Deutschland, die Niederlande, Frankreich und Oberitalien 1517–1518 / beschrieben von Antonio de Beatis ; Als Beitrag zur Kulturgeschichte des ausgehenden Mittelalters veröffentlicht und erläutert von Ludwig Pastor. – Freiburg im Br. : Herdersche Verlags, 1905. – XII, 186 S. – (Erläuterungen und Ergänzungen zu Janssens Geschichte des deutschen Volkes ; Bd. 4, H. 4). **202086 II**

30. *Bellini Jacopo*. Die Skizzenbücher Jacopo Bellinis : [en 2 T.] / Jacopo Bellini ; mit Einleitung und begleitendem Text herausgegeben von Dr. Victor Golubew. – Brüssel : G. Van Oest & Co, 1908–1912. **231737 IV PK**
T. 1 : das Londoner Skizzenbuch. – 1912. – [210 S.], CXXXIV taf.
T. 2 : das Parises Skizzenbuch. – 1908. – [220 S.], XCVV taf.
31. *Bellori Giovanni Pietro*. Le vite de' pittori, scultori et architetti moderni. Pt. 1 / scritte da Gio.[vanni] Pietro Bellori. – Fac-simile dell'edizione di Roma del MDCLXXII. – Roma : stampato in Carco-offset dallo Stab. Arti Grafiche E. Calzone, 1931. – 462, [4] p. – (R. Istituto d'Archeologia e Storia dell'Arte : opere inedite o rare di storia dell'Arte). **231609 II**
32. *Beltrami Luca*. Il Castello di Milano : (Castrum Portae Jovis). Sotto il Dominio dei Visconti e degli Sforza (1368-1535) / Luca Beltrami. – Milano : Ulrico Hoepli, 1894. – 736 p., con 178 incisioni e 5 tavole. **231552 II**
33. *Benedikt Heinrich*. Das Königreich Neapel unter Kaiser Karl VI. : Eine Darstellung auf Grund bisher unbekannter Dokumente aus den österreichischen Archiven / Dr. Heinrich Benedikt. – Leipzig ; Wien : Manz Verlag, 1927. – XI, [1], 736 S., mit 24 Abb. **216094 II**
34. *Benesch Otto*. Rembrandt : Werk und Forschung / von Otto Benesch. – Wien : Gilhofer & Ranschburg, 1935. – 113 s. **231610 II**
35. *Benson Eugene*. Art and Nature in Italy / by Eugene Benson. – Boston : Roberts Brothers ; Cambridge : University Press. John Wilson and Son, 1882. – 188 p. **231757 I**
36. *Benz Ernst*. Ecclesia spiritualis : Kirchenidee und Geschichtstheologie der franziskanischen Reformation / Ernst Benz. – Stuttgart : Verlag von W. Kohlhammer, 1934. – XV, 481 S. **210179 II**
37. *Bercken Erich von der*. Jacopo Tintoretto. Bd. 1 / von Erich von der Bercken, August Liebmann Mayer. – München : Verlag von R. Piper & Co, 1923. – 293, [2] S., portr. **231648 III**
38. *Berdiajew Nikolai*. Von der Würde des Christentums und der Unwürde der Christen / Nikolai Berdiajew. – Luzern : Vita Nova Verlag, 1936. – 81 S. **210182 II**
39. *Berenson Bernhard*. Die Florentinischen Maler der Renaissance / von Bernhard Berenson ; Übersetzung aus dem Englischen von Otto Dammann. – Oppeln ; Leipzig : Verlag von Georg Maske, 1898. – 164 S. – Mit einem Index zu ihren Werken. **231751 I**
40. *Berenson Bernhard*. The Central italian painters of the Renaissance / by Bernhard Berenson. – London ; New York : G. P. Putnam's sons, 1897. – 205, [2] p., portr. **231753 I**

41. *Berenson Bernhard*. The Central italian painters of the Renaissance / by Bernhard Berenson. – Second edition, revised and enlarged. – London ; New York : G. P. Putnam's sons, 1911. – 308 p., portr. **231752 I**
42. *Berenson Bernhard*. The drawings of the Florentine painters classified criticised and studied as documents in the history and appreciation of Tuscan art : with a copious catalogue raisonné : [in 2 vol.] / by Bernhard Berenson. – London : John Murray ; Edinburgh : Printed by Ballantyne, Hanson & Co, 1903. **231740 IV PK**
 Vol. 1. – IV, [1], 330 p., LXXII pl.
 Vol. 2. – II, 200 p., CLXXX pl.
43. *Berenson Bernhard*. The Florentine painters of the Renaissance with an index to their works / by Bernhard Berenson. – Third edition, revised and enlarged. – London ; New York : G. P. Putnam's sons, 1909. – 214, [2] p., portr. **231754 I**
44. *Bernardini Bernardino*. Descrizione del nuovo ripartimento de' Rioni di Roma fatto per ordine di N. S. Papa Benedetto XIV : con la Notizia di quanto in essi si contiene / opera del conte Bernardino Bernardini patrizio romano. – Roma : Per Generoso Salomone, presso S. Eustachio, 1744. – [6], 254 p. **212803 I**
45. *Beroqui Pedro*. Tiziano en el Museo del Prado / por Pedro Beroqui ; prólogo del Excmo. Sr. D. Elías Tormo. – Madrid : Fototipia de Hauser y Menet, 1927. – 184, [3] s. – 3 автографом К. Лянцкоронського = With the autograph of K. Lanckoroński. **231697 III**
46. **Bertarelli Luigi Vittorio*. Firenze e dintorni / Luigi Vittorio Bertarelli. – Milano : Published by Touring Club Italiano, 1937. – 452, [1] p. – (Guida d'Italia del Touring Club Italiano ; 10). **233655 I**
47. *Bertarelli Luigi Vittorio*. Guida d'Italia del Touring Club Italiano / L.[uigi] V.[ittorio] Bertarelli. – Milano : Touring Club Italiano. **212799 I**
 Italia centrale. Vol. 3 : Territorio a ovest della linea ferroviaria : Firenze, Arezzo, Perugia, Foligno, Terni, Roma. – 1923. – 618 p., con 15 carte geografiche, 15 piante di città e 6 piante di edifici.
 Liguria, Toscana a nord dell'Arno, Emilia. Vol. 1. – 1924. – 432 p., con 15 carte geografiche, 9 piante di città.
 Liguria, Toscana a nord dell'Arno, Emilia. Vol. 2. – 1924. – 448 p. con 11 carte geografiche, 13 piante di città, 3 piante di edifici.
 Italia meridionale. Vol. 1 : Abruzzo, Molise e Puglia. – 1926. – 800 p., con 14 carte geografiche, 13 piante di città e 33 piante di edifici.
48. *Bertaux Émile*. L'art dans l'Italie Méridionale. T. 1 : De la fin de l'Empire romain à la Conquête de Charles d'Anjou / par Émile Bertaux ; École française de Rome. – Paris : Albert Fontemoing, 1904. – XIV, 835 p., ouvrage accompagné de 404 figures dans le texte, 38 planches hors texte en phototypie et deux tableaux synoptiques, dessins et photographies de l'auteur. **231720 III**

49. *Bertoli Giandomenico*. Le antichità d'Aquileja profane e sacre, per la maggior parte finora inedite, raccolte, diseguate, ed illustrate / da Giandomenico Bertoli. – In Venezia : presso Giambatista Albrizzi, 1739. – 444, 36 s. : ill. **231707 III**
50. *Bertolotti Antonino*. Artisti bolognesi, ferraresi ed alcuni altri del già Stato pontificio in Roma nei secoli XV, XVI e XVII: studi e ricerche tratte dagli archivi romani / di A.[ntonino] Bertolotti. – [Bologna : Regia tipografia, 1886]. – 295 s. **231628 III**
51. *Bertolotti Antonino*. Artisti Lombardi a Roma nei secoli XV, XVI e XVII: studi e ricerche negli archivi romani : [in 2 vol.] / di A.[ntonino] Bertolotti. – Milano : Ulrico Hoepli, 1881. **231743 I**
Vol. 1. – 382, [1] p.
Vol. 2. – 387, [1] p.
52. *Bertolotti Antonino*. Artisti Modenesi, Parmensi e della Lunigiana in Roma nei secoli XV, XVI e XVII : ricerche e studi negli archivi romani / di A.[ntonino] Bertolotti. – [Modena : G. T. Vincenzi, 1883]. – P. 71–193. – Відбитка з = Reprint from “Sezione di Modena”. **231523 II**
53. *Berzeviczy Albert von*. Italien : Reisebilder und Studien / von Albert von Berzeviczy. – Leipzig : Verlag von Wilhelm Friedrich, [1899]. – XIV, 264 S., mit 30 Bildertafeln. **231518 II**
54. *Biblia (lat.)*. Biblia Sacra vulgatae editionis juxta exemplaria, ex typographia apostolica Vaticana, Romae 1592 & 1593, inter se collata et ad normam correctionum Romanarum exacta auctoritate summi pontificis Pii IX / editit Valentin Loch. – Editio undecimal. – Ratisbonae : Institutum Librarium pridem G. J. Manz, 1902. **210171 II PK**
T. 1–2. – XL, 394, 333 p.
T. 3–4. – 303, 364 p.
55. **Biblia (pol.)*. Biblia święta to jest całe Pismo Święte Starego i Nowego Testamentu z hebrajskiego i greckiego języka na polski pilnie i wiernie przetłumaczona. – Warszawa : Brytyjskie i Zagraniczne Towarzystwo Biblijne, 1930. – [4], 856, [4], 276 p. **210173 II**
56. **Biblia. NT. (lat., gre.)*. Novum Testamentum graece et latine / textum graecum recensuit, latinum ex Vulgata versione Clementina adiunxit, breves capitulorum inscriptiones et locos parallelas Uberiores addidit Fridericus Brandscheid. – Tertia editio critica recognita. – Friburgi Brisgoviae : sumptibus Herder, 1906–1907. **210187 I**
Ps. 1 : Evangelia. – XXIV, 652 p.
Ps. 2 : Apostolicum. – VIII, 803 p.

57. Biblioteca d'arte illustrata / diretta da Armando Ferri e Mario Recchi. – Roma :
Biblioteca d'arte illustrata. **200550 II**

Ser. 1. Fasc. 2 : Sie e settecento italiano Domenico Feti : venticinque riproduzioni con testo e catalogo / a cura di R. Oldenbourg. – 1921. – 15 p., XXV ill.

Ser. 1. Fasc. 3 : Sie e settecento italiano Bernardo Cavallino : ventisei riproduzioni con testo e catalogo / a cura di Aldo de Rinaldis. – 1921. – 19 p., XXVI ill.

Ser. 1. Fasc. 5 : Sie e settecento italiano Giuseppe M. Crespi : ventinove riproduzioni con testo e catalogo / a cura di Hermann Voss. – [1921]. – 15 p., XXV ill.

Ser. 1. Fasc. 6 : Sie e settecento italiano Pietro da Cortona : trentadue riproduzioni con testo e catalogo / a cura di Antonio Muñoz. – [1921]. – 18 p., XXVIII ill.

Ser. 1. Fasc. 7 : Sie e settecento straniero Jan Lys : ventisei riproduzioni con testo e catalogo / a cura di R. Oldenbourg. – 1921. – 17 p., XXVI ill.

Ser. 1. Fasc. 8 : Sie e settecento straniero Il Greco : trenta riproduzioni con testo e catalogo / a cura di A. L. Mayer. – [1921]. – 16 p., [XXX] ill.

Ser. 1. Fasc. 11 : Sie e settecento italiano Carlo Rainaldi : venticinque riproduzioni con testo e catalogo / a cura di E. Hempel. – [1921]. – 18 p., XXV ill.

Ser. 1. Fasc. 12 : Sie e settecento italiano Carlo Maderno : trentacinque riproduzioni con testo e catalogo / a cura di Antonio Muñoz. – [1921]. – 18 p., XXXIV ill.

Ser. 2. Fasc. 13 : Architetti dal XV al XVIII secolo Luciano Laurana : ventiquattro riproduzioni con testo e catalogo / a cura di A. Colasanti. – 1922. – 19 p., XXIV ill.

Ser. 1. Fasc. 14 : Sie e settecento italiano Pittori Lombardi : ventisei riproduzioni con testo e catalogo / a cura di Giorgio Nicodemi. – 1922. – 19 p., XXVI ill.

Ser. 1. Fasc. 15–16 : Sie e settecento italiano Alessandro Magnasco : quaranta riproduzioni con testo e catalogo / a cura di Armando Ferri. – 1922. – 26 p., XL ill.

Ser. 2. Fasc. 19 : Architetti dal XV al XVIII secolo Michelangelo Buonarroti : ventinove riproduzioni con testo e catalogo / a cura di Dagobert Frey. – 1923. – 16 p., XXIX ill.

Ser. 2. Fasc. 22 : Architetti dal XV al XVIII secolo Francesco di Giorgio : ventotto riproduzioni con testo e catalogo / a cura di Adolfo Venturi. – 1925. – 15 p., XXVIII ill.

Ser. 1. Fasc. 23–24 : Sie e settecento italiano Il Caravaggio : quaranta riproduzioni con testo e catalogo / a cura di Lionello Venturi. – Seconda edizione. – 1925. – 14 p., XL ill.

Ser. 1. Fasc. 25 : Architetti dal XV al XVIII secolo G. B. Castello : trentuna riproduzioni con testo e catalogo / a cura di Mario Labò. – 1925. – 19 p., XXXII ill.

58. Biblioteca di Conoscenze importanti : destinate a diffondere la vera istruzione in tutti gli ordini della societa. 6 : Classico epistolario ad uso degli'italiani / per cura dell'avv Lelio M. Fanelli ; compilato da Davide Bertolotti. – Novissima edizione cresciuta e migliorata per cura dell'editore della biblioteca delle conoscenze important. I. – Napoli : Stamperia amministrata da A. Agrelli, 1839. – 408 p. – (Serie 1 : Educazione). – З дарчим написом = With a gift inscription. **202806 I**
59. Biblioteca scelta di opera italiane antiche e moderne : divisa in sei classi. – Milano : Per Giovanni Silvestri, 1822–1825. **202803 I**
- Vol. 1 : Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura, scritte da' piu celebri personaggi dei secoli XV, XVI, e XVII / pubblicata da M. Gio. Bottari e coninuata fino ai nostril giorni da Stefano Ticozzi. – 1822. – 580 p.
- Vol. 2 : Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura, scritte da' piu celebri personaggi dei secoli XV, XVI, e XVII / pubblicata da M. Gio. Bottari e coninuata fino ai nostril giorni da Stefano Ticozzi. – 1822. – 537 p.
- Vol. 3 : Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura, scritte da' piu celebri personaggi dei secoli XV, XVI, e XVII / pubblicata da M. Gio. Bottari e coninuata fino ai nostril giorni da Stefano Ticozzi. – 1822. – 574 p.
- Vol. 3, ove si descrive la scuola veneziana : Storia pittorica della Italia : dal Risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII secolo / dell'Ab. Luigi Lanzi. – 1823. – 318 p.
- Vol. 4 : Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura, scritte da' piu celebri personaggi dei secoli XV, XVI, e XVII / pubblicata da M. Gio. Bottari e coninuata fino ai nostril giorni da Stefano Ticozzi. – 1822. – 579 p.
- Vol. 5 : Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura, scritte da' piu celebri personaggi dei secoli XV, XVI, e XVII / pubblicata da M. Gio. Bottari e coninuata fino ai nostril giorni da Stefano Ticozzi. – 1822. – 525 p.
- Vol. 6 : Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura, scritte da' piu celebri personaggi dei secoli XV, XVI, e XVII / pubblicata da M. Gio. Bottari e coninuata fino ai nostril giorni da Stefano Ticozzi. – 1822. – 427 p.
- Vol. 6, che contiene gl'Indici generali dell'opera : Storia pittorica della Italia : dal Risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII secolo / dell'Ab. Luigi Lanzi. – 1823. – 275 p.
- Vol. 7 : Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura, scritte da' piu celebri personaggi dei secoli XV, XVI, e XVII / pubblicata da M. Gio. Bottari e coninuata fino ai nostril giorni da Stefano Ticozzi. – 1822. – 564 p.
- Vol. 8 ed ultimo : Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura, scritte da' piu celebri personaggi dei secoli XV, XVI, e XVII / pubblicata da M. Gio. Bottari e coninuata fino ai nostril giorni da Stefano Ticozzi. – 1825. – 475 p.

60. *Bier Justus*. Nürnbergisch fränkische Bildnerkunst / Justus Bier. – In Bonn : Verlag von Friedrich Cohen, 1922. – 16 S., mit 80 ganzseitigen Abb. **231732 III**
61. *Bindi Vincenzo*. Monumenti storici ed artistici degli Abruzzi : opera corredata da note e documenti inediti / studi di Vincenzo Bindi ; con prefazione di Ferdinando Gregorovius ; illustrata da Duecento Venticinque Tavole. – Napoli : R. Tipografia Comm. Francesco Giannini & Figli, 1889. – XXXVI, 966 p. **231658 III**
62. *Bobrzyński Michał*. Dzieje Polski w zarysie : [w 2 t.] / Michał Bobrzyński. – Wydanie czwarte uzupełnione. – Kraków ; Lublin ; Łódź ; Paryż ; Poznań ; Wilno ; Zakopane ; Warszawa : Nakład Gebethnera i Wolffa. Piotr Pyz i S-ka, 1927. **216114 II**, (дублетний примірник **138117 II**)
 T. 1. – [2], 296 s., mapa.
 T. 2. – VI, 332 s., mapa.
63. *Bode Wilhelm von*. Bertoldo und Lorenzo dei Medici : die Kunstpolitik des Lorenzo il Magnifico im Spiegel der Werke seines Lieblingskünstlers Bertoldo di Giovanni / von Wilhelm Bode. – Freiburg im Breisgau : Pontos-Verlag, 1925. – 131, [1] S. : Abb. **231693 III**
64. *Bode Wilhelm von*. Die Werke der familie della Robbia / herausgeben von Wilhelm von Bode. – Berlin : im Verlag von Julius Bard, [1914]. – 9, [1] S., XLVIII, [5] Abb. **231785 I**
65. *Bode Wilhelm von*. Florentiner Bildhauer der Renaissance / von Wilhelm Bode. – Berlin : Verlag von Bruno Cassirer, 1902. – 350 S. **231630 II**
66. *Bode Wilhelm von*. Italienische Bildhauer der Renaissance : Studien zur Geschichte der italienischen Plastik und Malerei auf Grund der Bildwerke und Gemälde in den Königl. Museen zu Berlin / von Wilhelm Bode. – Berlin : Verlag von W. Spemann, 1887. – VIII, 299, [1] S., mit 43 Abb. **231580 II**
67. *Bolognini Amorini Antonio*. Vite dei pittori ed artefici bolognesi : [in 5 Pt.] / scritte dal marchese Antonio Bolognini Amorini. – Bologna : Tipi governativi alla Volpe, 1841–1843. **231808 II**
 Pt. 1. – 1841. – 22, 32 p.
 Pt. 2. – 1842. – P. 33–202.
 Pt. 3. – 1842. – 200 p.
 Pt. 4. – 1843. – 114 p.
 Pt. 5. – 1843. – 402 p.
68. *Borenius Tancred*. Four early Italian Engravers : Antonio del Pollaiuolo, Andrea Mantegna, Jacopo de'Barbari, Giulio Campagnola / by Tancred Borenius. – London ; Boston : The Medici Society Ltd., 1923. – VII, 114 p. : ill. – (The masters of engraving and etching). **231670 III**

69. *Bottari Giovanni*. Dialoghi Sopra le tre arti del disegno : accresciuta di quattro dialoghi a difesa di felsina pittrice e di un discorso, sulla nobiltà della pittura attributo ai Fratelli Paggi / di mons. Giov.[anni] Bottari. – Edizione seconda. – Parma : per Pietro Fiaccadori, 1845. – 317, [1] p. **231759 I**
70. *Brandi Cesare*. La regia Pinacoteca di Siena / Cesare Brandi. – Roma : la Libreria Dello Stato, 1933. – 383 p. : ill. – (Le Guide dei Musei Italiani / Ministero dell' educazione Nazionale, Direzione generale delle Belle Arti). **231553 II**
71. *Brandolese Pietro*. Pitture, sculture, architetture ed altre cose notabili di Padova : con alcune brevi notizie intorno gli artefici mentovati nell'opera / nuovamente descritte da Pietro Brandolese. – In Padova : a spese di Pietro Brandolese, 1795. – XX, 308 p., carta geografica. **231798 I**
72. *Briccolani Vincenzo*. Descrizione della Sacrosanta Basilica Vaticana sue piazze portici grotte sacristie parti superiori interne ed esterne e loro misure / [Vincenzo Briccolani]. – Edizione Terza accresciuta e corredata di note. – Roma : nella stamperia de Romanis, 1816. – 186 p. **231744 I**
73. *Brinckmann Albert Erich*. Barock-Bozzetti : italienische Bildhauer seit Michelangelo. [Bd. 2] / A.[lbert] E.[rich] Brinckmann. – Deutsch-englische Ausgabe = German-english edition. – Frankfurt am Main : Frankfurter Verlags-Anstalt, 1924. – 126 S., Abb. **231709 III**
74. *Brinton Selwyn*. The Renaissance in Italian art (sculpture and painting) : a handbook for students and travellers. Pt. 2 / by Selwyn Brinton. – London : Simpkin, Marshall, Hamilton, Kent & Co., 1898. – 206 p., ill. – Illustrated, and with separate appendix and index, and analysis of artists and their works. **231784 I**
75. *Brioschi Othmar*. Villa d'Este in Tivoli / O.[thmar] Brioschi ; mit Einführungswort von Prof. Dr. Ch. Huelsen ; die Originalzeichnungen befinden sich im Besitz Sr. K. u. K. Hoheit des Erzherzogs Franz Ferdinand. – Rom : gedruckt in der Buchdruckerei des Senats (Forzani & Co), 1899. – [4] p., 17 pl. **231738 IV PK**
76. *Bruhns Leo*. Hohenstaufenschlösser / Leo Bruhns. – Leipzig ; Königstein im Taunus : Karl Robert Langewiesche Verlag, [1937]. – 112 S. : ill. – (Die Blauen Bücher). **231680 III**
77. *Bryce James*. The Holy Roman Empire / by James Bryce. – New York ; London : Macmillan and Co, 1889. – XXVII, 479 p. **216075 I**
78. *Buchan John*. Augustus / by John Buchan. – Leipzig : Bernhard Tauchnitz, 1938. – 307 S., 1 tab. – (Tauchnitz edition of British and American Authors ; Vol. 5336). – З дарчим написом К. Лянцкоронської = With a gift inscription of K. Lanckorońska. **216076 I**

79. *Bucherer Max*. Der Original-Holzschnitt : Eine Einführung in sein Wesen u. seine Technik / von Max Bucherer, Fritz Ehlotzky. – München : Verlegt bei Ernst Reinhardt, 1914. – 122, [14] S. : Abb. **231666 III**
80. *Buchheit Gert*. Rom : im Wandel der Jahrhunderte / Gert Buchheit. – Nürnberg : Sebaldus-Verlag. Satz, Druck und Klischees, 1931. – 150 S., mit 90 Ganzeitigen Abbildungen nach Kupfern-und Holzschnitten Berühmter Meister Hardcover. **231688 III**
81. Bulletin de la Société Française de Reproductions de Manuscrits à Peintures. – Paris : Pour les membres de la Société, [1911–1938]. **200567 III**
 2-e année, N°2. – 1912. – 126, [1] p.
 17-e année. – 1933. – 118, [1] p., XXVI pl.
 19-e année. – 1938. – XLIX fogli di ill.
 21-e année. – 1938. – IX, [1], 319, [2] p.
82. *Buonarroti Michelangelo*. Die Briefe des Michelagnuolo Buonarroti / Michelangelo Buonarroti ; Übersetzt von Karl Frey. – Berlin : Verlag von Julius Bard ; Leipzig : Druck von der Offizin W. Drugulin, 1907. – 345 S., 1 tab. **231766 I**
83. *Buonarroti Michelangelo*. Die Briefe des Michelagnuolo Buonarroti / Michelangelo Buonarroti ; Übersetzt von Karl Frey. – Berlin : Verlag von Julius Bard, 1914. – 342 S., ill. **231786 I**
84. *Buonarroti Michelangelo*. Die Handzeichnungen des Michelagniolos Buonarroti : [en 3 Bd.] / Michelangelo Buonarroti ; herausgegeben und mit kritischem apparate versehen von Karl Frey. – Berlin : Verlegt von Julius Bard, 1909–1911. **231736 IV PK**
 Bd. 1 : tafel 1–150. – 1909. – [8] S., 150 taf.
 Bd. 2 : tafel 151–300. – 1911. – [2] S., 150 taf.
 Bd. 3 : text. – 1911. – [2], 136, [1] S.
85. *Buonarroti Michelangelo*. Michelangelo poeta : scelta di rime commentate ed illustrate / Michelangelo Buonarroti ; commentate da Fortunato Rizzi ; con prefazione di Leonardo Bistolfi. – Milano : Fratelli Treves, 1924. – 374 p. **198298 I**
86. *Buonarroti Michelangelo*. Michelangelos gedichte in deutscher / Michelangelo Buonarroti ; übersetzung von Henry Thode. – Berlin : G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, 1914. – IX, 295 S. – 3 дарчим написом = With a gift inscription. **208925 I**
87. *Buonarroti Michelangelo*. Rime e lettere / di Michelangelo Buonarroti ; precedute dalla vita dell'autore scritta da Ascanio Condivi. – Firenze : G. Barbèra, editore, 1908. – 463, [2] p. **208917 I**

88. *Buonarroti Michelangelo*. Saemtliche Gedichte Michelangelo's in Guasti's Text / Michelangelo Buonarroti, Clemente Guasti ; mit deutscher Übersetzung von Sophie Hasenclever ; eingeführt durch M. Jordan. – Leipzig : Verlag von Alphonse Dürr, 1875. – XVIII, 428 S. **208910 II**
89. **Burckhardt Carl Jacob*. Richelieu der Aufstieg zur Macht / Carl Jacob Burckhardt. – München : Georg D. W. Callwey, 1936. – 534, [1] S., 17 tav. **216113 II**
90. *Burckhardt Jacob*. Der Cicerone : Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens / von Jacob Burckhardt. – Leipzig : Alfred Kröner Verlag. Druck von J. B. Hirschfeld (A. Pries), 1924. – XVI, 1044 S. **231762 I**
91. *Burckhardt Jacob*. Die Kultur der Renaissance in Italien / Ein Versuch von Jacob Burckhardt ; besorgt von Ludwig Geiger. – Zwölfte Auflage. – In Leipzig : Alfred Kröner Verlag, 1919. **216093 II**
Bd. 1. – 334 S.
Bd. 2. – 372 S.
92. *Burckhardt Jacob*. Erinnerungen aus Rubens / Jacob Burckhardt. – Dritte Auflage. – Basel : Benno Schwabe & Co. Verlag, 1918. – XII, 296, [4] S. **231746 I**
93. **Burckhardt Jacob*. Geschichte der Renaissance in Italien / Jacob Burckhardt. – Zweite vom Verfasser durchgesehene und vermehrte Auflage. – Stuttgart : verlag von Ebner und Seubert, 1878. – XVI, 414 S. **216092 II**
94. *Burckhardt Jacob*. Jacob Burckhardt Gesamtausgabe im Mittelalter : vom V. bis zum XVI. Jahrhundert : [in 14 Bd.] / Jacob Burckhardt. – Leipzig ; Berlin ; Stuttgart : Deutsche Verlags-Anstalt, 1929–1934. **216090 II**
Bd. 1 : Frühe Schriften / herausgegeben von Hans Trog und Emil Dürr. – 1930. – LVI, 416 S., Abb.
Bd. 2 : Die Zeit Constantins des Grossen / herausgegeben Felix Stähelin. – 1929. – XVII, 394 S.
Bd. 3 : Der Cicerone : Eine Anleitung zum Gencess der Kunstwerke Italiens. Bd. 1 / herausgegeben von Heinrich Wölfflin. – 1933. – XXVIII, 512 S.
Bd. 4 : Der Cicerone : Eine Anleitung zum Gencess der Kunstwerke Italiens. Bd. 2 / herausgegeben von Heinrich Wölfflin. – 1933. – 480 S.
Bd. 5 : Die Kultur der Renaissance in Italien : Ein Versuch / herausgegeben von Werner Kaegi. – 1930. – LXXI, 424 S.
Bd. 6 : Die Kunst der Renaissance in Italien / herausgegeben von Heinrich Wölfflin. – 1932. – XXVII, 307 S.
Bd. 7 : Weltgeschichtliche Betrachtungen. Historische Fragmente aus dem Nachlass / herausgegeben von Albert Deri und Emil Dürr. – 1929. – XII, 495 S.

- Bd. 8 : Griechische Kulturgeschichte. Bd. 1 / herausgegeben von Felix Stähelin. – 1930. – XL, 340 S.
- Bd. 9 : Griechische Kulturgeschichte. Bd. 2 / herausgegeben von Felir Stähelin. – 1930. – XI, 418 S.
- Bd. 10 : Griechische Kulturgeschichte. Bd. 3 / herausgegeben von Felir Stähelin und Samuel Merian. – 1931. – XVI, 428 S.
- Bd. 11 : Griechische Kulturgeschichte. Bd. 4 / herausgegeben von Felir Stähelin und Samuel Merian. – 1931. – XVI, 628 S.
- Bd. 12 : Beiträge zur Kunstgeschichte von Italien / herausgegeben von Heinrich Wölfflin. – 1930. – XV, 507, [1] S.
- Bd. 13 : Antike Kunst. Skulptur der Renaissance. Erinnerungen aus Rubens / herausgegeben von Felir Stähelin und Heinrich Wölfflin. – 1934. – 522 S.
- Bd. 14 : Vorträge / herausgegeben von Emil Dürr. – 1933. – XVIII, 514 S.
95. *Burckhardt Jacob*. Jacob Burckhardt Vorträge, 1844-1887 : im Auftrage der Historischen und Antiquarischen Gesellschaft zu Basel / Jacob Burckhardt ; Herausgegeben von Emil Dürr. – Basel : Benno Schwabe & Co., Verlag, 1918. – XII, 483 S. **216091 II**
96. *Byron George Gordon*. Lord Byron's Sämmtliche Werke : in zehn Bänden mit 10 Stahlstichen / George Gordon Byron ; Neu übersetzt von Mehreren. – Zwiete verbessert Auflage. – Stuttgart : Scheible, Rieger & Gattler, 1845. – Конволют = *Convolute*. **217064 I**
- Bd. 1. – 214, [2] S.
- Bd. 2. – 198, [1] S.
- Bd. 3. – 191, [2] S.
- Bd. 4. – 175, [1] S.
97. *Caldogno Pier Angelo di*. Lettere di Francesco Milizia a Tommaso Temanza / [Pier Angelo di Caldogno]. – Venezia : dalla tipografia di Alvisopoli, 1823. – [2], 96 p. – Pubblicate per la prima volta nelle nozze Muzani – di Caldogno. **231598 II**
98. *Calliensi Horatio Lutio*. Canones' et decreta sacrosancti oecumenici, et generalis Concilii Tridentini sub Pavlo III., Iulio III. et Pio III., pontificibus max. / ab Horatio Lutio Calliensi. – Venetiis : Ex Officina Stella Francisci Ziletti, 1579. – [16], 279, [169] p. **210198 I PK**
99. *Calzini Egidio*. Urbino e i suoi Monumenti / Egidio Calzini. – Rocca San Casciano : Licinio Cappelli, 1897. – 213, [1] p., ill. **231734 IV**
100. *Capaccio Giulio Cesare*. Delle imprese. In tre Libri diuiso / trattato di Giulio Cesare Capaccio. – In Napoli : Appresso Gio. Giacomo Carlino & Antonio Pace, 1592. – [60], [168], [296], [120] p. : ill. – Nel primo, del modo di far l'impresa da qualsiuoglia oggetto, o Naturale, o Artificioso con nuoue maniere si ragiona. Nel secondo, tutti ieroglifici, simboli, e cose Mistiche in lettere Sacre, o Profane si scuoprono; e come da quegli cauar si ponno l'Imprese. Nel terzo, nel figurar

- degli emblem di molte cose naturali per l'Imprese si tratta. – 3 невстановленим автографом = With an unidentified autograph. **231799 I PK**
101. *Carasi Carlo*. Le pubbliche pitture di Piacenza / Carlo Carasi. – [Piacenza] : Arnaldo Forni, 1780. – 158, [5] p. – Dalle Stampe di Giuseppe Tedeschi, vicino a S. Fermo il giorno XI. November. **231814 II**
102. *Caro Annibal*. Delle lettere / del Commendatore Annibal Caro ; scritte a nome del Cardinale Alessandro Farnese, divise in tre volumi, ed ora la prima volta pubblicate. – In Padova : appresso Giuseppe Comino, 1765. **208924 I**
Vol. 1. – XXIV, 435 p.
Vol. 2. – 483 p.
Vol. 3. – 351 p.
103. *Caro Annibal*. Delle lettere familiari del commendatore Annibal Caro corrette e illustrate come può vedersi nella prefazione a' lettore : [in 7 t.] / Annibal Caro ; colla vita dell' autore scritta dal signor Anton Federigo Seghezzi, e da lui riveduta, e ampliata. – Bologna : Presso I Fratelli Masi e Comp. con Approvazione, 1819–1821. **208923 I**
T. 1, 2. – 1819. – XVI, LXX, 137, 216 p., ritr.
T. 3, 4. – 1820. – 220, 224 p.
T. 5, 6. – 1820. – 224, 208 p.
T. 7. – 1821. – 192 p.
104. **Caro Annibal*. Scelta di lettere familiari del commendatore / di Annibale Caro. – Napoli : Gabinetto Letterario, 1831. – 419, [1] p. **208922 I**
105. *Caro Annibal*. Scelta di lettere / del Comm. Annibal Caro ; annotate dall'Ab. Antonio Mirabelli ad uso della sua scuola per la coltura delle due lingue italiana e Latina. – Napoli : dalla tipografia Agrelli, 1862. – 384 p. **208916 II**
106. *Carotti Giulio*. Corso elementare di storia dell'arte. Vol. 2, pt. 2-3 / del Dott. Giulio Carotti. – Milano : Ulrico Hoepli. Tipografia sociale, 1913. – (Manuali Hoepli). **231805 I**
Pt. 2 : L'arte regionale italiana nel Medio Evo. – 667 p. : con 553 incisioni.
Pt. 3 : L'apogeo dell'arte italiana nel Medio Evo. Firenze e l'arte nell'Italia superiore nel Trecento. – P. 581–1390 : con 591 incisioni.
107. **Cartari Vincenzo*. Le immagini de i Dei de gli antichi nelle quali si contengono gl'Idoli, Riti, ceremonie, et altre cose appartenenti alla Religione de gli Antichi / Raccolte dal Sig. Vincenzo Cartari con la loro esposizione, u con bellissime et accomodate figure nuouamente stampate. – In Venetia : appresso Vincentio Valgrisi, 1571. – [34], 566 p. : ill. **210188 II**
108. *Cartari Vincenzo*. Le immagini de i dei de gli antichi, nelle quali si contengono gl'idoli i Riti, le cerimonie, e altre cose appartenenti alla Religione de gli Antichi : con la loro esposizione, e con bellissime accomodate figure in rame ristampate,

- e con con molta diligenza riuiste, corrette, & in molti luochi ampliate / raccolte dal sig. Vincenzo Cartari Reggiano. – In Venetia : Presso Marc' Antonio Zaltieri, 1592. – [40], 460 p., ill. **210189 II PK**
109. *Cartari Vincenzo*. Le imagini de i dei de gli antichi, nelle quali si contengono gl'idoli, I Riti, le cerimonie, ed altre cose appartenenti alla Religione de gli Antichi : con la loro espositione, e con bellissime accomodate figure nuovamente stampate et con molta diligenza riviste e ricorrette / raccolte dal sig. Vincenzo Cartari Reggiano. – In Venetia : Presso Francesco Ziletti, 1580. – [34], 566 p., ill. – Маргінальні записи = Marginal notes. **210190 II PK**
110. *Casati Carlo*. I capi d'arte di Bramante da Urbino nel Milanese : memorie storicoartistiche / raccolte per cura del dott. C.[arlo] Casati. – Milano : Tipografia della Società Cooperativa, 1870. – 115 p., ill. **231578 II**
111. *Castellani Augusto*. Della orificeria Italiana / discorso di Augusto Castellani. – Roma : Tipografia Barbèra, 1872. – 77, [1] p. **231611 II**
112. *Castiglione Baldassar*. Opere volgari, e latine / del Conte Baldassar Castiglione ; novellamente raccolte, ordinate, ricorrette, ed illustrate, come nella seguente lettera può vedersi, da Gio. Antonio, e Gaetano Volpi. – In Padova : Preso Giuseppe Comino con Ligenza de' Superiori, 1733. – [30], XXXII, 436 p. – Dedicate all' eminentissimo e reverendissimo signor cardinale Cornelio Bentivoglio d' Aragona Ministro per Sua Maestra Cattolica alla Corte di Roma. **208908 III**
113. Catalogo della Esposizione della pittura ferrarese del Rinascimento. – Ferrara : Maggio-Ottobre, 1933. – 87 p., ill. **231594 II**
114. Catalogue des dessins de Michel-Ange (1475–1564) : exposition de mai à novembre 1922 / Musée National du Louvre. – Paris : Musées Nationaux Palais du Louvre, 1922. – 21, [9] p. : ill. **231796 I**
115. *Cava Francesco la*. Il volto di Michelangelo scoperto nel Giudizio finale : un dramma psicologico in un Ritratto Simbolico / Francesco la Cava. – Bologna : Nicola Zanichelli, [1925]. – 67 p., 2 ill. – Quattro tavole fuori testo. **231555 II**
116. *Cavallucci Jacopo*. Les Della Robbia : leur vie et leur oeuvre : d'après des documents inédits / par J.[acopo] Cavallucci, Émile Molinier ; Bibliothèque internationale de l'art. – Paris : Librairie de l'art. J. Rouam, 1884. – 289 p. : ill. – Suivi d'un catalogue de l'œuvre des Della Robbia en Italie et dans les principaux musées de l'Europe. **231703 III**
117. *Chabod Federico*. Il Rinascimento / Federico Chabod. – [Roma : s. n., 1936]. – P. 345–354. – Estratto dal volume XXIX dell'Enciclopedia Italiana. – 3 дарчим написом = With a gift inscription. **231724 III**

118. *Chattard Giovanni Pietro*. Nuova descrizione del Vaticano o sia del Palazzo Apostolico di San Pietro. T. 2 / data in luce da Giovanni Pietro Chattard. – In Roma : dale stampe del Mainardi, 1766. – XLIV, 555 p. **231800 I PK**
119. *Cicognara Leopoldo*. Memorie spettanti alla storia della calcografia / del Commend. Conte Leopoldo Cicognara. – Prato : per i frat. Giachetti, 1831. – 262 p. **231533 II**
120. Città e luoghi d'Italia. – Firenze : Fratelli Alinari Soc. An. I. D. E. A. **200575 I**
N. 2 : *Mauceri Enrico*. Siracusa / Enrico Mauceri. – 1921. – 55, 48, [19] p., ill.
N. 5 : *Vita Alessandro del*. La Pinacoteca di Arezzo / Alessandro del Vita. – 1921. – 27, 48, [7] p., ill.
N. 11 : *Gnoli Umberto*. La Pinacoteca di Perugia / Umberto Gnoli. – 1927. – 20, 56, 10 p., ill.
121. *Cittadella Cesare*. Catalogo storico de' pittori e scultori ferraresi e delle opere loro con in fine una nota esatta delle più celebri Pitture delle Chiese di Ferrara : [in 4 vol.] / [Cesare Cittadella]. – In Ferrara : Per Francesco Pomatelli, 1782–1783. **231763 I**
Vol. 1. – 1782. – 196 p.
Vol. 2. – 1782. – 244 p.
Vol. 3. – 1783. – 326 p.
Vol. 4. – 1783. – 344 p.
122. *Clairvaux Bernard*. Sancti Bernardi abbatis Clarae-Vallensis sermones in Cantica canticorum / Bernard Clairvaux. – Oeniponte : Libreria Academica Wagneriana, 1888. – 740 p. – (Sanctorum Patrum Opuscula Selecta ad Usum Praesertim Studiosorum Theologiae. Series Altera / edit et commentaries auxit Hugo Hurter J. S. ; T. V). **210186 I**
123. *Clemen Paul*. Die romanische Monumentalmalerei in den Rheinlanden / von Paul Clemen. – Düsseldorf : L. Schwann, Kgl. Hofund Verlagsbuchhandlung, 1916. – 833, [2] S., XLII taf. Abb. – (Publikationen der Gesellschaft für Rheinische Geschichtskunde ; XXXII). **231702 III**
124. *Clément Charles*. Michel-Ange, Léonard de Vinci, Raphael : avec une étude sur l'art en Italie avant le XVIe siècle et des catalogues raisonnés historiques et bibliographiques / Charles Clément. – Troisième édition revue et considérablement augmentée. – Paris : Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, 1875. – 410 p. **231788 I**
125. *Clouard Emile*. Les gens d'autrefois : Riom aux XVe et XVIe Siècles / Emile Clouard. – Paris : Honoré Champion Libraire-éditeur, 1910. – IV, 980, [1] p., 18 ill. **216117 II**
126. *Coindet John*. Histoire la peinture en Italie / par J.[ohn] Coindet. – Nouvelle édition. – Paris : Vve Jules Renouard, 1861. – 449 p. **231794 I**

127. *Colasanti Arduino*. Volte e Soffitti italiani : fotografie Alinari / Arduino Colasanti. – Milano : Casa Editrice d'Arte Bestetti & Tumminelli, 1926. – XXII, 192 p., ill. **231710 III**
128. Collezione di classici Italiani : [in 60 vol.] / con note fondata da Pietro Tommasini-Mattiucci ; diretta da Gustavo Balsamo-Crivelli. – Torino : Unione tipografico-editrice Torinese ; Milano ; Napoli ; Roma, [1920–1930?]. **202263 I**
- Vol. 6 : *Angiolieri Cecco*. Il canzoniere : con due tavole / Cecco Angiolieri ; introduzione e commento di Carlo Steiner. – 1925. – 164 p., ill.
- Vol. 27 : *Giusti Giuseppe*. Poesie : con due tavole / Giuseppe Giusti ; introduzione e note di Egidio Bellorini. – 1921. – XXXI, 238 p., ill.
- Vol. 30 : *Rimatori del Dolce stil novo* / Guido Cavalcanti, Lapo Gianni, Gianni Alfani, Cino da Pistoia, Dino Frescobaldi ; introduzione e note di Luigi di Benedetto. – 1925. – XXXI, 278 p.
- Vol. 35 : *Machiavelli Niccolò*. Il principe : con due tavole / Niccolò Machiavelli ; introduzione e note di Federico Chabod. – 1924. – XLVII, 136 p.
- Vol. 36, ser. 2 : *Machiavelli Niccolò*. Operette satiriche (Belfagor – L'Asino d'Oro – I Capitoli) : con due tavole / Niccolò Machiavelli ; introduzione e note di Luigi Foscolo Benedetto. – [1926]. – 186 p.
- Vol. 37, ser. 2 : *Manzoni Alessandro*. Liriche : con due tavole / Alessandro Manzoni ; introduzione e note di Attilio Momigliano. – 1925. – XXX, 202 p.
- Vol. 38, ser. 2 : *Manzoni Alessandro*. Tragedie : con due tavole / Alessandro Manzoni ; introduzione e note di Pietro Egidi. – 1921. – XXXVI, 248 p.
- Vol. 39, ser. 2 : *Marino Giambattista*. Idilli favolosi : con tre tavole / Giambattista Marino ; introduzione e note di Gustavo Balsamo-Crivelli. – 1928. – XXI, 259 p.
- Vol. 40, ser. 2 : *Manzoni Alessandro*. Promessi sposi : storia milanese del secolo XVII : con due tavole. Vol. 1 / Alessandro Manzoni ; introduzione e note di Egidio Bellorini. – 1927. – XLIV, 287, [1] p.
- Vol. 41 : *Medici Lorenzo de'*. Scritti scelti : con due tavole / Lorenzo de' Medici ; introduzione e note di Egidio Bellorini. – 1922. – 267, [2] p.
- Vol. 41, ser. 2 : *Manzoni Alessandro*. Promessi sposi : storia milanese del secolo XVII : con due tavole. Vol. 2 / Alessandro Manzoni ; introduzione e note di Egidio Bellorini. – 1927. – 346, [1] p.
- Vol. 43, ser. 2 : *Metastasio Pietro*. Melodrammi (Didone abbandonata. Attilio Regolo) : con tre tavole / Pietro Metastasio ; introduzione e note di Carlo Bernardi. – 1926. – XLIV, 124, [1] p, ill.
- Vol. 45, ser. 2 : *Le cento novella antiche o libro di novella e di bel parlar gentile detto anche Novellino* : con cinque tavole / introduzione e note di Letterio di Francia. – 1930. – XLVII, 244 p.
- Vol. 50 : *Rinuccini Ottavio*. Drammi per Musica : Dafne. Euridice. Arianna : con due tavole / Ottavio Rinuccini ; introduzione e note di Andrea Della Corte. – 1926. – XXXIV, 119, [2] p, ill.

- Vol. 51 : *Petrarca Francesco*. Le Rime : con due tavole. Vol. 1 / Francesco Petrarca ; introduzione e note di Egidio Bellorini. – 1924. – XXVI, 230 p.
- Vol. 52, ser. 2 : *Sannazaro Jacopo*. Arcadia : con tre tavole / Jacopo Sannazaro ; introduzione e note di Enrico Carrara. – 1926. – XXXIX, 157 p.
- Vol. 53 : *Petrarca Francesco*. Le Rime : con due tavole. Vol. 2 / Francesco Petrarca ; introduzione e note di Egidio Bellorini. – 1929. – 245 p., ill.
- Vol. 54 : *Petrarca Francesco*. Trionfi : con due tavole / Francesco Petrarca ; introduzione e note di Carlo Calcaterra. – 1927. – LXXII, 206 p.
- Vol. 55 : *Poliziano Angelo*. Le stanze : l'Orfeo e le rime : con due tavole / Angelo Ambrogini Poliziano ; introduzione e note di Attilio Momigliano. – 1925. – 197, [2] p.
- Vol. 56 : *Prati Giovanni*. Edmenegarda : e poesie liriche scelte : con tre tavole / Giovanni Prati ; introduzione e note di Salvatore Multineddu. – 1921. – 303 p.
- Vol. 58, ser. 2 : *Tassoni Alessandro*. La secchia rapita : con due tavole / Alessandro Tassoni ; introduzione e note di Francesco Luigi Mannucci. – 1928. – XXXI, 350, [1] p.
129. *Colonna Vittoria*. Carteggio / Vittoria Colonna ; raccolte e pubblicato da Ermanno Ferrero e Giuseppe Müller. – Seconda edizione con Supplemento raccolto ed annotato da Domenico Tordi. – Torino : Ermanno Loescher. Stabilimento tipografico Vincenzo Bona, 1892. – XXXII, 522, [1] p. **208913 III**
130. *Colonna Vittoria*. Le Rime / della Sig. Vittoria Colonna marchesana illustrissima di Pescara ; corrette per M. Lodovico Dolce. – In Venegia : appresso Gabriel Giolito de Ferrari et fratelli, 1552. – 134, [8], 39 p. **208918 I PK**
131. *Colonna Vittoria*. Le Rime / di Vittoria Colonna ; corrette su i testi a penna, e pubblicate con la vita della medesima dal cavaliere Pietro Ercole Visconti. – Roma : Dalla Tipografia Salviucci, 1940. – CXLVIII, 472 p. – Si aggiungono le poesie omesse nelle precedenti edizioni e le inedite. **208909 III**
132. *Colonna Vittoria*. Rime e lettere / di Vittoria Colonna ; articolo di G. Enrico Saltini. – Firenze : editore G. Barbèra, 1860. – XLVI, 462, [1] p. **166171 I**
133. *Comparetti Domenico*. Virgilio nel Medio Evo : [in 2 vol.] / per Domenico Comparetti. – 2a edizione riveduta dall'autore. – Firenze : Bernardo Seeber Libraio-Editore, 1896. **208043 II**
- Vol. 1. – XV, [1], 316 p.
- Vol. 2. – 328 p.
134. Coquerel Athanase-Josué. Rembrandt et l'individualisme dans l'art : conférences faites à Amsterdam, Rotterdam, Strasbourg, Reims et Paris / par A.[thanase-Josué] Coquerel. – Paris : J. Cherbuliez ; Genève : Alf. Cherbuliez et Cie, 1869. – 158 p. – 3 автографом К. Лянцкоронського = With the autograph of K. Lanckoroński. 231764 I

135. **Corrado Ricci*. Romanische Baukunst in Italien / Ricci Corrado ; Aus dem Italienischen übertragen von Johannes Christ. – Stuttgart : Julius Hoffmann Verlag, 1925. – XXX, 257 S. – (Bauformen-Bibliothek ; Bd. XXI). **200561 III**
136. *Cosentino Giuseppe*. Il teatro Marsigli-Rossi / Giuseppe Cosentino. – Bologna : Tipografia A. Garagnani e figli, [1900]. – 237 p. **231615 II**
137. *Coudenhove-Erthal Eduard*. Die reliquienschreine des Grazer Doms und ihre Beziehung zu Andrea Mantegna / von Eduard Coudenhove-Erthal ; herausgegeben von Hermann Egger. – Graz : Leykam-Verlag, 1931. – 45 S., 32 taf. Abb. – (Kunstdenkmäler der Steiermark ; Bd. II). **200564 III**
138. *Croce Benedetto*. La Critica e la storia delle arti figurative : questioni di metodo / Benedetto Croce. – Bari : Gius. Laterza & Figli, 1934. – 256 p. **231782 I**
139. Cronisti del Trecento / a cura di Roberto Palmarocchi. – Roma ; Milano : Rizzoli & C. editori, 1935. – 886 p., con 6 ill. **216074 I**
140. *Crowe Joseph Archer*. Geschichte der Altniederlaendischen Malerei / von J.[oseph] A.[rcher] Crowe, G.[iovanni] B.[attista] Cavalcaselle ; Bearbeitet von Anton Springer. – Deutsche Original Ausgabe. – Leipzig : Verlag von S. Hirzel, 1875. – 462 S., mit sieben Taf. **231605 II**
141. *Crowe Joseph Archer*. Raphael : sein Leben und seine Werke : [in 2 Bd.] / von J.[oseph] A.[rcher] Crowe, G.[iovanni] B.[attista] Cavalcaselle ; aus dem englischen übersetzt von Carl Aldenhoven. – Leipzig : Verlag von S. Hirzel. Druck von August Pries, 1883–1885. **231513 II**
 Bd. 1. – 1883. – VI, [1], 304 S., mit 19 Tafeln in Lichtdruck.
 Bd. 2. – 1885. – VI, [1], 477 S., mit 16 Tafeln in Lichtdruck.
142. *Crowe Joseph Archer*. Tizian : Leben und Werke. Bd. 1 / [Joseph Archer] Crowe, [Giovanni Battista] Cavalcaselle ; deutsche Ausgabe von Max Jordan. – Leipzig : Verlag von S. Hirzel, 1877. – 832 S., mit dem Bildniss Tizians und 5 Tafeln in Lichtdruck. **231540 II**
143. *Curie Eve*. Madame Curie / Eve Curie. – Cent sixième edition. – Paris : Gallimard, 1938. – 311, [4] p. – 3 дарчим написом = With a gift inscription. **229401 II**
144. *Dall'Ongaro Francesco*. Scritti d'arte / di Francesco Dall'Ongaro. – Edizione postuma con cenni biografici, illustrazioni e ritratto dell'autore. – Milano : Galleria De Cristoforis. Ulrico Hoepli ; Napoli : Strada Santa Brigida, 1873. – 368 p., ill. **231748 I**
145. *Dante Alighieri*. Die goettliche Komödie / Alighieri Dante ; in deutsche Terzinen übertragen von Richard Zoosmann. – Leipzig : Hesse & Becker Verlag, [1907]. – 413 S. **208927 I**
146. *Dante Alighieri*. La Divina Commedia / di Alighieri Dante. – Firenze : G. Barbèra editore, 1898. – 333 p. **208929 I**

147. *Dante Alighieri*. La Divina Commedia : [in 3 vol.] / di Alighieri Dante ; con il commento di Tommaso Casini ; rinnovata e accresciuta per cura di S. A. Barbi. – Sesta edizione. – Firenze : G. C. Sansoni-editore, [1932–1935]. **208915 II**
Vol. 1 : Inferno. – XV, [1], 335 p.
Vol. 2 : Purgatorio. – P. [4], 339–684.
Vol. 3 : Paradiso. – P. 687–1067.
148. *Dante Alighieri*. La vita nuova e il canzoniere / Alighieri Dante ; per cura di Michele Scherillo. – Terza edizione, ritoccata. – Milano : Ulrico Hoepli editore-libraio della real casa, 1930. – 510 p. **208926 I**
149. *Dante Alighieri*. Opera Omnia : [in 2 vol.] / Alagherii Dantis ; introduzione di Benedetto Croce. – Leipzig : Insel-Verlag, 1921. – Видання було передано на зберігання до спецфонду бібліотеки = The publication was transferred to the Special Collection of the library for safekeeping. **208928 I, 1437**
Vol. 1 : La Divina Commedia. Il Canzoniere. – XXVIII, 537 S.
Vol. 2 : Vita Nuova. Il convivio. Eclogae. De monarchia. De vulgari eloquentia. Quaestio de aqua et terra. Epistolae. – 523 S.
150. *Dantier Alphonse*. L'Italie : études historiques : [en 2 t.] / Alphonse Dantier. – Paris : Librairie Académique Didier et Cie, Libraires-éditeurs, 1874. **216087 II**
T. 1. – X, [2], 507, [2] p.
T. 2. – 470, [1] p.
151. *Davila Henrico Caterino*. Historia Delle Guerre Civili di Francia, nella quale si contengono le operationi di quattro re, Francesco II., Carlo IX., Henrico III. & Henrico IV. cognominato il Grande / di Henrico Caterino Davila. – In Venetia : Presso Francesco Salerni, & Giouanni Cagnolini, 1670. – [28], 1056 p. **216111 II PK**
152. Dawna sztuka : czasopismo poświęcone archeologii i historii sztuki / komitet redakcyjny: S. J. Gąsiorowski, M. Gębarowicz, T. Mańkowski. – We Lwowie : Zakład Narodowy imienia Ossolińskich, 1938–1939. **200566 III**
Rocz. 1, z. 1. – 1938. – 88 s., il.
Rocz. 1, z. 2. – 1938. – S. 89–170, il.
Rocz. 1, z. 3. – 1938. – S. 171–258, il.
Rocz. 1, z. 4. – 1938. – S. X, 259–354, il.
Rocz. 2, z. 1. – 1939. – 84 s., il.
Rocz. 2, z. 2. – 1939. – S. 85–176, il.
Rocz. 2, z. 3. – 1939. – S. 177–256, il.
153. *Degenhart Bernhard*. Eine Gruppe von Gewandstudien des jungen Fra Bartolommeo / von Bernhard Degenhart. – [München : s. n., 1934/35]. – S. 222–231 : 9 Abb. – Відбитка з = Reprint from “Münchener-Jahrbuch der bildenden Kunst”, Vol. 11 (1934/35). – З дарчим написом = With a gift inscription: “Sehr herzlich d. V. (IX.36)”. **231726 III**

154. **Dehio Georg*. Geschichte der deutschen Kunst / Georg Dehio. – Leipzig ; Berlin : [Walter de Gruyter & Co, 1930–1931]. **231655 III** (дублетний при-
мірник в 4 т. **195754 III**)
Bd. 1 : Das frühe und hohe Mittelalter bis zum Ausgang der Staufer. Die Kunst
der romanischen Stils. – 1930. – 375 S., 277 Abb.
Bd. 2 : Das späte Mittelalter von Rudolf von Habsburg bis zu Maximilian
Die Kunst der Gotik. – 1930. – 358 S., 392 Abb.
Bd. 3 : Die Neuzeit von der Reformation bis zur Auflösung des alten Reichs.
Renaissance und Barock. – 1931. – 432 S., 482 Abb.
155. *Delaborde Henri*. Marc-Antoine Raimondi : étude historique et critique suivie
d'un catalogue raisonné des œuvres du maître / par le vicomte Henri Delaborde ;
Bibliothèque internationale de l'art. – Paris : Librairie de l'art, [1888]. –
318, [1] p., ouvrage accompagné de nombreuses illustrations. **231708 III**
156. *Delpy Egbert*. Köln / von Egbert Delpy ; Buchschmuck von Loyse Amiet. –
In Leipzig : Verlag von Klinkhardt & Biermann, 1908. – 184 S., Abb. – (Stätten
der Kultur ; Bd. 11). **200573 II**
157. *Demonts Louis*. Les Dessins de Michel-Ange : Musée du Louvre / par Louis
Demonts. – [Paris] : Éditions Albert Morancé, [1921]. – 16 p., 15 pl. –
(Documents d'art). **231577 II**
158. *Dernjač Josef*. Die Wiener Kirchen des XVII. und XVIII. Jahrhunderts /
von Dr. Josef Dernjač. – Wien : Alfred Hölder. Druck von R. Spies & Co, 1906. –
87 S. : 99 Abb. – Sonder-abdruck aus der Zeitschrift des "Österr. Ingenieur
und Architekten-Vereines" 1906, Nr. 14–17. **231665 III**
159. Descrizioni delle immagini dipinte da Raffaello d'Urbino nel Vaticano e di quelle
alla Farnesina. La descrizione delle altre pitture di Raffaello poste al pubblico
in Roma e due dissertazioni una della supremazia di Raffaello altra della vera
effigie del medesimo infine la nota dissertazione del Bellori intorno le belle
arti / di Gio.[vanni] Pietro Bellori colla vita di Raffaello scritta dal [Giorgio]
Vasari ; si aggiungono per opera di Melchior Missirini. – Roma : Nella stamperia
de Romanis, 1821. – XXXV, 72, 285, [1] p. **231806 I**
160. *Desjardins Gustave*. Le Petit-Trianon : histoire et description / par Gustave
Desjardins. – Versailles : L. Bernard, 1885. – 469 p., ill. **231623 III**
161. *Destrée Jules*. Notes sur les primitifs Italiens / Jules Destrée. – Bruxelles :
Dietrich et Cie Montagne de la cour ; Florence : Alinari Frères, 1899–1900.
231613 II
[Vol. 1] : Sur quelques Peintres de Toscane. – 1899. – 74 p., Avec trois
reproductions photographiques et trois eaux-fortes.
[Vol. 2] : Sur quelques Peintres des Marches et de l'Ombrie. – 1900. – 104 p.,
Avec deux eaux-fortes de M. Aug. Danse et cinq eaux-fortes.

162. Deutsche Burgen und Feste Schlösser : aus allen Ländern deutscher Zunge. – Leipzig ; Königstein im Taunus : Karl Robert Langewiesche, [1913]. – VIII, 112, [8] S., Abb. **231682 III**
163. Deutsches Ornament : Auswahl nach Aufnahmen des kunstgeschichtlichen Seminars / mit einer Einleitung von Richard Hamann. – Frankfurt am Main : Rütten & Loening. Verlag des kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Marburg a. L., 1924. – [6] S., mit 58 Abb. **231731 III**
164. *Didot Ambroise Firmin*. Étude sur Jean Cousin suivie de notices sur Jean Leclerc et Pierre Woeiriot / par Ambroise Firmin Didot. – Paris : typographie de Ambroise Firmin Didot. Imprimeur-libraire de l'Institut de France, 1872. – XII, 306 p. – Orné d'un portrait inédit de Jean Cousin de la reproduction photographique des cinq portraits peints par lui et du portrait de P. Woeiriot. **231567 II**
165. *Dieulafoy Marcel*. Espagne et Portugal / par Marcel Dieulafoy. – Paris : Librairie Hachette, [1913]. – XVI, 415 p. : ill. – (Histoire Générale de l'Art). **231789 I**
166. Dizionario universale d'architettura e dizionario vitruviano : [in 2 t.] / accuratamente ordinati da Baldassare Orsani. – In Perugia : Dai Torchi di Carlo Baduel e Figli, 1801. – Конволют = *Convolute*. **231539 II**
T. 1. – 195, [3] p.
T. 2. – 164, [4] p.
167. *Domaszewski Alfred von*. Geschichte der römischen Kaiser / von Alfred von Domaszewski. – 2. Auflage. – Leipzig : Verlag von Quelle & Meyer, 1914. **216086 II**
Bd. 1. – VIII, 324 S., mit 6 Portrats auf Tafeln und 8 Kartenbeilagen.
Bd. 2. – IV, 328 S., mit 6 Portrats auf Tafeln und 8 Kartenbeilagen.
168. *Dvořák Max*. Das Räsel der Kunst der Brüder van Eyck mit einem Anhang über die Anfänge der holländischen Malerei / von Max Dvořák. – München : R. Piper & Co., 1925. – 272 S., Erstes bis Drittes Tausend mit Achtundsechzig Tafeln. **231546 II**
169. *Dvořák Max*. Gesammelte Aufsätze zur Kunstgeschichte / von Max Dvořák. – München : Verlag R. Piper & Co, [1929]. – 380, [4] S., mit achtundsechzig Taf. – З автографом К. Лянцкоронської = With the autograph of K. Lanckorońska. **231570 II**
170. *Dvořák Max*. Geschichte der italienischen Kunst im Zeitalter der Renaissance : Akademische Vorlesungen. Bd. 1 : das 14 und 15 Jahrhundert / von Max Dvořák. – München : Verlag R. Piper & Co, 1927. – 194 S., mit Siebenundneunzig Taf. **231569 II**

171. *Dvořák Max*. Kunstgeschichte als Geistesgeschichte: Studien zur abendländischen Kunstentwicklung / von Max Dvořák. – München : Verlag R. Piper & Co, 1924. – 276 S., Erstes bis Drittes Tausend mit Fünfundfünfzig Taf. **231585 II**
172. *Eisler Max*. Rembrandt als Landschaftler / von Max Eisler. – München : F. Bruckmann A.-G., 1918. – 272 S. **231596 II**
173. *El Greco : 245 Tafeln Phaidon Ausgabe. – London : Georg Allen & Unwin, 1938. – [10] p., 245 taf. **231650 III**
174. *Enlart Camille*. Manuel d'archéologie française : depuis les temps mérovingiens jusqu'à la Renaissance. Pt. 1 : Architecture : [in 2 vol.] / par Camille Enlart. – Paris : Alphonse Picard et fils, 1902–1904. **231835 II**
 Vol. 1 : Architecture religieuse. – 1902. – 816 p. : ill.
 Vol. 2 : Architecture civile et militaire. – 1904. – 856 p. : ill.
175. *Ephrussi Charles*. Albert Dürer et ses dessins / Charles Ephrussi. – Paris : A. Quantin, 1882. – 429 p., ill. **231641 III**
176. Ermitage Impérial. Catalogue de la Galerie des Tableaux. – St.-Pétersbourg, [1895–1899]. **231620 II**
 Vol. 2 : Ecoles Néerlandaises et Allemande / revue, complétée et entièrement remaniée par A. Somof. – Troisième édition. – [Типо-литографія и фототипія П. И. Бабкина], 1895. – 472 p., ill.
 [Vol. 3], pt. 1 : Les Écoles d'Italie et d'Espagne / par A. Somof. – La Compagnie d'Imprimerie artistique, 1899. – 200 p., ill.
177. *Erskine John*. The Brief Hour of François Villon / by John Erskine. – Leipzig ; Paris ; Bologna : published by The Albatross, 1938. – 278, [1] s. **208949 I**
178. Esposizione della Regola de' Frati Minori di S. Francesco : con Ligencia De' Superiori. – In Firenze : Appresso Michelagnolo Sermartelli, 1594. – 526 p. **210197 I PK**
179. Exposition de l'art Italien de Cimabue à Tiepolo. – [Paris] : Petit Palais, 1935. – 502, [1] p. **231833 II**
180. *Fabriczy Cornel von*. Filippo Brunelleschi : sein Leben und seine Werke / von Cornel von Fabriczy. – Stuttgart : Verlag der J. G. Cotta'schen Buchhandlung. Druk der Union Deutsche Verlagsgesellschaft, 1892. – XXXIX, 636 S. **231574 II**
181. *Faramond Gontran de*. Souvenirs d'un attaché naval en Allemagne et en Autriche, 1910–1914 / amiral [Gontran] de Faramond ; preface de Jules Cambon. – Paris : Librairie Plon, 1932. – XXVII, 234 p., avec 8 gravure hors texte. **216079 I**
182. *Farinelli Arturo*. Michelangelo e Dante e altri brevi saggi : Michelangelo poeta ; La Natura nel pensiero e nell'arte di Leonardo da Vinci ; Petrarca e le arti figurative / Arturo Farinelli. – Milano ; Roma ; Torino : Fratelli Bocca. Tipografia Vincenzo Bona, 1918. – 455 p. **231776 I**

183. *Félibien André*. Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes : [in 4 t.] / par Mr. [André] Félibien. – Nouvelle Édition revue, corrigée & augmentée des Conférences de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture. – Amsterdam : Aux dépens d'Estienne Roger, 1706. **231795 I**
T. 1. – 229, [7] p. : ill. – 3 невстановленим автографом = With an unidentified autograph.
T. 2. – 248, [7] p.
T. 3. – 351, [6] p.
T. 4. – 312, [5] p.
184. Festschrift für Adolph Goldschmidt zum 60. Geburtstag am 15. Januar 1923. – Leipzig : E. A. Seemann, 1923. – 148 S. : Abb. **231683 III**
185. *Fleury Georges Rohault de*. La Toscane au Moyen Âge. Lettres sur l'architecture civile et militaire en 1400 : [en 2 vol.] / par M. Georges Rohault de Fleury. – Paris : V^{ve} Morel et C^{ie}, 1874. **231571 II**
Vol. 1. – VIII, 461 p. : ill. – 3 автографом К. Лянцкоронського = With the autograph of K. Lanckoroński.
Vol. 2. – 394, [1] p. : ill.
186. *Fogolari Gino*. Chiese veneziane : i Frari e i Ss. Giovanni e Paolo / Gino Fogolari. – Milano : Fratelli Traves Editori, [1931]. – XXXI p., con 105 ill. e 2 plans. – (Il Fiore dei Musei e monumenti d'Italia. Collezione d'Arte diretta da Ettore Modigliani ; № 14). **231778 I**
187. *Fogolari Gino*. Le Palais des Doges a Venise / par Gino Fogolari. – Rome ; Milan : Treves-Treccani-Tumminelli, [1938]. – XLV, [4] p., avec 125 ill. et 3 plans. – (Il Fiore dei Musei e monumenti d'Italia. Collezione d'Arte diretta da Ettore Modigliani ; № 8). **231778 I**
188. *Fontana Carlo*. Il tempio Vaticano e sua origine. Con gl'edifitii più cospicui antichi, e moderni fatti dentro, e fuori di esso. Opera divisa in sette libri / descritto dal cav. Carlo Fontana ; tradotta in lingua latina da Gio.[vanni] Gius. [eppe] Bonnerve de S. Romain. – In Roma : Nella Stamparia di Gio. Francesco Buagni, 1694. – [30], 489, [28] p. : 79 ill. – Ededicata Agli Eminentissimi, e Reverendissimi Signori Cardinali della sacra congregatione Della Rev. Fabrica di Pietro. – Мова видання: латинська та італійська = Language of publication: Latin and Italian. **231742 IV (V) PK**
189. Francesco Ferruccio e la guerra di Firenze del 1529–1530 : raccolta di scritti e documenti rari pubblicati per cura del Comitato per le onoranze a Francesco Ferrucci / prefazione di Giovanni Bovio. – Firenze : Stabilimento di Giuseppe Pellas, 1889. – XX, 539 p. **216095 II**

190. *François de Sales*. Oeuvres Complètes de Saint François de Sales, Évêque et Prince de Genève / Francis de Sales. – Nouvelle édition collationnée. – Paris ; Lion : Imprimerie et librairie ecclésiastiques de Guyot Frères, 1850. **210184 II**
 T. 1. – 840 p.
 T. 2. – 842 p.
 T. 3. – 719 p.
 T. 4. – 615 p.
 T. 5. – 424 p.
191. *Frey Carl*. Sammlung ausgewählter Biographien Vasari's : zum Gebrauche bei Vorlesungen. 2 : Le Vite di Michelangelo Buonarroti / herausgegeben von Carl Frey ; scritte da Giorgio Vasari e da Ascanio Condivi con aggiunte e note. – Berlin : Verlag von Wilhelm Hertz, 1887. – XL, 444 S. **202805 I**
192. *Frey Dagobert*. Michelangelo-Studien / von Dagobert Frey. – In Wien : Kunstverlag Anton Schroll & Co. Ges. M. B. H., 1920. – 150 S., mit 45 Abb. **231690 III**
193. *Frizzoni Gustavo*. Arte italiana del Rinascimento : saggi critici / di Gustavo Frizzoni. – Milano : Fratelli Dumolard Editori. Librai della Real Casa, 1891. – 393 p., con 30 tavole in fototipia. **231551 II**
194. *Fromentin Eugène*. Les Maitres d'autrefois Belgique – Hollande / par Eugène Fromentin. – Deuxième édition. – Paris : E. Plon et Cie, 1876. – 448 p. **231783 I**
195. *Fromentin Eugène*. Les maîtres d'autrefois : Belgique – Hollande / Eugène Fromentin. – Vienne : Manz, [vers 1930]. – 366 p. **231756 I**
196. **Gall Ernst*. Die gotische Kunst in Frankreich und Deutschland. Tl. 1 : Die Vorstufen in Nordfrankreich von der Mitte des 11 bis gegen Ende des 12 Jahrhunderts / Ernst Gall. – Leipzig : Klinkhardt & Biermann Verlag, 1925. – VIII, 390 S. **231633 III**
197. *Garnault Paul*. Les Portraits de Michelange / Dr. Paul Garnault. – Paris : Fontemoing et Cie, 1913. – XVIII, 235 p. – Avec vingt portraits de Michelange dont dix inédits ou peu connus et un tableau phylogénétique des portraits. **231564 III**
198. *Gauricus Pomponius*. De sculptura : mit Einleitung und Übersetzung / von Pomponius Gauricus ; Herausgeber von Heinrich Brockhaus. – Leipzig : F. A. Brockhaus, 1889. – 265 S. : Abb. **231529 II**
199. *Gebhart Émile*. La renaissance italienne et la philosophie de l'histoire / par Émile Gebhart. – Paris : Librairie Léopold Gerf, 1887. – IX, 270, [1] p. – (Études Méridionales). **216070 I**
200. Die Gemäldegalerie des Museums für bildende Künste in Budapest : vollständiger beschreibender Katalog mit Abbildungen aller Gemälde / im Auftrage des

- Kgl. Ungarischen Ministeriums für Kultus und Unterricht ; bearbeitet von Gabriel von Térey. – Berlin : im Verlag von Julius Bard, 1916. – 448 S. **231588 II**
201. Die Gemäldegalerie : die italienischen Meister 16. bis 18. Jahrhundert / Staatliche Museen Berlin. – Berlin : Paul Cassirer Verlag, 1930. – 155 S. : 300 Abb. **231840 II**
202. *Gentile Giovanni*. Studi sul Rinascimento / Giovanni Gentile. – Firenze : Vallecchi editore, 1923. – 271, [3], V p. – (Il Pensiero Moderno / a cura di E. Codignola ; [Vol.] XV). **200263 I**
203. *Gerstenberg Kurt*. Deutsche Sondergotik : eine Untersuchung über das Wesen der deutschen Baukunst im späten Mittelalter / von Kurt Gerstenberg. – München : Delphin Verlag, [1913]. – 190, [2] S., mit 41 Abb. **231614 II**
204. *Giacomini Giulio Cesare*. Varii discorsi e concetti intorno all' armi di molte famiglie illustri, et anco l' imprese, che si tranno da loro / Del reuerendo d. Giulio Cesare Giacomini da Pesaro, canonico lateranense. – In Ancona : Appresso Francesco Saluioni, 1589. – [8], 40 p. – Приплетено до кн. = Bound to the bk.: Imprese illustri di diuersi, co i discorsi di Camillo Camilli. **231821 II PK**
205. *Giannotti Donato*. Opere : [in 3 t.] / di Donato Giannotti. – Pisa : presso Niccolò Capurro co' caratteri di F. Didot, 1819. **208911 II**
T. 1. – XVI, [2], 270, [1] p.
T. 2. – VII, [1], 279 p.
T. 3. – IV, 202 p.
206. *Gietmann Gerhard*. Beatrice : Geist und Kern der Dante'schen Dichtungen / von G.[erhard] Gietmann S. J. – Freiburg im Breisgan : Gerder'sche Verlagsbuchdlung, 1889. – XIV, 198 S. **198297 I**
207. *Giovio Paolo*. Ragionamento di mons. Paolo Giovio : sopra i motti, & disegni d'arme, & d'amore, che communemente chiamano imprese / Paolo Giovio ; con un discorso di Girolamo Ruscelli, intorno allo stesso soggetto. – In Venetia : Appresso Giordano Ziletti, all' Insegna della Stella, 1556. – [14], 236 p. **231804 I PK**
208. *Glück Gustav*. Schwind und Mörike / Gustav Glück. – [Wien : s. n., 1919]. – 39, [1] S. – Sonderdruck aus: Graphische Künste, 1919, 2/3. – З дарчим написом = With a gift inscription. **231851 IV**
209. *Goethe Johann Wolfgang von*. Goethes Autobiographische Schriften : [in 3 Bd.] / Johann Wolfgang von Goethe. – Leipzig : Im Insel Verlag, 1908–1910. – (Grossherzog Wilhelm Ernst Ausgabe). **208938 I**
Bd. 1. – 1908. – 829, [2] S.
Bd. 2. – 1909. – 813, [2] S.
Bd. 3. – 1910. – 723, [2] S.

210. *Goethe Johann Wolfgang von*. Goethes dramatische Dichtungen : [in 3 Bd.] / Johann Wolfgang von Goethe ; herausgegeben von Hans Gerhard Gräf. – Leipzig : Im Insel Verlag, 1909–1911. – (Grossherzog Wilhelm Ernst Ausgabe). **208939 I**
 Bd. 1. – 1909. – 572, [2] S.
 Bd. 2. – 1910. – 904, [1] S.
 Bd. 3. – 1911. – 1118, [1] S.
211. *Goethe Johann Wolfgang von*. Goethes Gespräche mit Eckermann / Johann Wolfgang von Goethe. – Leipzig : Im Insel-Verlag, [1932]. – 796, [1] S. **208943 I**
212. *Goethe Johann Wolfgang von*. Goethes Italienische Reise / Johann Wolfgang von Goethe. – Leipzig : Im Insel-Verlag, 1913. – 585, [3] S. **208942 I**
213. *Goethe Johann Wolfgang von*. Goethes Kunstschriften : [in 2 Bd.] / Johann Wolfgang von Goethe ; herausgegeben von Hans Gerhard Gräf. – Leipzig : Im Insel Verlag, 1910–1912. – (Grossherzog Wilhelm Ernst Ausgabe). **208940 I**
 Bd. 1. – 1910. – 877, [2] S.
 Bd. 2. – 1912. – 790, [1] S.
214. *Goethe Johann Wolfgang von*. Goethes Romane und Novellen : [in 2 Bd.] / Johann Wolfgang von Goethe ; herausgegeben von Hans Gerhard Gräf. – Leipzig : Im Insel Verlag, 1905–1906. – (Grossherzog Wilhelm Ernst Ausgabe). **208937 I**
 Bd. 1. – 1905. – 614, [3] S.
 Bd. 2. – 1906. – 1018, [3] S.
215. *Goethe Johann Wolfgang von*. Goethes Übersetzungen und Bearbeitungen fremder Dichtungen / Johann Wolfgang von Goethe ; herausgegeben von Hans Gerhard Gräf. – Leipzig : Im Insel Verlag, 1912. – 982, [1] S. – (Grossherzog Wilhelm Ernst Ausgabe). **208941 I**
216. *Goethe Johann Wolfgang von*. Goethes Werke : Unter Mitwirkung Mehrerer Fachgelehrter : [in 30 Bd.] / Johann Wolfgang von Goethe ; herausgegeben von Prof. Dr. Karl Heinemann. – Leipzig ; Wien : Bibliographisches Institut, 1900–1908. – Kritisch durchgesehene und erläuterte Ausgabe. **208930 I**
 Bd. 1 : Gedichte / bearbeitet von Dr. Karl Heinemann. – 94, [1], 412 S.
 Bd. 2 : Gedichte / bearbeitet von Dr. Karl Heinemann. – 492 S.
 Bd. 3 : Gedichte. Hermann und Dorothea / bearbeitet von Dr. Georg Ellinger. – 512 S.
 Bd. 4 : Achilleis. Reineke Fuchs. Westöstlicher Diwan / bearbeitet von Dr. Georg Ellinger und Prof. Dr. Gotthold Klee. – 548 S.
 Bd. 5 : Faust / bearbeitet von Prof. Dr. Ottö Harnack. – 583, [1] S.
 Bd. 6 : Dramen in Versen / bearbeitet von Dr. Karl Heinemann. – 487, [1] S.
 Bd. 7 : Dramen in Prosa / bearbeitet von Dr. Th. Matthias. – 519, [1] S.

- Bd. 8 : Werther. Briefe aus der Schweiz. Wahlverwandtschaften / bearbeitet von Dr. Viktor Schweizer. – 454, [1] S.
- Bd. 9 : Wilhelm Meisters Lehrjahre 1–6 / bearbeitet von Dr. Viktor Schweizer. – 459, [1] S.
- Bd. 10 : Wilhelm Meisters Lehrjahre 7–8. Novellen / bearbeitet von Dr. Harry Maync. – 495, [1] S.
- Bd. 11 : Wilhelm Meisters Wanderjahre / bearbeitet von Dr. Harry Maync. – 475, [1] S.
- Bd. 12 : Dichtung und Wahrheit 1–2 / bearbeitet von Dr. Karl Heinemann. – 514, [2] S.
- Bd. 13 : Dichtung und Wahrheit 3–4. Biographische Einzelheiten / bearbeitet von von Dr. Karl Heinemann. – 476 S.
- Bd. 14 : Italienische Reise I. Über Italien / bearbeitet von Dr. Robert Weber. – 484, [1] S.
- Bd. 15 : Italienische Reise II. Kampagne in Frankreich / bearbeitet von Dr. Robert Weber und Prof. Dr. Karl Heinemann. – 580 S.
- Bd. 16 : Pag und Jahreshefte / bearbeitet von Dr. Karl Heinemann. – 430, [2] S.
- Bd. 17 : Reisen: Schweiz, Rhein usw. / bearbeitet von Dr. Karl Heinemann. – 412, [2] S.
- Bd. 18 : Fastnachtsspiele. Prologe. Maskenzüde / bearbeitet von Prof. Dr. Theodor Matthias. – 477, [1] S.
- Bd. 19 : Singspiele. Festspiele. Die Wette / bearbeitet von Prof. Dr. Karl Heinemann. – 425, [1] S.
- Bd. 20 : Dramatische Fragmente Übersetzungen / bearbeitet von Prof. Dr. Theodor Matthias. – 511, [1] S.
- Bd. 21 : Vermischte Jugendschriften / bearbeitet von Dr. Karl Heinemann. – 486, [2] S.
- Bd. 22 : Zur bildenden Kunst I / bearbeitet von Prof. Dr. Ottö Harnack. – 427, [1] S.
- Bd. 23 : Zur bildenden Kunst II / bearbeitet von Prof. Dr. Ottö Harnack. – 411, [1] S.
- Bd. 24 : Zur bildenden Kunst III. Maximen / bearbeitet von Prof. Dr. Ottö Harnack. – 388 S.
- Bd. 25 : Theater und Literatur I / bearbeitet von Prof. Dr. Georg Ellinger. – 407, [1] S.
- Bd. 26 : Theater und Literatur II / bearbeitet von Prof. Dr. Georg Ellinger. – 485, [1] S.
- Bd. 27 : Cellini I / bearbeitet von Dr. Karl Vossler. – 441, [1] S.
- Bd. 28 : Cellini II. Diderot Reden / bearbeitet von Dr. Karl Vossler. – 417, [1] S.
- Bd. 29 : Zur Naturwissenschaft I / bearbeitet von Wilhelm Bölsche. – 483, [1] S.
- Bd. 30 : Zur Naturwissenschaft II / bearbeitet von Wilhelm Bölsche. – 506 S.

217. **Goldschmidt Fritz*. Die italienischen Bronzen der Renaissance und Barock. T. 1 : Büsten Statuetten und Gebrauchsgegenstände / Fritz Goldschmidt ; Königliche Museen zu Berlin. – [Dritte Auflage]. – Berlin : Druck und Verlag von Georg Reimer, 1914. – [8], 55, [3] S., 74 Bildtafeln. – (Beschreibung der Bildwerke der christlichen Epochen ; Bd. 2). **200562 III**
218. *Gori Fabio*. Viaggio pittorico-antiquario da Roma a Tivoli e Subiaco sino alla famosa grotta di Collepardo descritto la Prima / volta da Fabio Gori con importanti scoperte archeologiche del Medesimo Autore. – Roma : Tipografia della Bella Arti, 1855. – 103, [1] p. **231769 I**
219. *Gothein Eberhard*. Schriften zur kulturgeschichte der Renaissance, Reformation und Gegenreformation : mit einer biographischen Einleitung : [in 2 Bd.] / Eberhard Gothein ; herausgegeben von Edgar Salin. – Leipzig ; München : Duncker & Humblot, 1924. **231520 II**
 Bd. 1 : Die Renaissance in Süditalien. – Zweite auflage. – XXXI, [4], 268, [2] S.
 Bd. 2 : Reformation und Gegenreformation. – [1], 290 S.
220. *Gregorovius Ferdinand*. Geschichte der Stadt Rom im Mittelalter : vom V bis zum XVI Jahrhundert : [in 8 Bd.] / von Ferdinand Gregorovius. – Dritte verbesserte Auflage. – Stuttgart : Verlag der J. G. Cotta'schen Buchhandlung, 1875–1881. **216088 II**
 Bd. 1. – 1975. – IX, [3], 475 S.
 Bd. 2. – 1976. – IX, [1], 483 S.
 Bd. 3. – 1976. – X, 550 S.
 Bd. 4. – 1977. – XII, 654 S.
 Bd. 5. – 1978. – XII, 638 S.
 Bd. 6. – 1978. – XII, 694 S.
 Bd. 7. – 1980. – X, 731 S.
 Bd. 8. – 1981. – VIII, [2], 815 S.
221. *Gregorovius Ferdinand*. Lucrezia Borgia. Bd. 1–2 : Nach Urkunden und Correspondenzen ihrer eigenen Zeit. Anhang der Documente zu Lucrezia Borgia / von Ferdinand Gregorovius. – Stuttgart : Verlag der J. G. Cotta'schen Buchhandlung, 1874. – XVI, 329, [1], 140, [1] S., Abb. – 3 автографом К. Лянцкоронського = With the autograph of K. Lanckoroński. **216089 II**
222. *Gregorovius Ferdinand*. Wanderjahre in Italien / Ferdinand Gregorovius. – Dresden : im Verlag von Wolfgang Jess, 1925. – 1186 S., mit sechzig Bildtafeln nach zeitgenössischen Stichen. – 3 дарчим написом = With a gift inscription. **212801 I**
223. *Gruyer François-Anatole*. Les œuvres d'art de la Renaissance italienne au temple de Saint Jean (Baptistère de Florence) / par F.[rançois]-A.[natole] Gruyer. – Paris : Librairie Renouard, 1875. – XII, 289 p., III pl. **231581 II**

224. *Gsell Fels Theodor*. Rom und die Campagna / von Dr. Th.[eodor] Gsell Fels. – Sechste auflage. – Leipzig ; Wien : Bibliographisches Institut, 1906. – XVI, 1146, [1], 60 S., mit 6 kartes, 53 plänen und grundrissen, 61 ansichten. – (Meyers Reisebücher). **212798 I**
225. *Gualandi Michelangelo*. Nuova raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura : scritte da' più celebri personaggi dei secoli XV. a XIX. : [in 3 vol.] / con note ed illustrazioni di Michelangelo Gualandi in aggiunta a quella data in luce da mons. Bottari e dal Ticozzi. – Bologna : A spese dell'Editore ed Annotatore. Tipografia Sassi, 1844–1856. **231850 I**
Vol. 1. – 1844. – 423, [6] p.
Vol. 2. – 1845. – 388 p.
Vol. 3. – 1856. – 327 p.
226. *Guasti Cesare*. Belle arti : opuscoli descrittivi e biografici / di Cesare Guasti. – In Firenze : G. C. Sansoni, 1874. – 420 s. **231768 I**
227. *Guicciardini Francesco*. Storia d'Italia : [in 8 vol.] / di Francesco Guicciardini ; alla Miglior Lezione Ridotta dal Professore Giovanni Rosini. – Cantone Ticino ; Capolago : Tipografia Elvetica, 1836–1837. **216067 I**
T. 1. – 1836. – 378 p.
T. 2. – 1836. – 400 p.
T. 3. – 1836. – 444 p.
T. 4. – 1836. – 373 p.
T. 5. – 1837. – 400 p.
T. 6. – 1837. – 406 p.
T. 7. – 1837. – 344 p.
T. 8. – 1837. – 319 p.
228. *Hackett Francis*. Henry the Eighth / by Francis Hackett. – Paris ; Bologna ; Hamburg : The Albatross, 1934. – 481, [1] p. – (The Albatross Modern Continental Library ; vol. 245). **216077 I**
229. *Hadeln Detlev Freiherr von*. Venezianische Zeichnungen der Hochrenaissance / Detlev Freiherr von Hadeln. – Berlin : Bei Paul Cassirer, 1925. – 39, [133] S., 65 Abb. **231716 III**
230. *Hadeln Detlev Freiherr von*. Venezianische Zeichnungen der Spätrenaissance / Detlev Freiherr von Hadeln. – Berlin : Bei Paul Cassirer, 1926. – 31, [1] S., 104 Abb. **231717 III**
231. *Hadeln Detlev Freiherr von*. Venezianische Zeichnungen des Quattrocento / Detlev Freiherr von Hadeln. – Berlin : Bei Paul Cassirer, 1925. – 66 S., 91 Abb. **231715 III**
232. *Hadeln Detlev Freiherr von*. Zeichnungen des Tizian / Detlev Freiherr von Hadeln. – Berlin : Bei Paul Cassirer, 1924. – 55, [1] S., 44 Abb. **231718 III**

233. *Hamann Richard*. Deutsche Köpfe des Mittelalters : Auswahl nach Aufnahmen des kunstgeschichtlichen Seminars mit einer Einleitung / von Richard Hamann. – Auflage. – Marburg an der Lahn : Verlag des kunstgeschichtlichen Seminars, 1923. – [3] S., 60 Abb. – 3 дарчим написом = With a gift inscription. **231730 III**
234. *Hamann Richard*. Die Elisabethkirche zu Marburg und ihre künstlerische Nachfolge. Bd. I : Die Architektur / Richard Hamann, Wilhelm-Kästner Kurt. – Marburg an der Lahn : Verlag des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Marburg, 1924. – XII, 304 S. **231664 III**
235. Handzeichnungen grosser Meister / herausgegeben von Heinrich Leporini. – Wien ; Leipzig : Manz-Verlag, 1925. **200565 III**
 [Hf. 1] : Baldung-Grien / mit einleitendem Text Anton Reichel. – [4] S., acht Kupfertiefdrucke.
 [Hf. 2] : Boucher / mit einleitendem Text Anton Reichel. – [4] S., acht Kupfertiefdrucke.
 [Hf. 3] : Fragonart / mit einleitendem Text Heinrich Leporini. – [4] S., acht Kupfertiefdrucke.
236. *Hantsch Hugo*. Jakob Prandtauer : der Klosterarchitekt des des Österreichischen Barock / von Hugo Hantsch ; Herausgegeben vom Kunsthistorischen Institut des Bundesdenkmalamtes. – Wien : Krystall-Verlag, 1926. – 130 S., 1 Bl., 35 Bll. mit s/w Abb. – (Artes Austriae. Studien zur Kunstgeschichte Österreichs ; Bd. 6). **200555 III**
237. *Hardt Ernst*. An den Toren des Lebens : Eine Novelle / von Ernst Hardt. – Zu Leipzig : Im Insel-Verlag, [1912]. – 52, [1] S. – (Insel-Bücherei ; Nr. 13). – 3 невшановленим автографом = With an unidentified autograph. **202807 I**
238. *Haupt Albrecht*. Zur Baugeschichte des Heidelberger Schlosses : neue Forschungsergebnisse über die Heidelberger Renaissancebauten / von Albrecht Haupt. – Frankfurt a. M. : Verlag von Heinrich Keller, 1902. – 93 S. : Abb. **231689 III**
239. *Hauteœur Louis*. Catalogue des Peintures exposées dans les galleries. 2 : École Italienne et École Espagnole / par Louis Hauteœur ; Musée National du Louvre. – Paris : Musées Nationaux. Palais du Louvre, 1926. – 203 p., LXIV ill. **231779 I**
240. *Heidrich Ernst*. Dürer und die Reformation / von Ernst Heidrich. – Leipzig : Verlag von Klinkhardt & Biermann, 1909. – 82 S., port. **231548 II**
241. *Heinemann Fritz*. Neue Wege der Philosophie : Geist, Leben, Existenz : Eine Einführung in die Philosophie der Gegenwart / von Fritz Heinemann. – In Leipzig : Verlag von Quelle, 1929. – XXVIII, 434 S. **220920 II**

242. *Hermanin Federico*. Catalogo della R. Galleria d'Arte antica nel Palazzo Corsini – Roma / Federico Hermanin. – Bologna : Casa Editrice Apollo, [1924]. – 88 p., ill. **231772 I**
243. *Herzfeld Marie*. Leonardo da Vinci, der Denker, Forscher und Poet : aus seinen veröffentlichten Schriften / Marie Herzfeld. – Vierte veränderte Auflage. – Jena : Verlegt bei Eugen Diederichs, 1926. – VI, [1], 268, [1] S. **229436 II**
244. *Hess Hans*. Die Naturanschauung der Renaissance in Italien / Hans Hess. – Marburg an der Lahn : Verlag des Kunstgeschichtlichen Seminars ; In Gieben : Gedruckt in der von Münchow'schen Universitäts-Druckerei Otto Kindt Wwe., 1924. – [2], 153 S. **231522 II**
245. *Hetzer Theodor*. Tizian : Geschichte seiner Farbe / von Theodor Hetzer. – Frankfurt am Main : Vittorio Klostermann. Druck von August Osterrieth, 1935. – 279 S., 12 taf. **231526 II**
246. *Hevesy André de*. Renbrandt / André de Hevesy. – [Paris] : Librairie de Paris. Firmin-Didot et Cie, [1935]. – 230, [1] p. – З дарчим написом = With a gift inscription: “A la comtesse Carola Lanckoronska savante et charmante hommage respectueux de l'auteur. André de Hevesy.” **231775 I**
247. *Hill George Francis*. A Guide to the Exhibition of Medals of the Renaissance in the British Museum / by George Francis Hill. – London : Oxford University Press. Printed by order of the Trustees, 1923. – 84, 7 p., with 90 ill. **216098 II**
248. *Histoire de l'Art : depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours : [en 8 vol.] / publiée sous la direction de André Michel*. – Paris : Libraire Armand Colin, [1907–1929]. **231501 III**
- Vol. 1 : Des débuts de l'art chrétien à la fin de la Période Romane. – [1920]. – Pt. 1. – IV, 440 p., ill. ; [1921]. – Pt. 2. – P. 441–956, ill.
- Vol. 2 : Formation, expansion et evolution de l'art Gothique. – [1922]. – Pt. 1. – VIII, 520 p., ill. – З дарчим написом: “Koczkowi na urodziny i na pamiatkę pobytu v Chartres 1924” ; [1923]. – Pt. 2. – P. 521–1010, ill. – З дарчим написом = With a gift inscription: “Kochanemu Kauczuczkowi na urodziny od Bajbka 11.VIII.1924”.
- Vol. 3 : Le Réalisme les débuts de la Renaissance. – [1907]. – Pt. 1. – 464 p., ill. ; [1908]. – Pt. 2. – P. 465–976, ill.
- Vol. 4 : La Renaissance. – [1909]. – Pt. 1. – III, 486 p., ill. ; [1911]. – Pt. 2. – P. 487–1006, [2], ill.
- Vol. 5 : La Renaissance dans les pays du Nord Formation de l'art classique moderne. – [1912]. – Pt. 1. – 512 p., ill. ; [1913]. – Pt. 2. – P. 513–960, ill.
- Vol. 6 : L'Art en Europe au XVIIe siècle. – [1921]. – Pt. 1. – 506 p., ill. ; [1922]. – Pt. 2. – P. 507–948, ill.
- Vol. 7 : L'Art en Europe au XVIIIe siècle. – [1923]. – Pt. 1. – 448 p., ill. ; [1924]. – Pt. 2. – P. 449–902, ill.

Vol. 8 : L'Art en Europe et en Amérique au XIXe siècle et au début duXXe. – [1925]. – Pt. 1. – VIII, 472 p., ill. ; [1926]. – Pt. 2. – P. 473–920, ill. ; [1929]. – Pt. 3. – P. 921–1236, ill.

Index d'ensemble : noms d'artistes, noms de lieux, sujets et table générale / par Louise Lefrançois-Pillion. – [1929]. – XII, 279 p.

249. *Historia delle vite de' Sommi Pontefici dal Saluator Nostro Sino A Grerorio XV* / scritta già da Battista Platina Cremonese dal P. F. Onofrio Panuino da Verona, da Antonio Cicarelli da Foligno: e da D. Giovanni Stringa Venetiano, et hora ampliata dal m.r.p.f. Abramo Bzouio ; illustrata con le Annotazioni del Panninio, nelle vite descritte dal Platina, e con la Cronologia ecclesiastica dell'istesso, tradotta in lingua Italiana, & ampliata dal R. M. Bartolomeo Dionigi da Fano, da D. Lavro Testa, e dal detto P. E. Abramo Brovio ; ornata nvovamente di bellissimi Ritratti di tutti i pontefici dal Naturale ; arricchita co' Nomi, Cognomi, Patrie, e Titoli di tutti quei Cardinali, de' quali s'è potuto hauer cognitione, raccolti per il sodetto Dionigi dall'opere del Panvinio, e da gli atti della Cancellaria Apostolica. – In Venetia : Appresso i Giunti, 1722. – 214 p. **210193 III**
250. *Holl Karl*. Gesammelte Aufsätze zur Kirchengeschichte. [Bd.] 1 : Luther / Karl Holl. – Sechste, neu durchgesehene Auflage. – In Tübingen : Verlag von J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1932. – XII, 593 S. **210178 II**
251. *Höhn Heinrich*. Nürnberger Gotische Plastik / Dr. Heinrich Höhn. – Nürnberg : Verlag von Z. D. Schrag, 1922. – 123 S., 112 Ganzseitige Abbildungen, mit Einführung und Erläuterungen. **231593 II**
252. *Hönn Karl*. Augustus / Karl Hönn. – Zweite, durchgesehene Auflage. – In Wien : Verlag L. W. Seidel & Sohn, 1938. – 304 S., mit 60 Bd. **216084 II**
253. *Hübner Joseph Alexander de*. Sixte-Quint : d'après des correspondances diplomatiques inédites, tirées des archives d'état du Vatican, de Simancas, Venise, Paris, Vienne et Florence : [in 3 t.] / par M. le Baron [Joseph Alexander] de Hübner. – Paris : Librairie A. Franck, 1870. **210175 II**
 T. 1. – 474 p.
 T. 2. – 525 p.
 T. 3 : pieces justificatives. – 522 p.
254. *Hülßen Christian*. Forum und Palatin / von Christian Hülßen. – München : Drei Masken Verlag A. G. ; Berlin ; Wien : Druck von Adolf Holzhausen, [1926]. – 101 S., mit 101 Abbildungen und einem plan. – (Die Baukunst. Herausgegeben von Dagobert Frey). **231575 II**
255. *Humbert André*. La Sculpture sous les ducs de Bourgogne (1361–1483) / André Humbert ; Préface de M. Henry Roujon. – Paris : Henri Laurens, 1913. – 175, [1] p., Quarante-Huit Planches Hors Texte. **231621 III**

256. *Hymans Henri*. Antonio Moro : son oeuvre et son temps / par Henri Hymans. – Bruxelles : Librairie nationale d'art & d'histoire. G. Van Oest & Cie, 1910. – X, 199 p., ill. **231698 III**
257. *Il riposo di Raffaello Borghini* : [in 3 vol.]. – Milano : Dalla Società Tipografica de' Classici Italiani, 1807. **231509 II**
Vol. 1. – 288, [1] p.
Vol. 2. – 261, [2] p.
Vol. 3. – 258, [1] p.
258. *Ilg Johannes*. Theater-geschichte / Johannes Ilg ; herausgegeben vom Ring der Österreichischen Bühnenkünstler. – Zürich ; Leipzig ; Wien : Amalthea-Verlag, 1937. – 159 S. – (Kultur und Theater ; Bd. 10). **200572 I**
259. *Immerzeel Johann*. De levensenwerkender Hollandsche en Vlaamschekunstschil-
ders, beeldhouwers, graveurs en bouwmeesters, van het begin der vijftiende eeuw
tot heden / door J.[ohann] Immerzeel ; uitgegeven door Mr. C. H. Immerzeel
en C. Immerzeel. – Amsterdam : J. C. van Kesteren, 1842. – XXXII, 307, [1] s.
231516 II
260. *Imprese illustri di diversi coi discorsi di Camillo Camilli, et con le figure
intagliate in rame di Girolamo Porro Padovano, all'Ill. Mo et R. Mo Don
Ferdinando Cardinal de' Medici / coi discorsi di Camillo Camilli*. – In Venetia :
Appresso Francesco Ziletti, 1586. – [8], 182, 95, 56 p. : ill. **231820 II PK**
261. *Indicazione antiquaria per la villa suburbana dell'eccellentissima casa Albani*. –
Edizione seconda, corretta, ed aumentata di un'Appendice erudita sopra
varj monumenti. – In Roma : Presso Vincenzo Poggioli, 1803. – VI, 200 p.
231811 II
262. *Italienische Forschungen / herausgegeben vom Kunsthistorischen Institut
in Florens*. – Berlin : Verlag von Bruno Cassirer. **200552 III**
Bd. 1. – 1906. – XIII, 387 S. : ill.
Bd. 2 : *Il duomo di Firenze : documenti sulla decorazione della chiesa
e del campanile tratti dall'archivio dell'opera*. Pt. 1–9 / per cura di Giovanni
Poggi. – 1909. – CXXXVII, 290 S. : ill.
Bd. 4 : *Archivalische Beiträge zur Geschichte der venezianischen Kunst :
aus dem Nachlass Gustav Ludwigs / herausgegeben von Wilhelm Bode,
Georg Gronau, Detlev Frhr. v. Hadeln*. – 1911. – 173 S.
Bd. 5 : *Geschichte der Peruginer Malerei : bis zu Perugino und Pinturicchio /
auf Grund des Nachlasses Adamo Rossis und eigener archivalischer
Forschungen von Walter Bombe*. – 1912. – 413 S. : ill.
263. *Italienische Meister des XIV. bis XVI. Jahrhunderts / herausgegeben von Alfred
Stix*. – In Wien : Kunstverlag Anton Schroll & Co. Christoph Reisser's Söhne,
1925. – 10, [1] S., 48 Taf. – (Handzeichnungen aus der Albertina / begründet
von Joseph Meder. Neue Folge ; Bd. 2). **200570 IV PK**

264. *Jacobsen Emile*. Dessins inconnus de Michel-Ange récemment découverts aux Offices de Florence / par Emile Jacobsen, P. Nerino Ferri. – Leipzig : Karl W. Hiersemann. Druck von Emil Herrmann, 1905. – 40 S., avec 24 planches phototypiques et 17 illustrations dans le texte. **231741 IV PK**
265. *Jameson Anna*. Memoirs of Early Italian Painters, and of the Progress of Painting in Italy : Cimabue to Bassano / by Mrs. [Anna] Jameson. – New edition. – London : John Murray, 1891. – XIX, 328 p. : ill. **231790 I**
266. *Jedin Hubert*. Agostino Moreschini (gest. 1559) und seine Apologie Augustins / von Dr. Hubert Jedin. – [Köln : s. n., 1930]. – S. 137–153. – Відбитка з = Reprint from “Aurelius Augustinus: Festschrift der Görres-Gesellschaft zum 1500. Todestage des Heiligen Augustinus, Martin Grabmann, Carl Joseph Mausbach” (Köln, 1930). **210170 II**
267. *Jedin Hubert*. Ein Streit um den Augustinismus vor dem Tridentinum (1537–1543) / von Dr. Hubert Jedin. – [Rom : s. n., 1927]. – S. 351–368. – Відбитка з = Reprint from “Römischen Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte”, Vol. 35 (Rom, 1927). **210169 II**
268. *Jedin Hubert*. Girolamo Seripando : Sein Leben und Denken im Geisteskampf des 16. Jahrhunderts. Bd. 2 : Vollendung Untersuchungen und Texte / von Dr. Hubert Jedin. – Würzburg : Rita-Verlag u. – Druckerei, 1937. – 683 S. – (Cassiciacum : eine Sammlung wissenschaftlicher Forschungen über den hl. Augustinus und den Augustinerorden, sowie wissenschaftlicher Arbeiten von Augustinern aus anderen Wissensgebieten / herausgegeben von P. Dr. Lect. Adalbero Kunzelmann, P. Lect. Ferdinand Lang ; Bd. 3). **200091 II**
269. *Joergensen Giovanni*. Il libro del pellegrino / Giovanni Joergensen ; traduzione autorizzata di Mario Pichi. – Seconda Edizione. – Siena : Libreria Editrice Giuntini Bentivoglio, 1922. – XXX, 327 p. **212796 II**
270. *Jordan Max*. Das Malerbuch des Lionardo da Vinci : Untersuchung der Ausgaben und Handschriften / von Dr. Max Jordan. – Leipzig : Verlag von. E. A. Seemann, 1873. – 106 S. : Abb. – Abdruck aus v. Zahn’s “Jahrbüchern für Kunstwissenschaft”. **231545 II**
271. *Kassner Rudolf*. Buch der Erinnerung / Rudolf Kassner. – Zu Leipzig : Insel-Verlag, 1938. – 365, [3] S. **220923 II**
272. Katalog der Älteren Pinakothek zu München. – Amtliche Ausgabe. 15 Auflage. – München : Buchdruckerei und Verlagsanstalt Carl Gerber, 1925. – 220 S., 192, [10] Abb. **231781 I**
273. Katalog der Gemäldegalerie. – 2 Auflage. – Wien : Kunsthistorisches Museum, 1938. – 247 S., mit 156 Abb. **231595 II**
274. *Kieszkowski Bohdan*. Studi sul platonismo del Rinascimento in Italia / Bohdan Kieszkowski. – Firenze : G. C. Sansoni-editore, 1936. – 174 p. – (Pubblicazioni della Scuola di filosofia della R. Università di Roma ; [Vol.] 9). **200259 II**

275. *Klassiker der Kunst in Gesamtausgaben.* – Und Leipzig : Deutsche Verlags-Anstalt, 1904–1937. **200556 III**

Bd. 3 : Tizian : des Meisters Gemälde / herausgegeben von Oskar Fischel. – Vierte Auflage. – [1916]. – XXXVII, 281 S., in 284 Abb.

Bd. 4 : Dürer : des Meisters Gemälde Kupferstiche und Holzschnitte / mit einer biographischen Einleitung von Dr. Valentin Scherer. – Zweite Auflage. – 1906. – XXXIII, 416 S., in 471 Abb.

Bd. 5 : P. P. Rubens : des Meisters Gemälde / herausgegeben von Rudolf Oldenbourg ; mit Einer Einleitung von Adolf Rosenberg. – Vierte, nev bearbeitete Auflage. – 1921. – XXXVIII, 492 S., in 538 Abb.

Bd. 7 : Michelangelo : des Meisters werke / herausgegeben von Fritz Knapp. – Vierte Auflage. – [1912]. – L, 189 S., in 169 Abb.

Bd. 8 : Rembrandt : des Meisters Radierungen / herausgegeben von Hans Wolfgang Singer. – Zweite Auflage. – 1910. – XXVI, 497 S., in 408 Abb.

Bd. 10 : Correggio : des Meisters Gemälde / herausgegeben von Georg Gronau. – 1907. – XLVI, 175 S., in 196 Abb.

Bd. 11 : Donatello : des Meisters Werke / herausgegeben von Paul Schubring. – 1907. – LIV, 219 S., in 277 Abb.

Bd. 12 : Uhde : des Meisters Gemälde / herausgegeben von Hans Rosenhagen. – 1908. – XLIX, 290 S., in 285 Abb. – З невстановленим автографом = With an unidentified autograph.

Bd. 13 : Van Dyck : des Meisters Gemälde / herausgegeben von Emil Schaeffer. – 1909. – XXXVI, 559 S., in 537 Abb.

Bd. 14 : Memling : des Meisters Gemälde / herausgegeben von Karl Voll. – 1909. – XLII, 188 S., in 197 Abb.

Bd. 16 : Andrea Mantegna : des Meisters Gemälde und Kupferstiche / herausgegeben von Fritz Knapp. – 1910. – LIV, 189 S., in 200 Abb.

Bd. 20 : Hans Holbein D. J. : des Meisters Gemälde / herausgegeben von Paul Ganz. – 1912. – XL, 269 S., in 252 Abb.

Bd. 21 : Watteau : des Meisters werke / herausgegeben von E. Heinrich Zimmermann. – 1912. – XXVI, 200 S., in 182 Abb.

Bd. 22 : Murillo : des Meisters Gemälde / herausgegeben von August L. Mayer. – 1913. – XXIV, 308 S., in 287 Abb.

Bd. 27 : Rembrandt : Wiedergefundene Gemälde (1910–1920) / herausgegeben von wilhelm R. Valentiner. – 1921. – XXVII, 134 S., in 120 Abb.

276. *Klauser Theodor.* Die Liturgie der Heiligsprechung / von Theodor Klauser. – Münster : Aschendorffsche verlagsbuchhandlung, 1938. – S. 212–233. – Відбитка з = Reprint from “Heilige Überlieferung. Ausschnitte aus der Geschichte des Mönchtums und des heiligen Kultes, dem hochwürdigsten Herrn Abte von Maria Laach Dr. theoi. Et iur. h. c. Ildefons Herwegen zum silbernen Abtsjubiläum dargeboten von Freunden, Verehren, Schülern und in deren Auftrag gesammelt von Odo Casel Osb”. – З дарчим написом = With a gift inscription. **210168 II**

277. *Kleinclausz Arthur*. Claus Sluter et la Sculpture Bourguignonne au XVe Siècle / par A.[rthur] Kleinclausz. – Paris : Librairie de l'art ancien et moderne ancienne, maison J. Rouam, [1905]. – 180 p. – (Les maitres de l'art). **231838 II**
278. *Kleine Schriften zur Kunst*. – Frankfurt am Main : Frankfurter Verlags-Anstalt A.-G., 1925. **200574 I**
 Bd. 5 : *Plinius Secundus Cajus*. Von der Malerei aus der "Historia naturalis" / Cajus Plinius Secundus. – 70, [1] S., mit 6 Bildtafeln.
 Bd. 6 : *Plinius Secundus Cajus*. Von der Bildhauerei und der Baukunst aus der "Historia naturalis" / Cajus Plinius Secundus. – 83, [1] S., mit 4 Bildtafeln.
279. **Knapp Friedrich*. Italienische Plastik vom 15. bis 18. Jahrhundert / Friedrich Knapp. – München : Hyperion Verlag, 1923. – 130 S., 160 tab. **231637 III**
280. *Kohlhaussen Heinrich*. Schlesischer Kulturspiegel im Rahmen der Kunstsammlungen der Stadt Breslau / [Heinrich Kohlhaussen]. – [Breslau] : Schlesisches Museum für Kunstgewerbe und Altertümer, [1935]. – 120 s. : ill. **231839 II**
281. *Korczyński Kasjan*. Kazanie pogrzebowe Sławney y świętey pamięci Jasnje Wielmożnej imosci pani Apollonii z Morstynow Lanckoronski, Stolnikowy Podolkiey & c. W Kościele Wodzisławskim Dnia 12. Maia 1762. Miane / przez X. Kassjana Korczynskiego. – W Krakowie : w Drukarni Akademickiey, [1762]. – [148] p. **210196 I PK**
282. *Krautheimer Richard*. Corpus Basilicarum Christianarum Romae : the Early Christian Basilicas of Rome (IV–IX Cent.). Vol. 1 / Richard Krautheimer. – Città del Vaticano : Pontificio istituto di archeologia cristiana, 1937. – XVIII, 329 p., XL folded sheets: illustrations, diagrams, maps. **200568 IV**
283. *Kugler Franz Theodor*. Handbuch der Geschichte der Malerei seit Constantin dem Grossen : [in 2 Bd.] / D. Franz Kugler's ; [vermehrt] von Dr. Jacob Burckhardt. – Zweite Auflage unter Mitwirkung des Verfassers umgearbeitet und vermehrt. – Berlin : Verlag von Duncker und Humblot, 1847. – 3 авторграфом К. Лянцкоронського = With the autograph of K. Lanckoroński. **231508 II**
 Bd. 1. – XIV, 661 S.
 Bd. 2. – 659, [1] S.
284. *Kugler Franz Theodor*. The Schools of painting in Italy : in 2 pt. Pt. 1 / [Franz Theodor Kugler] ; translated, from the German of Kugler, by a Lady [Elizabeth Eastlake] ; edited, with notes, by sir Charles L. Eastlake. – Second edition, thoroughly revised, with much additional matter. – London : John Murray, 1851. – XXVIII, 270, 32 s., with upwards of one hundred illustrations. – (Kugler's Hand-book of Painting). **231813 II**
285. *Kunstgeschichtliche Einzeldarstellungen* / herausgegeben vom Kunsthistorischen Institut des Bundesdenkmalamtes ; schriftleitung A. O. Professor Dr. Dagobert

Frey. – Wien : Österreichische Verlagsgesellschaft Eduard Hölzel & Co ; Druck von Rudolf M. Rohrer. **200563 III**

Bd. 2 : *Baldass Ludwig von*. Albrecht Altdorfer : Studien Über die Entwicklungsfaktoren im Werke des Künstlers / von Ludwig von Baldass. – 1923. – 84 S. : Abb.

Bd. 4 : *Guby Rudolf*. Die Dreifaltigkeitskapelle in Paura bei Lambach (Oberösterreich) : ein Beitrag zur Geschichte der süddeutschen Barockkunst / von Rudolf Guby, Augustin Rabensteiner. – 1922. – 65 S. : Abb.

286. *Künstle Karl*. Ikonographie der christlichen Kunst. Bd. 1 : Prinzipienlehre, Hilfsmotive, Offenbarungstatsachen / von Dr. Karl Künstle. – Freiburg im Breisgau : Herder & Co. G. M. B. H. Verlagsbuchhandlung, 1928. – XX, 670 S., mit 388 Bilden. **231659 III**

287. *Künstle Karl*. Ikonographie der Heiligen / von Dr. Karl Künstle. – Freiburg im Breisgau : Herder & Co. G. M. B. H. Verlagsbuchhandlung, 1926. – XIV, [2], 606, [1] S., mit 284 Bildern. **231660 III**

288. *L'arte della Stampa nel Rinascimento italiano* : Venezia. – Venezia : Ferd. Ongania, 1894. **231721 III PK**

1. – 110 p. : ill.

2. – 117, [2] p. : ill.

289. *L'Italia monumentale* : collezione di monografie / sotto il patronato del Touring Club Italiano e della "Dante Alighieri". – Firenze : Fratelli Alinari Soc. An. I. D. E. A. Stab. Tip. A. Francolini, 1914–1930. **200548 I**

N. 1 : *Il Duomo di Milano* / con testo di Polifilo. – IV edizione. – 1927. – 36 p., 64 ill.

N. 2 : *La Certosa di Pavia* / con testo di Polifilo. – II edizione. – 1925. – 23 p., 64 ill.

N. 3 : *The Baptistry and the Romanesque churches of Florence* / text by Monneret de Villard. – II edition. – 1914. – XVI p., 64 ill.

N. 4 : *Le Chiese di Roma*. [Vol.] 1 / con testo di U. Monneret de Villard. – 1923. – 27 p., 64 ill.

N. 5 : *S. Maria del Fiore di Firenze* / con testo del Prof. G. Poggi. – 1924. – 67 p., 64 ill.

N. 6 : *S. Pietro e il Vaticano* / con testo G. Govone. – [1925]. – 28 p., 63 ill.

N. 7 : *S. La Basilica di S. Marco in Venezia* / con testo L. Marangoni. – [1925]. – 31 p., 64 ill.

N. 8 : *Le Chiese di Roma*. [Vol.] 2 / con testo di U. Monneret de Villard. – II edizione. – Milano : P. Bonomi-Editore, 1916. – 27 p., 64 ill.

N. 9 : *Il Duomo di Siena* / con testo del Prof. G. Carotti. – 1923. – 28 p., 64 ill.

N. 10 : *La via Appia* / con testo di X. X. – 1923. – 34 p., 64 ill.

N. 11 : *Como*. Pt. 1 / con testo di D. Santo Monti. – Seconda edizione. – 1922. – 28 p., 64 ill.

- N. 12 : La chiesa di S. Maria delle Grazie / con testo di Luca Beltrami. – [1928]. – 48 p., 60 ill.
- N. 13 : Vercelli / con testo del Prof. F. Picco. – [1928]. – 27 p., 64 ill.
- N. 14 : Il Palazzo Ducale di Venezia / con testo di P. Ubertalli. – 1926. – 39 p., 64 ill.
- N. 15 : Trieste / con testo dell'Arch. A. Berlam. – Seconda edizione. – 1922. – 40 p., 60 ill.
- N. 16 : S. Petronio di Bologna / con testo di P. Ubertalli. – [1925]. – 47 p., 62 ill.
- N. 18 : Il Duomo di Cremona, il Battistero e il Torrazzo / con testo del Prof. A. Monteverdi. – [1925]. – 34 p., 64 ill.
- N. 19 : Aosta / con testo dell'Ing. U. Monneret de Villard. – 1922. – 36 p., 64 ill.
- N. 20–21 : Torino / con testo del Prof. F. Picco. – [1921]. – XLVIII, 20 p., 128 ill. – 3 автографом К. Лянцкоронської = With the autograph of K. Lanckorońska.
- N. 22 : Asti medieval / con testo di A. Bevilacqua-Lazise. – [1928]. – 54 p., 64 ill.
- N. 23 : Il Castello di Milano / con testo di Polifilo. – 1925. – 46, [1] p., 64 ill.
- N. 24 : Urbino / con testo di Luigi Serra. – [1925]. – 16 p., 64 ill.
- N. 25 : La Basilica d'Assisi / con testo di Carlo Tridenti. – [1925]. – 43 p., 64 ill.
- N. 26 : Le Cheese Medievali di Piacenza / con testo di Stefano Fermi. – [1925]. – 33 p., 64 ill.
- N. 27 : I monumenti del lago di Como / con testo di Ugo Monneret de Villard. – [1925]. – 54, [2] p., 64 ill.
- N. 28 : Le Chiese di Pavia. Pt. 1 / con testo di Ambrogio Annoni. – 1925. – 32 p., 64 ill.
- N. 29 : Il Duomo di Modena / con testo di G. Nascimbeni. – 1925. – 33 p., 64 ill.
- N. 30 : Viterbo / con testo di Costantino Zei. – [1925]. – 40 p., 64 ill.
- N. 31 : Il Duomo di Orvieto / e testo del cav. Prof. Michele Mattioni. – Seconda edizione. – [1928]. – 66, [1], 4 p., 64 ill.
- N. 32 : Siracusa Antica / con testo del Enrico Mauceri. – 1925. – 42 p., 64 ill.
- N. 33 : I Palazzi di Genova / Mario Labò. – 2.a edizione riveduta. – [1928]. – 48 p., 64 ill.
- N. 34 : Il Tempio Malatestiano / con testo del Prof. Luigi Orsini. – 1927. – 50 p., 64 ill.
- N. 35 : Trento / con testo dell'architetto G. Ferrazza. – [1928]. – 44, [4] p., 64 ill.
- N. 36 : Monreale / con testo del Prof. F. Pottino. – [1928]. – 39 p., 62 ill.
- N. 37 : La Basilica di S. Ambrogio in Milano / con testo di Luca Beltrami. – [1928]. – 47 p., 64 ill.

- N. 39 : La Valle d'Aosta / con testo dell'arch. Luigi Gesare Bollea. – 1922. – 74 p., 64 ill.
- N. 40 : Messina / con testo di Enrico Mauceri. – 1924. – 35 p., 64 ill.
- N. 41 : Loreto / con testo di Giovanni Pauri. – 1930. – 38 p., 64 ill.
- N. 42 : La Capitanata / con testo del Dr. Michele Vocino. – 1925. – 39 p., 64 ill.
- N. 43 : Gubbio / con testo di Luisa Ferrini Baldini. – 1926. – 52 p., 64 ill.
- N. 44 : La Basilica di Tolentino / con testo di Mario Rivosecchi. – 1927. – 78 p., 64 ill.
- N. 45 : Spoleto / con testo di Ottorino Gurrieri. – 1928. – 50 p., 64 ill.
290. La bibliografia di Michelangelo Buonarroti e Gli Incisori Delle sue opere. – In Firenze : coi tipi di M. Cellini E. C. alla Galileiana, 1875. – IX, 329 p. **231668 III**
291. La France et la Pologne dans leurs relations artistiques. – Paris : Bibliothèque polonaise, 1838. – 99 p., ill. – (Annuire historique édité par la Bibliothèque polonaise de Paris ; Vol. 1, N°1). **200553 III**
292. *Lanckoronska Carolina*. Appunti sulla interpretazione del Giudizio Universale di Michelangelo / Carolina Lanckoronska. – Romae : [Biblioteca d'arte editrice], 1933. – 8 p. – Estratto dal vol. V (MCMXXXII–MCMXXXIII) *Annales institutorum, quae prouehendis humanioribus disciplinis artibusque colendis a variis in urbe erecta sunt nationibus*. **231728 III**
293. *Lanzi Luigi*. Histoire de la peinture en Italie : depuis la Renaissance des beaux-arts, jusques vers la fin du XVIIIe siècle : [en 5 vol.] / par l'abbé [Luigi] Lanzi ; traduite de l'Italien sur la 3e edition, par Mme Armande Dieudé. – Paris : chez H. Seguin. Dufart, 1824. **231510 II**
- Vol. 1. – XI, 516, [1] p. – 3 написом = With an inscription: “Bibl. de Rozdól...”.
- Vol. 2. – 440, [1] p.
- Vol. 3. – 498, [1] p. – 3 написом = With an inscription: “Exlibris Bibl. Rozdolensis”.
- Vol. 4. – 449, [1] p.
- Vol. 5. – 463, [1] p.
294. *Lanzi Luigi*. Storia pittorica della Italia : dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII secolo / dell'Ab. Luigi Lanzi. – Edizione quarta. – Pisa : presso Niccolò Capurro, 1815–1817. **231765 I**
- T. 1 : ove si describe la scuola fiorentina e la senbse. – 1815. – 364, [2] p.
- T. 2 : ove si describe la scuola romana e la napolitana. – 1815. – 361, [1] p.
- T. 3 : ove si describe la scuola veneziana. – 1816. – 289, [1] p.
- T. 4 : ove si describe le scuole lombarde di Mantova, Modena, Parma, Cremona, e Milano. – 1816. – 254, [2] p.

- T. 5 : ove si descrivono le scuole bolognese e ferrarese, e quelle di Genova e del Piemonte. – 1816. – 390 p.
- T. 6 : che contiene gl' Indici Generali dell' Opera. – Edizione terza, corretta ed accresciuta dall'autore. – 1817. – 190 p.
295. *Lazzarini Giovanni Andrea*. Opere. T. I / del canonico Giovanni Andrea Lazzarini. – In Pesaro : Nella Stamperia di Niccolo' Gavelli, 1806. – LVI, 313 p. **231542 II**
296. *Leitschuh Franz Friedrich*. Giovanni Battista Tiepolo : eine Studie zur Kunstgeschichte des 18. Jahrhunderts / von Franz Friedrich Leitschuh. – Würzburg : Verlag von Bauer, 1896. – 47, [3] S., mit dem Bildnisse des Meisters und 12 Lichtdrucktafeln. **231661 III**
297. *Leixner Othman von*. Der St. Stephansdom zu Wien / von Othmar von Leixner. – Stuttgart ; Berlin : Verlag von W. Spemann, [1902]. – 16 S., V Taf. – (Die Baukunst / herausgegeben von R. Borrmann & R. Gaul). **200569 IV PK**
298. *Lermolieff Ivan*. Die Werke italienischer Meister in den Galerien von München, Dresden und Berlin : Ein kritischer Versuch / von Ivan Lermolieff ; aus dem Russischen übersetzt von Dr. Johannes Schwarze. – Leipzig : Verlag von E. A. Seemann, 1880. – 500 S. **231810 II**
299. *Lermolieff Ivan*. Kunstkritische Studien über italienische Malerei : die Galerien zu München und Dresden / von Ivan Lermolieff. – Leipzig : F. A. Brockhaus, 1891. – 393 S., mit 41 Abb. **231834 II**
300. *Levi David*. La mente di Michelangelo / David Levi. – Milano : Ditta Gaetano Brigola. Di G. Ottino E C., 1883. – 250 p. **231535 II**
301. *Liefmann Martha*. Kunst und Heilige : ein Ikonographisches Handbuch zur Erklärung der Werke der italienischen und deutschen Kunst / Martha Liefmann. – Jena : Verlegt bei Eugen Diederichs, 1912. – 319 S. **231812 II**
302. *Limburger Walther*. Die Gebäude von Florenz : Architekten, Strassen und Plätze in alphabetischen Verzeichnissen / von Walther Limburger. – Leipzig : A. Brockhaus, 1910. – 233 S., mit einem Plane des gegenwärtigen Florenz und einem Plane vom Jahre 1783. **231684 III**
303. *Lomazzo Giovanni Paolo*. Idea del tempio della pittura / di Gio.[vanni] Paolo Lomazzo. – Seconda edizione. – In Bologna : nell' Istituto delle Scienze, [1785]. – XXIX, 147 p. **231845 III PK**
304. *Lomazzo Giovanni Paolo*. Trattato dell'arte de la pittura : Diuiso in sette libri. Ne' quali si contiene tutta la theorica, & la pratica d'essa pittura / di Gio.[vanni] Paolo Lomazzo. – In Milano : Appresso Paolo Gottardo Pontio, l'Anno 1584. – [38], 700, [2] p. – 3 нестановленим автографом = With an unidentified autograph. **231819 II PK**

305. *Longhi Roberto*. Precisioni nelle gallerie italiane. 1, R. Galleria Borghese / Roberto Longhi. – Roma : A cura di “Pinacotheca”. Via Antonio Bosio, 1928. – 253 p. **231760 I**
306. *Lorenz Ottokar*. Genealogisches Handbuch der europäischen Staatengeschichte / von Dr. Ottokar Lorenz ; bearbeitet von Dr. Ernst Devrient. – Dritte, vermehrte Auflage des “Genealogischen Hand- und Schulatlas”. – Stuttgart und Berlin : J. G. Cotta’sche Buchhandlung Nachfolger, 1908. – XVIII, 5 S., 61 Tafeln (mit 82 Stammtafeln). **216115 III**
307. *Lorenzetti Costanza*. S. Jerónimo / con una introducción de C.[ostanza] Lorenzetti. – Roma : Sociedad Editora de Arte Ilustrado ; Madrid : Concesionarios exclusivos: Editorial Voluntad, [1924]. – 16 p., y 32 reproducciones. – (Arte Religioso. Colección Iconográfica). **231601 II**
308. *Lorenzetti Giulio*. Le feste e le maschere Veneziane : col catalogo delle opere e degli oggetti esposti a Ca’Rezzonico dal 6 maggio al 31 ottobre 1937 – XV / Giulio Lorenzetti. – Venezia : [Officine Grafiche Carlo Ferrari], 1937. – 57 p., 56 ill. **231549 II**
309. *Löwy Emanuel*. Polygnot : ein Buch von griechischer Materey / Emanuel Löwy. – Wien : Verlag von Anton Schroll & Co, 1929. – 79 S. – 3 дарчим написом = With a gift inscription: “Sr. Exzellenz Karl Grafen Lanckoroński zum 4 November 1928 verehrungsvoll...”. **231674 III**
310. *Ludwig Heinrich*. Lionardo da Vinci das Buch von der Malerei : neues Material aus den Originalmanuscripten, gesichtet und dem Cod. Vatic. 1270 eingeordnet / von Heinrich Ludwig. – Stuttgart : Druck und Verlag von W. Kohlhammer, 1885. – XII, 288 S. : XL fig. **231617 II**
311. *Lüthgen Eugen*. Gotische Plastik in den Rheinlanden / Eugen Lüthgen. – In Bonn : Verlag von Friedrich Cohen, 1921. – 80 S., mit 80 ganzseitigen Abb. – (Rheinische Heimatbücher / herausgegeben von Dr. Fr. A. Jungbluth ; H. 4). **200557 III**
312. *Luzi Lodovico*. Il duomo di Orvieto / descritto ed illustrato per Lodovico Luzi. – Firenze : Tipografia dei Successori le Monnier, 1866. – 542 p. **231787 I**
313. Malarstwo warszawskie pierwszej połowy XIX wieku : pamiętnik wystawy (lipiec–wrzesień 1936) / opracował Jerzy Sienkiewicz. – Warszawa : [s. n.], 1936. – 106 s., 43 ill. – Wystawa zorganizowana z inicjatywy Oddziału Warszawskiego Polskiego Związku historyków sztuki. **231836 II**
314. Märchen und Legenden aus den Gesta Romanorum / mit einem Nachwort von Hermann Hesse ; mit Holzschnitten von Axel von Leskoschek. – Leipzig : Im Insel-Verlag, [1926]. – 69, [3] S. – (Insel-Bücherei ; Nr. 388). **208948 I**

315. *Mâle Émile*. Art et Artistes du Moyen Âge / Émile Mâle. – Paris : Librairie Armand Colin, 1927. – 328 p., avec huit planches hors texte. **231767 I**
316. **Mâle Émile*. L'art religieux après le Concile de Trente : étude sur l'iconographie de la fin du XVIe siècle, du XVIIe, du XVIIIe siècle Italie – France – Espagne – Flandres / Émile Mâle. – Paris : Librairie Armand Colin, 1932. – IX, 532 p. : avec 294 gravures. **231652 III** (дублетний примірник **195773 III**)
317. **Mâle Émile*. L'art religieux de la fin du Moyen Âge en France : étude sur l'iconographie du Moyen Âge et sur ses sources d'inspiration / Émile Mâle. – Deuxième édition, revue et augmentée. – Paris : Librairie Armand Colin, 1922. – [4], V, [3], 512 p. : illustrée de 265 gravures. **231651 III**
318. **Mâle Émile*. L'art religieux du XIIe siècle en France : étude sur les origines de l'iconographie du Moyen Âge / Émile Mâle. – Paris : Librairie Armand Colin, 1922. – [4], IV, 459, [1] p. : ill. **231654 III**
319. **Mâle Émile*. L'art religieux du XIIIe siècle en France : étude sur l'iconographie du Moyen-Âge et sur ses sources d'inspiration / Émile Mâle. – Cinquième édition, revue et corrigée. – Paris : Librairie Armand Colin, 1923. – [6], IX, [1], 428 p. : ill. **231653 III**
320. *Mâle Émile*. L'art religieux du XIIIe siècle en France : étude sur l'iconographie du Moyen Âge et sur ses sources d'inspiration / par Émile Mâle. – Paris : Ernest Leroux, 1898. – XIV, 534 p. : ouvrage illustré de 96 gravures dans le texte ou hors texte. **231514 II**
321. *Malvasia Carlo Cesare*. Felsina Pittrice : vite de' pittori Bolognesi : [in 2 t.] / del conte Carlo Cesare Malvasia, con aggiunte, correzioni e note inedite del medesimo autore di Giampietro Zanotti e di altri scrittori viventi. – Bologna : Tipografia Guidi all' Ancora, 1841. **231827 II**
 T. 1. – 411, [5] p. : ill.
 T. 2. – 412, 29, 74, CXXV, [6] p.
322. *Marchese Vincenzo*. Memorie dei più insigni pittori, scultori e architetti domenicani : [in 2 vol.] / del P. Vincenzo Marchese. – Seconda Edizione con giunte, correzioni e nuovi documenti. – Firenze : Felice le Monnier, 1854. – (Opere del padre Vincenzo Marchese de' predicatori). **231793 I**
 Vol. 1. – 412 p.
 Vol. 2. – 418 p.
323. *Mariotti Annibale*. Lettere pittoriche perugine o sia ragguaglio : di alcune Memorie Istoriche risguardanti le Arti del Disegno in Perugia / [Annibale Mariotti] ; al Signor Baldassare Orsini. – In Perugia : Dalle Stampe Badueliane, 1788. – 296 p. **231538 II**

324. *Marle Raimond van*. The development of the Italian Schools of Painting : [in 18 vol.] / by Raimond van Marle. – The Hague : Martinus Nijhoff, 1923–1936. **231503 II**
 Vol. 1. – 1923. – 581, [1] p., with 5 collotype plates and 321 ill.
 Vol. 2. – 1924. – 627 p., with 10 collotype plates and 380 ill.
 Vol. 3. – 1924. – 678 p., with 10 collotype plates and 368 ill. – 3 дарчим написом = With a gift inscription.
 Vol. 4. – 1924. – 534 p., with 4 collotype plates and 254 ill.
 Vol. 5. – 1925. – 517, [1] p., with 3 collotype plates and 284 ill.
 Vol. 6 : Iconographical Index to Volumes I–V. – 1925. – 155 p.
 Vol. 7. – 1926. – 438 p., with 6 collotype plates and 275 ill.
 Vol. 8. – 1927. – 507 p., with 8 collotype plates and 317 ill.
 Vol. 9. – 1927. – 623 p., with 10 collotype plates and 367 ill.
 Vol. 10. – 1928. – 605 p., with 11 collotype plates and 344 ill.
 Vol. 11. – 1929. – X, 668 p., with 8 collotype plates and 383 ill.
 Vol. 12. – 1931. – 474 p., with 9 collotype plates and 295 ill.
 Vol. 13. – 1931. – 515 p., with 8 collotype plates and 315 ill.
 Vol. 14. – 1933. – 541 p., with 8 collotype plates and 326 ill.
 Vol. 15. – 1934. – 651 p., with 8 collotype plates and 357 ill.
 Vol. 16 / [Foreword by John Presland]. – 1937. – [4], 565 p., with 8 collotype plates and 305 ill.
 Vol. 17. – 1935. – 548 p., with 8 collotype plates and 309 ill.
 Vol. 18. – 1936. – 605 p., with 8 collotype plates and 309 ill.
325. *Marra Flavio della*. Descrizione istorica del Monastero di Monte Casino : con una breve notizia dell'antica Città di Casino, e di S. Germano, per uso, e comodo de' Forestieri / [Flavio della Marra]. – In Napoli : [s. n.], 1751. – 138 p., ill. **210191 II PK**
326. **Maclair Camille*. Florence / Camille Maclair. – Paris : Fontemoing et Cie Éditeurs, 1911. – 150, [3] p., photos en héliogravure. **231643 III**
327. **Maurois André*. Histoire d'Angleterre / André Maurois. – Paris : Librairie Arthème Fayard, 1937. – 754, [1] p. **216078 I**
328. *Maurois André*. L'instinct du bonheur : roman / André Maurois. – Paris : Éditions Bernard Grasset, 1934. – 236 p. **208950 I**
329. *Mayer August Liebmann*. Mittelalterliche Plastik in Italien / August L.[iebmann] Mayer. – München : Delphin Verlag, [1923]. – 27 S., mit 40 Taf. **231644 III**
330. Meisterwerke der Kunst im National-Museum zu Neapel : Bronzen und Marmorskulpturen Altertüemer aus Herculaneum und Pompeji. – Florenz : Medici-Kunstbuecher. G. Fattorusso, 1929. – 34 s. : mit 203 Abb. **200571 I**

331. **Meyer Eduard*. Caesars Monarchie und das Principat des Pompejus. Innere Geschichte Roms von 66 bis 44 v. Chr. / von Eduard Meyer. – Stuttgart ; Berlin : J. G. Cotta'sche Buchhandlung Hachfolger, 1918. – X, 627 S. **216085 II**
332. *Meyer Julius*. Correggio / von Julius Meyer. – Leipzig : Verlag von Wilhelm Engelmann, 1871. – 512 S. – 3 автографом К. Лянцкоронського = With the autograph of K. Lanckoroński. **231541 II**
333. *Michalowski Giuseppe*. "Expediitio Romana" dell'Accademia Polacca : ricerche negli Archive Vaticani / Giuseppe Michalowski. – [Romae : Biblioteca d'arte editrice], 1931–1932. – 16 p. – Estratto dagli "Annales institutorum", Anno IV 1931–1932. **231727 III**
334. Michelangelo : das Jüngste Gericht der Sixtinischen Kapelle / mit einer Einleitung von Richard Hoffmann. – Augsburg : Dr. Benno Filser Verlag G. M. B. H., 1925. – 39, [1] S., 28 Abb. **231723 III**
335. *Mickiewicz Adam*. Dzieła wszystkie / Adama Mickiewicza ; wydały i objaśniły Tadeusz Pini, Maryan Reiter. – We Lwowie : nakład Księgarni H. Altenberga ; W Krakowie : Czcionkami Drukarni Narodowej, [1907–1912]. **228240 I**
- T. 1 : Drobnе utwory poetyczne / wydał i objaśnił Tadeusz Pini. – LVIII, [1], 389 s., [1] k. portr.
- T. 2 : Poematy / wydał i objaśnił Tadeusz Pini. – [1], 495 s., [1] k. portr.
- T. 3 : Utwory dramatyczne / wydał i objaśnił Tadeusz Pini. – [1], 446 s., [1] k. portr.
- T. 4 : Pisma literackie / wydał i objaśnił Tadeusz Pini. – X, [1], 405 s., [1] k. portr.
- T. 5 : Literatura słowiańska. I / wydał i objaśnił Tadeusz Pini. – XV, [1], 392 s., [1] k. portr.
- T. 6 : Literatura słowiańska. II / wydał i objaśnił Tadeusz Pini. – XV, [1], 350 s., [1] k. portr.
- *T. 7 : Literatura słowiańska. III / wydał i objaśnił Tadeusz Pini. – IX, [1], 278 s., [1] k. portr.
- *T. 8 : Literatura słowiańska. IV / wydał i objaśnił Tadeusz Pini. – VII, [1], 350 s., [1] k. portr.
- T. 9 : Pisma polityczne / wydał i objaśnił Tadeusz Pini. – VI, [1], 317 s., [1] k. portr.
- T. 10 : Listy i przemówienia / wydał i objaśnił Maryan Reiter. – [1], 374 s., [1] k. portr.
- T. 11 : Listy i przemówienia / wydał i objaśnił Maryan Reiter. – [1], 520 s., [1] k. portr.
- T. 12 : Listy i przemówienia / wydał i objaśnił Maryan Reiter. – IX, [1], 327 s., [1] k. portr.
336. *Mickiewicz Adam*. Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie : historia szlachecka z roku 1811 i 1812 we dwunastu księgach wierszem. T. 2 / przez

- Adama Mickiewiczza. – Paryż : wydanie Alexandra Jełowickiego z popiersiem autora. W typografji A. Pinard, 1834. – 300, [3] s. **228243 I**
337. *Mignaty Marguerite Albana*. Le Corrège, sa vie et son œuvre : avec une introduction sur le développement de la culture italienne et sur le génie de la Renaissance / par Marguerite Albana Mignaty. – Paris : G. Fischbacher, 1881. – 455 p., avec deux photographies. **231530 II**
338. *Mignaty Marguerite Albana*. Le Corrège : sa vie et son œuvre : précédé d'une introduction sur le développement de la culture italienne et sur le génie de la Renaissance / par Marguerite Albana Mignaty. – Deuxième édition. – Paris : Librairie Fischbacher, 1885. – VIII, 455 p., avec deux photographies. **231528 II**
339. *Milanesi Gaetano*. Le lettere di Michelangelo Buonarroti : pubblicate coi ricordi ed i contratti artistici / per cura di Gaetano Milanesi. – In Firenze : Coi Tipi des Successori Le Monnier, 1875. – IX, 720, [3] p. **231638 III**
340. *Milanesi Gaetano*. Sulla storia dell'arte Toscana : scritti varj / di Gaetano Milanesi. – Publicati di nuovo e corretti. – In Siena : Tip. Sordo-muti di L. Lazzeri, 1873. – 638 p., ill. **231612 II**
341. *Milizia Francesco*. Dizionario delle belle arti del disegno : estratto in gran parte dalla encyclopedia metodica : [in 2 t.] / da Francesco Milizia. – Milano : Nella Tipografia di Pasquale Agnelli Dita qu. Antonio, 1802. **231791 I**
 T. 1. – 282 p.
 T. 2. – 286 p.
342. *Milizia Francesco*. Notizie di Francesco Milizia scritte da lui medesimo con un catalogo delle sue opere / [Francesco Milizia]. – [Bassano ; Venezia] : Da' Torchj remondiniani, 1804. – XVI p. **1231824 II**
343. *Milizia Francesco*. Memorie degli architetti antichi e moderni. T. 1 / Francesco Milizia. – Quarta edizione, accresciuta e corretta dallo stesso autore ; [репринтне видання = reprint edition 1785]. – [S. l. : s. n., s. a.]. – 263 p. – Приплетено до кн. = Bound to the bk.: Notizie di Francesco Milizia. **1231824 II**
344. *Milizia Francesco*. Memorie degli architetti antichi e moderni. T. 2 / Francesco Milizia. – Quarta edizione, accresciuta e corretta dallo stesso autore ; [репринтне видання = reprint edition 1785]. – [S. l. : s. n., s. a.]. – 331 p. **1231823 II**
345. *Milizia Francesco*. Principj di architettura civile : [in 3 t.] / di Francesco Milizia ; riveduta, emendata, ed accresciuta di figure disegnate ed incide in Roma da Gio. Battista Cipriani sanese. – Seconda edizione veneta. – Bassano : Nella Tipografia Remondiniana, 1804. **231506 II**
 T. 1. – XV, 296 p., [10 ill.].
 T. 2. – VIII, 351 p., [12 ill.].
 T. 3. – VII, 293 p., [5 ill.].

346. *Milizia Francesco*. Saggio di architettura civile e lettere risguardanti le belle arti / di Francesco Milizia. – Bologna : dalla stamperia Cardinali e Frulli, 1827. – 366, [2] p. **231747 I**
347. *Misciattelli Piero*. Personaggi del Quattrocento Italiano / Piero Misciattelli. – Roma : Gaetano Garzoni Provenzani. Officina poligrafica italiana, Editore, 1914. – 509 p., con 124 ill. **216102 II**
348. **Mistici del Duecento e del Trecento* / a cura di Arrigo Levasti. – Milano ; Roma : Rizzoli & Co., 1935. – 1025 p., con 12 ill. **210185 I**
349. *Modrich Giuseppe*. La Dalmazia : romana, veneta, moderna : note e ricordi di viaggio / Giuseppe Modrich. – Torino ; Roma : L. Roux e C., 1892. – 506 p. **212794 II**
350. *Mommsen Theodor*. Das Weltreich der Caesaren / von Theodor Mommsen ; mit einem Nachwort von Professor Eduard Norden. – Gekürzte Ausgabe. – Leipzig ; Wien : Phaidon-Verlag, 1933. – 820, [1] S. **216083 II**
351. *Mommsen Theodor*. Römische Geschichte / von Theodor Mommsen ; mit einem Geleitwort von Professor Eduard Norden. – Gekürzte Ausgabe. – Leipzig ; Wien : Phaidon-Verlag, 1932. – 983, [1] S. **216082 II**
352. Monumenti sepolcrali eretti in Roma agli uomini celebri per scienze lettere ed arti. [Vol. 1] / visitati da Oreste Raggi ; disegnati ed incisi da Francesco Maria Tosi. – Roma : Tipografia della Minerva, 1841. – 385, [7] p. **231825 II**
353. *Moreau-Nélaton Étienne*. La cathédrale de Reims / Étienne Moreau-Nélaton. – Paris : Librairie centrale des beaux-arts, [1915]. – 109, [6] p., 125 tab. des grav. **231685 III**
354. *Morgan Charles*. Portrait in a Mirror / by Charles Morgan. – London : MacMillan and Co., 1931. – 320 p. – 3 дарчим написом = With a gift inscription. **208946 I**
355. Mostra del Settecento Bolognese : catalogo. – [Bologna] : Palazzo Comunale, 1935. – 168 p., CIII ill. – (Comune di Bologna). **231774 I**
356. Mostra di Roma seicentesca. – Roma : A cura dell'Istituto di Studi Romani. Stabilimento Tipo-Litografico del Genio Civile, 1930. – 104 p., XXIII ill. – (Congresso nazionale di Studi Romani ; 2). – Книга знаходилась в спецфонді бібліотеки (с.ф. 8185) і була реабілітована = The book was in the Special Collection of the library (с.ф. 8185) and was exonerated. **231830 II**
357. Mostra di Tiziano : Venezia XXV aprile – IV novembre MCXXXV – XIII : catalogo delle opere. – [Venezia : Officine grafiche Carlo Ferrari, 1935]. – 221, [1] p., ill. **231584 II**

358. *Münch Ernst*. Erinnerungen an ausgezeichnete Frauen Italiens, ihr Leben und ihre Schriften : Renea von Este und ihre Töchter: Anna von Guise, Lukrezia von Urbino und Leonore von Este / von Ernst Münch. – Leipzig : Verlag von J. A. Mayer. **216072 I**
 Bd. 1. – 1831. – 401 S.
 Bd. 2. – 1833. – 280 S.
359. *Müntz Eugène*. Donatello / par Eugène Müntz. – Paris : Librairie de l'art J. Rouam, 1885. – 120 p. – (Les Artistes Célèbres). **231686 III**
360. *Müntz Eugène*. Les arts à la cour des papes Innocent VIII, Alexandre VI, Pie III (1484–1503) : recueil de documents inédits ou peu connus / par Eugène Müntz ; publié sous les auspices de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres. – Paris : Ernest Leroux, 1898. – 298, [3] p., ouvrage accompagné de 10 planches tirées à part et de 94 gravures dans le texte. – (Fondation Eugène Piot). **231696 III**
361. *Müntz Eugène*. Les précurseurs de la Renaissance / par M. Eugène Müntz. – Paris : J. Rouam ; London : Remington and Co, 1882. – 254, [1] s. **231645 III**
362. *Münz Sigmund*. Italienische Reminiscenzen und Profile / von Sigmund Münz. – Wien : Verlag von Leopold Weiss, 1898. – 323 S. – 3 дарчим написом = With a gift inscription: "Sr Exzellenz Herr Grafen Karl Lanckoroński spendet hiermit zum Danke für sein venetianisches Gold – leider zu wenig Davon – dies venetianisch = florentische Kupfer. der Verfasser". **231550 II**
363. National Gallery Trafalgar Square : catalogue. – Eighty-Sixth Edition (Reprint). – London : printed for the Trustees, 1929. – 464 p. **231606 II**
364. Neues allgemeines Künstler-Lexikon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Lithographen, Formschneider, Zeichner, Medailleure, Elfenbeinarbeiter etc. : [in 25 Bd.] / Bearbeitet von Dr. G. K. Nagler. – 2 Auflage. – Linz a. D. : Verlagsbuchhandlung, Buchund Kunstdruckerei E. Mareis. Zentraldruckerei, Gesellschaft m. b. H., 1904–1914. – Underänderter Abdruck der ersten Auflage 1835–1852. **231511 II ББ**
 Bd. 1. – 1904. – 560 S.
 Bd. 2. – 1904. – 560 S.
 Bd. 3. – 1904. – 560 S.
 Bd. 4. – 1905. – 560 S.
 Bd. 5. – 1905. – 560 S.
 Bd. 6. – 1905. – 560 S.
 Bd. 7. – 1906. – 560 S.
 Bd. 8. – 1906. – 560 S.
 Bd. 9. – 1907. – 559 S.
 Bd. 10. – 1907. – 559 S.
 Bd. 11. – 1909. – 560 S.

- Bd. 12. – 1909. – 559 S.
 Bd. 13. – 1909. – 559 S.
 Bd. 14. – 1909. – 560 S.
 Bd. 15. – 1910. – 558 S.
 Bd. 16. – 1910. – 559 S.
 Bd. 17. – 1910. – 559 S.
 Bd. 18. – 1911. – 559 S.
 Bd. 19. – 1912. – 560 S.
 Bd. 20. – 1912. – 560 S.
 Bd. 21. – 1913. – 560 S.
 Bd. 22. – 1913. – 559 S.
 Bd. 23. – 1913. – 560 S.
 Bd. 24. – 1913. – 559 S.
 Bd. 25. – 1914. – 383 S.

365. *Neusser Maria*. Die Antikenergänzungen der florentiner Manieristen / Maria Neusser. – Augsburg : erschienen im Dr. Benno Filser-Verlag, [1929]. – S. 27–42. – Sonderdruck aus dem “Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte”, [Bd. 6]. **231722 III**
366. *Neuwirth Joseph*. Geschichte der deutschen Kunst und des deutschen Kunstgewerbes bis zum Ausgang des 19 Jahrhunderts / von Dr. Joseph Neuwirth. – In Augsburg : Verlegt bei Johannes Stauda, 1926. – 236 S., mit 83 Abb. **231604 II**
367. *Nibby Antonio*. Roma nell’anno MDCCCXXXVIII / descritta da Antonio Nibby. – Roma : Tipografia delle Belle Arti. **216438 II**
 Pt. 1 : Antica. – 1838. – VIII, 667 p., 7 tav.
 Pt. 2 : Antica. – 1839. – 856 p., 17 tav.
 Pt. 1 : Moderna. – 1839. – 783 p., 5 tav.
 Pt. 2 : Moderna. – 1841. – 1016 p., 24 tav.
368. *Nogarolae Isotae*. Opera quæ supersunt omnia : [in 2 vol.] / Isotæ Nogarolæ Veronensis ; accedunt Angelæ et Zeneveræ Nogorolæ epistolæ et carmina ; collegit Alexander Comes Apponyi ; edidit et praefatus est Eugenius Abel. – Vindobonæ : apud Gerold et socios ; Budapestini : apud Fridericum Kilian, 1886. **208914 II**
 Vol. 1. – 269 p., ill.
 Vol. 2. – 477 p.
369. Notizie della Basilica di San Pietro detta la Capella Regia / raccolte ed esposte dal S. Nicola Buscemi. – Palermo : [s. n.], 1840. – 48 p., XVII tav. **231687 III**
370. Notizie e guida di Firenze e de’ suoi contorni. – Seconda edizione. – Firenze : Presso Guglielmo Piatti, 1841. – 613 p. **212795 II**

371. *Nowack Alfons*. Führer durch das Erzbischöfl. Diözesanmuseum in Breslau / von Dr. Alfons Nowack. – Breslau : Otto Borgmeyer, 1932. – 75 S., Abb. **231554 II**
372. Nuova descrizione della sacrosanta Basilica di S. Pietro in Vaticano e di tutti li celebri monumenti sacri, e profani, che in essa contengono : Colla notizia delle Pitture, e Sculture, e co' nomi de' più celebri, Pittori, Scultori ed Architetti che fino al presente vi hanno lavorato. – In Roma : Si vendono da Giuseppe Nave Negoziante di Stampe, e Libri per il Corso Avanti il Palazzo Fiani sopra la Chiavica, 1785. – [8], XXXVIII, 428 p., VI tav. **231802 I PK**
373. Nuovi documenti per la storia dell'arte Senese / raccolti da S.[cipione] Borghesi e L.[uciano] Banchi ; appendice alla raccolta dei documenti pubblicata dal comm. Gaetano Milanese. – Siena : Enrico Torrini, 1898. – IX, 702 p., 2 ill. **231587 II**
374. Od Kochanowskiego do Staffa : antologia liryki polskiej / ułożył Waław Borowy. – Lwów : Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, 1930. – 378 s. – З дарчим написом = With a gift inscription. **228242 I**
375. *Ollivier Émile*. Une visite à la Chapelle des Médicis : dialogue sur Michel-Ange et Raphael / par Émile Ollivier. – Paris : Sandoz et Fischbacher. Typographie de Ch. Meyrueis, 1872. – 143 p. **231797 I**
376. Original Unpublished Papers Illustrative of the Life of Sir Peter Paul Rubens, As an Artist and a Diplomatist. Preserved in H. M. State paper office / collected and edited by W. Noël Sainsbury. – London : Bradbury & Evans, 1859. – XXIV, [1], 392 p. **231515 II**
377. *Orlandi Pellegrino Antonio*. Abecedario Pittorico dei professori piu illustri in pittura, scultura, e architettura nel quale sotto brevità si descrivono le notizie dei suddetti artefici antichi, moderni, e viventi, cifre, e tempi nei quali fiorirono / da Fra Pellegrino Antonio Orlandi. – Firenze : [s. n.], 1788. – 8, [902] p. – З невстановленим автографом = With an unidentified autograph. **231847 III PK**
378. *Osmaston Francis Plumptre Beresford*. The paradise of Tintoretto : an essay / by F.[rancis] P.[lumptre] B.[eresford] Osmaston. – Flansham [Bognor, Sussex] : The Pear Tree Press, 1910. – 87, [1] p., ill. **231649 III**
379. *Ozzola Leandro*. La litografia italiana dal 1805 al 1870. Seconda monografia della rassegna d'arte antica e moderna, diretta da Corrado Ricci / Leandro Ozzola. – Roma : Alfieri & Lacroix, 1923. – 39, [1] s., XXXVIII Tav. **231691 III**
380. **Ozzola Margit de*. Aus dem Tiefen : gedichte / Margit de Ozzola. – Wien : Saturn-verlag ; Hans Bulla, 1938. – 63, [1] S. **217144 I**
381. *Paatz Walter*. Werden und Wesen der Trecento-Architektur in Toskana : die grossen Meister als Schöpfer einer neuen Baukunst: die Meister von S. Maria

- Novella, Niccolò Pisano, Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio und Giotto / von Walter Paatz. – Burg : Druck August Hopfer, 1937. – 205 S., 48 taf. Abb. – (Florentiner Forschungen / herausgegeben vom Deutschen Kunsthistorischen Institut in Florenz ; Bd. 1). **200560 III**
382. Palazzo degli Uffizi. Mostra Giottesca : aprile-ottobre MCMXXXVII-XV. – Seconda edizione. – Bergamo : Istituto italiano d'arti grafiche, [1937]. – 92 p., 128 tav. – Città di Firenze onoranze a Giotto nel VI centenario della morte. **231559 II**
383. *Paléologue Maurice*. Dante : Essai sur son caractère et son génie / Maurice Paléologue. – Paris : Librairie Plon, 1909. – 277 p. **198300 I**
384. *Palissy Bernard*. Oeuvres complètes / de Bernard Palissy ; avec des Notes et une Notice Biographique par Paul-Antoine Cap. – Édition conforme aux textes originaux imprimés du vivant de l'auteur. – Paris : J.-J. Dubochet et Cie, éditeurs, 1844. – XXXIX, [1], 437 p. **208947 I**
385. *Panofsky Erwin*. Die deutsche Plastik des elften bis dreizehnten Jahrhunderts / Erwin Panofsky. – Muenchen : Kurt Wolff Verlag, 1924. **231712 III**
[Bd. 1]. – 180, [5] S., Abb.
[Bd. 2]. – [8] S., mit 137 Tafeln in Lichtdruck.
386. Paris : Versailles, Saint-Germain, Saint-Denis, Chantilly, Fontainebleau / sous la direction de Marcel Monmarché. – Paris : Librairie Hachette, 1934. – 471 p, carte. – (Les Guides Bleus). **212800 I**
387. *Pascoli Lione*. Vite de' pittori, scultori, ed architetti perugini : scritte, e dedicate alla Maestà di Carlo Emanuel Re di Sardegna / da Lione Pascoli. – In Roma : Per Antonio de' Roffi, 1732. – 259, [9] p. **231849 III**
388. *Pascoli Lione*. Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni : [in 2 vol.] / scritte da Lione Pascoli. – Roma : Stampato in Calco-offset dallo Stab. Arti Grafiche E. Calzone, 1933. – (R. Istituto d'archeologia e storia dell'arte. Opere inedite o rare di storia dell'arte). – Fac-simile dell'edizione di Roma del MDCCXXX. **231573 II**
Vol. 1. – 1730. – [26], 330, [6] p., port. L. Pascoli. – Scritte, e dedicate alla Maestà di Vittorio Amadeo Re di Sardegna.
Vol. 2. – 1736. – [14], 560, [6], XLIX p. – Scritte, e dedicate alla Maestà di Carlo Emanuel Re di Sardegna.
389. *Pater Walter*. The Renaissance : studies in art and poetry / by Walter Pater. – London ; New York : Macmillan and Co, 1893. – 253 p. **231531 II**
390. *Perkins Charles*. Ghiberti et son École / par Charles Perkins ; Bibliothèque internationale de l'art. – Paris : Librairie de l'art. Jules Rouam, 1886. – 147, [3] p. : ill. **231699 III**

391. *Phillipps Evelyn March*. The frescoes in the Sixtine chapel / by Evelyn March Phillips. – London : John Murray, 1901. – 157 p., ill. **231749 I**
392. *Picard Max*. Mittelalterliche Holzfiguren / Max Picard. – Erlenbach Zürich : Eugen Rentsch Verlag, 1920. – 27, [5] S., mit 32 Abb. **231662 III**
393. Piccola Collezione d'Arte. – Firenze : Istituto di Edizioni Artistiche ; Fratelli Alinari. **200549 I**
 - N. 7 : Giovanni da S. Giovanni. – 1920. – 12 p., 48 ill., ritr.
 - N. 15 : Il Pontormo. – 1921. – 16 p., 48 ill., ritr.
 - N. 18 : Il Domenichino. – [1921]. – 14 p., 48 ill., ritr.
 - N. 26 : G. B. Pittoni. – 1921. – 16 p., 47 ill.
 - N. 37 : Giulio Romano. – 1922. – 16 p., 48 ill., ritr.
 - N. 38 : Lodovico Cardi detto il Gigoli. – 1922. – 15 p., 46 ill.
 - N. 40 : Luca Giordano. – 1922. – 14 p., 48 ill., ritr.
 - N. 43 : Il Parmigianino. – 1930. – 41 p., 46 ill.
394. *Pinder Wilhelm*. Das Problem der Generation in der Kunstgeschichte Europas / Wilhelm Pinder. – Berlin : Frankfurter Verlags – Anstalt, [1926]. – 164 S., mit 29 Abb. **231602 II**
395. *Pinder Wilhelm*. Deutsche Barockplastik / Wilhelm Pinder. – Leipzig ; Königstein im Taunus : Karl Robert Langewiesche, 1933. – 112 S. : Abb. **231681 III**
396. *Pinder Wilhelm*. Die deutsche Plastik des fünfzehnten Jahrhunderts / Wilhelm Pinder. – München : Kurt Wolff Verlag, 1924. – 41, [1] S., mit 105 Tafeln in Lichtdruck. **231714 III**
397. *Pinder Wilhelm*. Die deutsche Plastik des vierzehnten Jahrhunderts / Wilhelm Pinder. – München : Kurt Wolff Verlag, 1925. – 85, [1] S., mit 104 Tafeln in Lichtdruck. **231713 III**
398. *Pinder Wilhelm*. Mittelalterliche Plastik Würzburgs : Versuch einer lokalen Entwicklungsgeschichte vom Ende des 13 bis zum Anfang 15 Jahrhunderts / von Wilhelm Pinder. – Würzburg : Curt Kabitzsch (A. Stuber's Verlag), 1911. – 174 S., mit 78 Abb. auf 56 Taf. **231677 III**
399. *Pisano Giovanni*. Per la Ricostruzione del Pergamo / di Giovanni Pisano. – In Pisa : Presso Francesco Mariotti Stampatore, 1926. – 187 p., ill. **231735 IV**
400. Pitture di Antonio Allegri da Correggio / illustrate da Michele Leoni. – Torino : Co' tipi di Chirio e Mina, 1825. – [6], IV, 129 p. **231536 II**
401. *Planiscig Leo*. Denkmale der Kunst in den südlichen Kriegsgebieten : Isonzo Ebene, Istrien Dalmatien, Südtirol / von Leo Planiscig. – Wien : Kunstverlag Anton Schroll & Co. Christoph Reisser's Söhne, 1915. – 118 S. : Abb. **231809 II**

402. *Poincaré Henri*. Dernières Pensées / Henri Poincaré. – Paris : Ernest Flammarion, éditeur, 1924. – 258 p. – (Bibliothèque de Philosophie scientifique). **220924 I**
403. Polska pieśń miłosna : antologia / wybrał i wstępem opatrzył Jan Lorentowicz. – Lublin ; Łódź ; Warszawa : nakład Gebethnera i Wolffa ; Kraków : G. Gebethner i Spółka ; New York : The Polish book import. Co, Inc., [1912]. – 479 s., z 12 reprodukcjami obrazów artystów polskich. – З дарчим написом = With a gift inscription. **228241 I**
404. *Polson Newman Edward William*. Great Britain in Egypt / by Major Edward William Polson Newman ; foreword by General the Rt. Hon. Sir J. G. Maxwell. – Toronto ; Melborn ; Sydney ; London : Cassell and Company Ltd., 1928. – XVI, 303, [1] p., with 16 half-tone plates and 2 maps. **216108 II**
405. *Popham Arthur Ewart*. A handbook to the drawings and water-colours in the department of prints and drawings British Museum / by A.[rthur] E.[wart] Popham. – London : printed by order of the Trustees, 1939. – 144 p. **231543 II**
406. *Portigliotti Giuseppe*. Die Familie Borgia: Alexander VI., Cäsar, Lukrezia / von Giuseppe Portigliotti. – Stuttgart : Verlag von Julius Hoffmann, 1923. – IV, 291 S., mit 14 Abb. – З автографом К. Лянцкоронського = With the autograph of K. Lanckoroński. **216073 I**
407. *Prat Ferdinand*. La théologie de Saint Paul : [in 2 pt.] / par F.[erdinand] Prat. – Quatorzième édition. – A Paris : Gabriel Beauchesne, éditeur, 1927–1929. – (Bibliothèque de Théologie Historique). **210180 II**
Pt. 1. – 1927. – VI, 607, [1] p.
Pt. 2. – 1929. – VI, 612 p.
408. *Rabbeno Giorgio*. [Recensione] / Giorgio Rabbeno. – [Roma] : Ministero della Marina. Tipo-litografia dell'ufficio di Gabinetto, 1930. – 4 p. – “Rivista Marittima” (Estratto dal fascicolo di novembre 1930-IX). – Рецензія на книгу = Recensione libro : *Valli Luigi*. Il linguaggio segteto di Dante e dei “Fedeli d’amore” / Luigi Valli. **208248 I**
409. *Radziwill Antoine*. Souvenirs de la Princesse Antoine Radziwill (née Castellane) 1840–1873 : une française a la Cour de Prusse / Antoine Radziwill ; publiés par les Comtesses Élisabeth et Hélène Potocka ; préface de M. Jules Canbon. – Paris : Librairie Plon, 1931. – 310 p., avec une gravure hors texte. – З дарчим написом = With a gift inscription. **216080 I**
410. *Ranke Leopold von*. Die Römischen Päpste in den letzten vier Jahrhunderten : [in 3 Bd.] / von Leopold von Ranke. – Sechste Auflage. – Leipzig : Verlag von Duncker und Humblot, 1874. **210174 II**
Bd. 1. – XV, 336 S.
Bd. 2. – VI, 377 S.
Bd. 3. – VI, 228, 225 S.

411. *Rave Paul Ortwin*. Romanische Baukunst am Rhein / Paul Ortwin Rave. – In Bonn : Verlag von Friedrich Cohen, 1922. – 16 S., mit 80 Ganzseitigen Abb. – З рукописним переліком ілюстрацій видання, написаним К. Лянцкоронською = With a handwritten list of the edition's illustrations made by K. Lanckorońska. **231678 III**
412. *Rawlinson George*. A manual of ancient history : from the earliest times to the fall of the Sassanian empire : comprising the history of Chaldaea, Assyria, Media, Babylonia, Lydia, Phoenicia, Syria, Judaea, Egypt, Carthage, Persia, Greece, Macedonia, Rome, and Parthia / by George Rawlinson. – Second edition, revised and enlarged. – Oxford : At the Clarendon Press, 1880. – XII, 608 p. – (Clarendon Press Series). **216081 II**
413. *Raze Henri de*. Concordantiarum Ss. Scripturae manuale : editio in commodissimum ordinem disposita et cum ipso textu sacro de verbo ad verbum sexies collata / auctoribus Pp. [Henri] de Raze, [Edmond] de Lachaud et [Jean Baptiste] Flandrin. – Vicesima edition. – Parisius : Apud Victorem Lecoffre. J. Gabalda et Filios, 1929. – 751 p. **210172 II PK**
414. **Reed Douglas*. Insanity fair / by Douglas Reed. – London : Jonathan Cape, 1939. – 431 p. **216104 II**
415. Rembrandt tentoonstelling : ter herdenking van de plechtige opening van het Rijksmuseum op 13 juli 1885 : Rijksmuseum Amsterdam, 13 juli – 3 november 1935. – Vierde herziene druk. – Amsterdam : Rijksmuseum, 1935. – 86 p., ill. – З дарчим написом = With a gift inscription. **231560 II**
416. Die Renaissance-Architektur Italiens : Aufrisse, Durchschnitte und Details. Samml. 1 / Aufgenommen und mit Erläuterndem Texte herausgegeben von Fr. Peyer im Hof. – Leipzig : Verlag von E. A. Seemann, 1870. – 66, [2] S., in 135 lithographirten Tafeln. – З автографом К. Лянцкоронського = With the autograph of K. Lanckoroński. **231532 II**
417. *Reumont Alfredo*. Vittoria Colonna, Marchesa di Pescara : vita, fede e poesia nel secolo decimosesto / per Alfredo Reumont ; versione di Giuseppe Müller ed Ermanno Ferrero. – Secondo edizione. – Firenze ; Roma ; Torino : Ermanno Loescher. Stabilimento tipografico Vincenzo Bona, 1892. – XX, 331 p. **198296 II**
418. *Reymond Marcel*. Le Bernin / par Marcel Reymond. – Paris : Librairie Plon. Plon-Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, [1911]. – 202, [2] p. – (Les Maîtres de l'art : collection publiée sous le haut patronage du ministère de l'instruction publique et des Beaux Arts). **231837 II**
419. *Reymond Marcel*. Les Della Robbia / Marcel Reymond. – Florence : Alinari Frères. Imprimerie de G. Barbèra, 1897. – 278 p. : ill. **231521 II**

420. *Ricci Corrado*. La scenografia italiana / Corrado Ricci. – Milano : Fratelli Treves Editori, 1930. – 46, [1] p., CCV tav. il. – (Thesaurus Artium. Collezione diretta da Ardvinio Colasanti). **231701 III**
421. *Ricci Corrado*. Ravenna e i suoi dintorni / Corrado Ricci. – Ravenna : Antonio e Gio.[vanni] David editori, 1878. – 263 p., mapa. **231745 I**
422. *Ricci Corrado*. Ravenna / Corrado Ricci. – IX Edizione. – Bergamo : Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1921. – 149 p. : con 165 illustrazioni e 2 tavole. – (Collezione di Monografie Illustrate. Serie Ia. Italia Artistica ; 1). **231842 III**
423. *Richter Jean Paul*. The literary works of Leonardo da Vinci compiled and edited from the original manuscripts. Vol. 1 / by Jean Paul Richter. – London : Sampson Low, Marston, Searle & Rivington, 1883. – XXIX, 367 p., ill. **231671 III**
424. *Riegl Alois*. Stilfragen. Grundlegungen zu einer Geschichte der Ornamentik / von Alois Riegl. – 2 Auflage. – Berlin : Richard Carl Schmidt & Co, 1923. – 346 S., mit 197 Abb. im Text. **231626 III**
425. *Riesenhuber Martin*. Die kirchliche Barockkunst in Österreich / ein Heimatbuch von P. Martin Riesenhuber. – Linz a. D. : verlag der "Christlichen Kunstblätter". Druk der katholischen Preisvereinsdruckerei Linz, 1924. – 671 S., 208 taf. **231589 II**
426. *Rintelen Friedrich*. Giotto und die Giotto-Apokryphen / von Friedrich Rintelen. – München ; Leipzig : Bei Georg Müller, 1912. – 289 S. **231631 III**
427. *Ripa Cesare*. Iconologie, ou nouvelle explication de plusieurs images, emblemes, & autres Figures Hyeroglyphiques des Vertus, des Vices, des Arts, des Sciences, des Causes Naturelles, des Humeurs differentes, des Passions humaines, &c. Divise'e en deux parties / tirée des Recherches et des Figures de Cesar Ripa ; moralise'es par J. Baudouin. – A Paris : chez Louis Billaine, 1677. – [20], 257, [2], 259 p. : ill. – 3 написом = With an inscription: "Antoine De Nicole". **231846 III PK**
428. *Ripa Cesare*. La novissima iconologia / del Sig. Cavalier Cesare Ripa. – [Siena : s. n., 1613]. – [8], 436, 409, [1] p. : ill. – 3 невшановлением автографом = With an unidentified autograph. **231818 II PK**
429. *Ripa Cesare*. Nova iconologia : Nella quale si descriuono diverse Imagini di Virtù, Vitij, Affetti, Passioni humane, Arti, Discipline, Humori, Elementi, Corpi Celesti, Prouincie d'Italia, Fiumi, tutte le parti del Mondo, ed'altre infinite materie / di Cesare Ripa Perugino Cauialier de SS. Mauritio, & Lazzaro. – In Padova : per Pietro Paolo Tozzi. Nella stampa del Pasquati, 1618. – [48], 648 p. : ill. – 3 невшановлением автографом = With an unidentified autograph. **231826 II PK**

430. Riproduzioni di manoscritti miniati. Cinquanta tavole in fototipia da codici della R. Biblioteca Medicea Laurenziana / a cura del Dr. Guido Biagi. – Firenze : Libreria Antiquaria T. de Marinis & C., 1914. – 20 p., L ill. **231629 III PK**
431. Rituale Romanum : Pauli V pontificis maximi jussu editum aliorumque Pontificum cura recognitum atque auctoritate SSMI D. N. Pii Papae XI ad normam codicis juris canonici Accommodatum cui accredit benedictionum et instructionum appendix. – Editio quarta post typicam. – Turonibus : Typis Alfredi mame et filiorum, [1928]. – 710 p. **210195 I**
432. *Rodocanachi Emmanuel*. Courtisanes et bouffons : étude de moeurs romaines au XVIe siècle / Emmanuel Rodocanachi. – Paris : Ernest Flammarion, éditeur, 1894. – 199 p. **216071 I**
433. *Rolfs Wilhelm*. Franz Laurana : [en 2 Bd.] / von Wilhelm Rolfs. – Berlin : Rich. Bong Kunstverlag, [1907]. **231642 III**
 Bd. 1. – 455 S.
 Bd. 2. – 82 taf.
434. *Rolland Romain*. Vie de Michel-Ange / Romain Rolland. – Huitième édition revue. – Paris : Libraire Hachette, 1923. – 210, [1] p., avec un portrait. **231777 I**
435. *Romanin Samuele*. Lezioni di storia Veneta : [in 2 vol.] / di Samuele Romanin. – Firenze : Successori le Monnier, 1875. **216068 I**
 Vol. 1. – 533, [2] p.
 Vol. 2. – 336 p.
436. *Rossi Agostino*. Studi storici / di Agostino Rossi. – Bologna : Ditta Nicola Zanichelli, 1906. – 387 p. **216069 I**
437. *Rostworowski Karol Hubert*. Pisma : Niespodzianka ; Przeprowadzka ; U mety / Karol Hubert Rostworowski. – Warszawa : F. Hoesick ; tłoczono w zakładach drukarskich “Drukarnia Krajowa”, 1937. – 395 s. **228238 II**
438. *Ruggiero Guido de*. Storia della filosofia. Pt. 3 : Rinascimento riforma e controriforma / Guido de Ruggiero. – Bari : Gius. Laterza & Figli, 1930. **220922 II**
 Vol. 1. – VIII, 310 p.
 Vol. 2. – 300 p.
439. *Rusconi Jahn*. Siena / Art. Jahn Rusconi. – Bergamo : Istituto italiano d'arti grafiche, 1904. – 134 p. : con 137 illustrazioni e 3 tavole. – (Collezione di Monografie Illustrate. Serie Ia. Italia Artistica ; 9). **231841 III**
440. *Ruskin John*. Mornings in Florence : being simple Studies of Christian art for English travelers / by J.[ohn] Ruskin. – New York : [s. n., 1881]. – 125 p. **231771 I**

441. S. Jorge / con una introducción de Orlando Grosso. – Roma : Sociedad editor de arte ilustrado ; Madrid : Concesionarios exclusivos: editorial voluntad, [1924]. – 16 p., y 32 reproducciones. – (Arte religioso. Colección iconográfica). **231600 II**
442. *Sabatier Paul*. Vie de S. François d'Assise / par Paul Sabatier. – Quarante-deuxième édition. – Paris : Librairie Fischbacher, [1900]. – CXXVI, 418, [1] p. – Ouvrage Couronné Par L'Académie française (Prix Marcelin Guérin). **210183 II**
443. *Sallet Alfred von*. Untersuchungen über Albrecht Dürer / von Dr. Alfred von Sallet. – Berlin : Weidmannsche Buchhandlung, 1874. – 50 S., mit zwei Holzschnitten. **231534 II**
444. San Carlo Borromeo [nell'arte : dalle origini ai nostri giorni] / con introduzione di P. Lodovico Ferretti O. P. – Roma : Società editrice d'arte illustrata. Società Anonima Poligrafica Italiana, 1923. – 16 p., e 32 riproduzioni. – (Arte Sacra Italiana. Collezione Iconografica). **231831 II**
445. San Carlo Borromeo / con introduzione di P. Lodovico Ferretti O. P. – Roma : Società editrice d'arte illustrata ; Torino : Libreria Pietro Marietti, [1923]. – 16 p., e 32 riproduzioni. – (Arte Sacra Italiana. Collezione Iconografica). **231619 II**
446. *Sansovino Francesco*. Venetia, città nobilissima et singolare : descritta in XIII. Libri / da M. Francesco Sansovino. – In Venetia : Appresso Iacomo Sansovino, 1581. – 286, [1], 38 p. **212802 II PK**
447. *Sant'Ambrogio Diego*. Il Borgo di Castiglione Olona presso Varese : illustrazione artistica / testo Dr. Diego Sant'Ambrogio. – Milano : Calzolari e Ferrario, 1893. – 53, [6] p. **231672 III**
448. *Sarre Friedrich*. Reise in Kleinasien, Sommer 1895 : Forschungen zur seldjukischen Kunst und Geographie des Landes / von Friedrich Sarre ; zahlreichen von O. Geerke und G. Rehlender gezeichneten Text-Illustrationen nach den Original-Photographien ; mit einer Karte von R. Kiepert nach den Routen Aufnahmen des Verfassers. – Berlin : Geographische Verlagshandlung Dietrich Reimer (Ernst Vohsen), 1896. – 210 S., mit 76 Lichtdruck-Tafeln. – 3 дарчим написом = With a gift inscription. **231656 III**
449. *Sauerlandt Max*. Werkformen Deutscher Kunst / Max Sauerlandt. – Leipzig ; Königstein im Taunus : Karl Robert Langewiesche Verlag, 1926. – 185, [7] S. : Abb. – 3 дарчим написом = With a gift inscription. **231770 I**
450. *Schack Adolf Friedrich von*. Geschichte der Normannen in Sicilien : [in 2 Bd.] / von Graf Adolf Friedrich von Schack. – Leipzig : Deutsche Verlags-Anstalt, 1889. **216107 II**
 Bd. 1. – XVI, 322 S.
 Bd. 2. – 382 S.

451. *Schaetzke Victor*. Schlesische Burgen und Schlösser. (Iser-, Riesen-, Waldenburgergebirge und Vorberge). Ein Beitrag zug Burgenfunde mit Abbildungen / von Victor Schaetzke. – Schweidnitz : Verlag von L. Heege, 1912. – 180, [12] S. **231817 II**
452. *Schaufuss Ludwig Wilhelm*. Giorgione's Werke : unter Berücksichtigung der neuesten Forschungen von Crowe und Cavalcaselle, Jordan und Lermoloeff / untersucht von Dr. L.[udwig] W.[ilhelm] Schaufuss. – Leipzig : T. O. Weigel, 1884. – 87 S., mit 7 Abb. und 2 taf. in Lichtdruck. **231590 II**
453. *Schayes Antoine Guillaume Bernard*. Histoire de l'architecture en Belgique / par A.[ntoine] G.[uillaume] B.[ernard] Schayes. – Bruxelles : A. Jamar. Publiée sous le patronate du Gouvernement, [1852]. **231780 I**
 T. 1. – 393 p. : ill.
 T. 2. – 702 p. : ill.
454. *Scheffler Ludwig von*. Michelangelo. Eine Renaissancestudie / von Ludwig von Scheffler. – Altenburg : Verlag von Stephan Geibel, 1892. – IV, [4], 227, [1] S. : Abb. **231556 II**
455. *Schiller Friedrich von*. Schillers Werke : [in 6 Bd.] / Friedrich von Schiller. – Leipzig : Im Insel Verlag, [1918–1920]. – (Grossherzog Wilhelm Ernst Ausgabe). **208944 I**
 Bd. 1 : Dramatische Dichtungen. Bd. 1. – 1918. – 668, [1] S.
 Bd. 2 : Dramatische Dichtungen. Bd. 2. – 1920. – 680, [1] S.
 Bd. 3 : Gedichte und Erzählungen. – 1920. – 549, [3] S.
 Bd. 4 : Philosophische Schriften. – 1920. – 635, [1] S.
 Bd. 5 : Historische Schriften. – 1920. – 868, [1] S.
 Bd. 6 : Uebersetzungen. – 1920. – 483, [1] S.
456. *Schlosser Julius*. Die deutschen Reichskleinodien / beschrieben von Julius Schlosser. – In Wien : Kunstverlag Anton Schroll, 1920. – 80, [1] S. : mit 46 Eingedruckten Abbildungen und einer Taffel in Kupfertiefdruck. **231828 II**
457. *Schlosser-Magnino Julius*. La letteratura artistica : manuale delle fonti della storia dell'arte moderna / edizione emendate ed accresciuta dall'autore Julius Schlosser-Magnino ; traduzione italiana di Filippo Rossi. – Firenze : "La nuova Italia" editrice, [1935]. – X, 647 p. – Видання було передано на зберігання до спецфонду бібліотеки = The publication was transferred to the Special Collection of the library for safekeeping. **231657 III, 7638**
458. *Schnitzer Giuseppe*. Savonarola : [in 2 vol.] / Giuseppe Schnitzer ; traduzione di Ernesto Rutili. – Milano : Fratelli Treves Editori ; Tip. Treves, 1931. **210177 II**
 Vol. 1. – VII, 505, [4] p., con 20 ill.
 Vol. 2. – 635, [3] p., con 18 ill.

459. *Schnürer Gustav*. Katholische Kirche und Kultur in der Barockzeit / Gustav Schnürer. – Paderborn : Verlegt bei Ferdinsnd Schöningh ; Wien : Raimund Füllinger ; Zürich : B. Götschmann, 1937. – 804 S. **210181 II**
460. *Schongauer Martin*. Martin Schongauer Handzeichnungen / Martin Schongauer ; herausgegeben von Jakob Rosenberg. – München : R. Piper & Co, 1923. – 45 S., mit fünfzig Abbildugen. **231667 III**
461. *Schubring Paul*. Die Plastik Sienas im Quattrocento / von Paul Schubring. – Berlin : G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, 1907. – 256 S., mit 143 Abb. **231676 III**
462. *Séailles Gabriel*. Léonard de Vinci (1452–1519) l'artiste & le savant : essai de biographie psychologique / par Gabriel Séailles. – Paris : Librairie académique Dider. Perrin et Cie, 1892. – XV, 547, [2] p., port. L. de Vinci. **231603 II**
463. *Sedlmayr Hans*. Fisher von Erlach der Ältere / Hans Sedlmayr. – München : R. Piper & Co Verlag, 1925. – 95, [1] S., mit einhundertelf Abb. **231635 III**
464. *Selvatico Pietro*. Sulla architettura e sulla scultura in Venezia dal Medio Evo sino ai nostri giorni : studi / di P.[ietro] Selvatico per servire di guida estetica con settanta vignette in legno ed una tavola in rame. – Venezia : Coi Tipi dell' L. R. Privil. Stabilimento Nazionale dell' editore Paolo Ripamonti Caprano, 1847. – 67 p. – 3 автографом К. Лянцкоронського = With the autograph of K. Lanckoroński. – У кн. вкладено вирізки з газет: після титулки вставлена рецензія Luigi Capuana на книгу G. P. Molmenti “La storia di Venecia nella vita privata dalle origini alla caduta della Repubblica” (Torino : Roux e favale, 1880); між с. 290–291 – стаття Alfredo Melani “Rivedendo la “Rotonda del Carpa” (з газети “Il Pungolo della Domenica”, с. 141–142) = The book contains newspaper clippings: after the title page, Luigi Capuana's review of G. P. Molmenti's book entitled *La storia di Venecia nella vita privata dalle origini alla caduta della Repubblica* (Torino : Roux e favale, 1880) is inserted; between the pp. 290–291 – the article by Alfredo Melani “Rivedendo la “Rotonda del Carpa” (from *Il Pungolo della Domenica* newspaper, pp. 141–142). **231675 III**
465. **Shakespeare William*. The complete Works / of William Shakespeare ; edited, with a Glossary by W. J. Craig. – London : [Henry Frowde], 1904. – VI, 1264 p. – (The Oxford Shakespeare). **208945 I**
466. *Siena e il suo territorio*. – Siena : Tip. Nel R. Istit. dei Sordo-Muti L. Lazzeri, 1862. – 532 p. **212793 II**
467. *Sinko Krystyna*. Portal i drzwi z dawnego ratusza krakowskiego i ich domniemany twórca / Krystyna Sinko. – Kraków : nakładem Polskiej Akademji Umiejętności. Drukarnia Uniwersytetu Jagiellońskiego, 1934. – S. 31–38. – Nadbitka z szóstego tomu prac Komisji Historji Sztuki. – 3 дарчим напи-

com = With a gift inscription: "Wielmożna Pani Karolina Lanckorońska raczy przyjąć od autorki". **231725 III**

468. *Sirén Osvald*. Giotto und seine Stellung in der gleichzeitigen florentinischen Malerei / von Osvald Sirén. – Leipzig : Verlag von Klinkhardt & Biermann, 1908. – [4], 108 S., mit 26 Bildtafeln. – (Kunstwissenschaftliche Studien ; Bd. 1). **200551 I**

469. *Sizeranne Robert de La*. Les Masques et les Visages a Florence et au Louvre : Portraits Célèbres de La Renaissance italienne / Robert de la Sizeranne. – Paris : Hachette et Cie, [1913]. – 251 p. **231597 II**

470. *Słowacki Juliusz*. Liryki / Juliusz Słowacki. – Warszawa : Gebethner i Wolff ; Kraków : G. Gebethner i Spółka, [1912]. – 206, [1] s. **228244 I**

471. **Springer Anton*. Handbuch der Kunstgeschichte. Bd. 4 : Die Renaissance im Norden und die Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts / Anton Springer ; revidiert und ergänzt von Felix Becker. – 2 Auflage. – Leipzig : Verlag von E. A. Seemann, [1909]. – VII, [1], 408 S., und 24 Farbendruck Tafeln. **231561 III**

472. St. Francis of Assisi / with introduction by Fr. Fredegand of Antwerp O. M. C. – Roma : Società editrice d'arte illustrata ; Torino : Pietro Marietti, [1923]. – 15 p., and 32 reproductions. – (Italian sacred art. Iconographic collection). **231618 II**

473. Sta Catalina de Siena / con una introducción de P. Lodovico Ferretti O. P. – Roma : Sociedad editora de arte ilustrado ; Madrid : Concesionarios exclusivos: editorial voluntad, [1924]. – 16 p., y 32 reproducciones. – (Arte religioso. Colección iconográfica). **231599 II**

474. *Steinmann Ernst*. Cartoni di Michelangelo / Ernst Steinmann. – Milano ; Roma : Casa editrice d'arte Bestetti & Tumminelli, [1925]. – 16 p. : ill. – Estratto dal "Bollettino d'arte" del Ministero della pubblica istruzione luglio 1925. – 3 дарчим написом = With a gift inscription: "S. E. Herru Grapen Lanckoroński in grösster vachrung E. Steinmann. Rom Oct. 1925". **231694 III**

475. *Steinmann Ernst*. Michelangelo e Luigi del Riccio : con documenti inediti / Ernst Steinmann. – Firenze : Vallecchi Editore, 1932. – 61, [1] p., V tav. **231627 III**

476. Storia letteraria d' Italia / collaboratori: A. Belloni, G. Bertoni, F. Ermini, G. Mazzoni, G. Natali, V. Rossi, G. Toffanin, N. Zingarelli. – Terza edizione completamente rifatta. – Milano : Casa editrice Dottor Francesco Vallardi. **198294 II**

[T. 3] : *Zingarelli Nicola*. La vita, i tempi e le opere di Dante. Parte prima / per Nicola Zingarelli. – 1931. – 590 p.

[T. 4] : *Zingarelli Nicola*. La vita, i tempi e le opere di Dante. Parte seconda / per Nicola Zingarelli. – 1931. – 1388 p.

- [T. 6] : Il cinquecento / a cura di Giuseppe Toffanin. – 1929. – 667 p.
 [T. 7] : Il seicento / a cura di Antonio Belloni. – 1929. – 606 p.
477. *Stowasser Josef Maria*. Stowassers Lateinisch-Deutsches Schul- und Handwörterbuch / [Josef Maria Stowasser, Michael Petschenig] ; Einleitung und etymologischer Teil neu bearbeitet von Franz Skutsch. – Dritte, umgearbeitete Auflage von Michael Betschenig. – Wien : F. Tempsky ; Leipzig : G. Freytag, 1910. – 804 S. **208042 III**
478. *Strzygowski Josef*. Cimabue und Rom: Funde und Forschungen zur Kunstgeschichte und zur Topographie der Stadt Rom / von Dr. Josef Strzygowski. – Wien : Alfred Hölder. K. K. Hof- und Universitäts-Buchhändler, 1888. – 242 S., mit sieben Taf. und vier Abb. in Texte. **231608 II**
479. *Suarès André*. Eine Italienische Reise / von André Suarès. – Leipzig : Verlag der Weissen Bücher. Gedruckt bei Poeschel & Trepte, 1914. – 263, [2] S., mit einigen Tafeln. **231519 II**
480. **Supino Iginio Benvenuto*. Arte pisana / Iginio Benvenuto Supino. – Firenze : Fratelli Alinari, 1904. – 334, [1] p., 14 pl. **231639 III**
481. **Supino Iginio Benvenuto*. Iacopo dalla Quercia / Iginio Benvenuto Supino. – Bologna : Casa editrice Apollo. Poligraf. Riuniti, 1926. – [4], 84, [2] p., 75 pl. **231705 III**
482. *Supino Iginio Benvenuto*. Il Camposanto di Pisa / I.[gino] B.[envenuto] Supino. – Firenze : Fratelli Alinari, 1896. – 320 p. **231616 II**
483. *Supino Iginio Benvenuto*. Sandro Botticelli / I.[gino] B.[envenuto] Supino ; traduit de l'italien par M. J. de Crozals. – Florence : Alinari Frères, 1900. – 169 p. : ill. **231583 II**
484. *Swarzenski Georg*. Meister der Plastik Nicolo Pisano / von Georg Swarzenski. – Frankfurt am Main : Iris-Verlag, 1926. – 74 S., 127 pl. **231558 II**
485. *Swarzenski Hanns*. Vorgotische Miniaturen : die ersten Jahrhunderte deutscher Malerei / Hanns Swarzenski. – Leipzig ; Königstein im Taunus : Karl Robert Langewiesche Verlag, 1927. – 96 S., mit 87 grossen Bildseiten. **231729 III**
486. *Swoboda Karl Marie*. Das Florentiner Baptisterium / K.[arl] M.[arie] Swoboda. – Wien ; Berlin : Verlag von Julius Bard. Druck der Berliner Buch- und Kunstdruckerei G. m. b. H., [1918]. – 80 S., mit 38 Abb. und 2 pl. **231692 III**
487. *Symonds John Addington*. The life of Michelangelo Buonarroti based on studies in the archives of the Buonarroti family at Florence : in 2 vol. / by John Addington Symonds. – Second edition, with portrait and reproductions of the works of the master. – London : John C. Nimmo ; Edinburgh : printed by Ballantyne, Hanson & Co. At the Ballantyne Press, 1893. **231507 II**
 Vol. 1. – XXXII, 469 p.
 Vol. 2. – VIII, 449 p.

488. *Taja Agostino*. Descrizione del Palazzo Apostolico Vaticano / Opera postuma d'Agostino Taja senese. – Rivista ed accresciuta. – In Roma : Appresso Niccolò, e Marco Pagliarini Mercanti di Libri a Pasquino, 1750. – [6], 525, 7 p. – З невстановленим автографом = With an unidentified autograph. **231801 I PK**
489. *Tani Aristide D.* Le chiese di Roma : guida storico-artistica : chiese stazionali / A.[ristide] D. Tani ; con introduzione del dott. A. Serafini. – Torino : Edizioni d'arte E. Celanza. Tipografia Pietro Celanza, 1922. – 323 p., 121 illustrazioni fuori testo. **231761 I**
490. **Tasso Torquato*. Il Goffredo : poema eroico / del signor Torquato Tasso ; con gli argomenti di Orazio Ariosti ; in questa nuova impressione corretto, e di belle figure ornato, con la vita dell'autore, e con l'aggiunta de' cinque canti di Camillo Camilli. – Roma : [per S. Baldassari Librato], 1799. – 663 p. **208921 I**
491. Teatro classico. Commedie / di Francesco d'Ambra, Benedetto Varchi, Agnolo Firenzuola, Lorenzino de' Medici, Lionardo Salviati, Bernardo Dovizi. – Trieste : dalla Sezione letterario-artistica del Lloyd austriaco, 1859. – 127, 55, 40, 83, 32 s. **208907 II**
492. *Tempesti Casimiro*. Storia della vita e geste di Sisto quinto sommo pontefice dell'ordine de' minori conventuali di san Francesco / scritta dal p.m. Casimiro Tempesti del medesimo ordine. – Di Venezia ; In Roma : a spese de' Remondini, 1754. **210192 II PK**
 T. 1. – XVI, XXXI, 404 p.
 T. 2. – VIII, 342 p.
493. *Temple Alfred George*. Illustrated Catalogue of the exhibition of works by the early flemish painters / by A.[lfred] G.[eorge] Temple ; Art Gallery of the Corporation of London. – [London] : Arnold Fairbairns, 1906. – 70 p., ill. **231562 III**
494. The principal pictures in the Fitzwilliam Museum Cambridge. – London ; Glasgow : Gowans & Gray, 1929. – XXXI p., ill. **231773 I**
495. The Victoria and Albert Museum : a short illustrated guide. – [London] : Published under the Authority of the Board of Education, 1937. – 31, [1] p. : ill. **231832 II**
496. Theaterrecht und Organisationswesen : sehrbehels für die Theaterzulassungsprüfungen in Österreich. – Wien : Verlag des "Ring der österr. Bühnenkünstler", [1936]. – 32 S. **231829 II**
497. *Thibaudeau Antoine Claire*. Histoire générale de Napoléon Bonaparte, de sa vie privée et publique, de sa carrière politique et militaire, de son gouvernement et de son administration. T. 6 : Consulat. T. 1 / par A.[ntoine]

- C.[laire] Thibaudeau. – Paris : Jules Renouard, Libraire ; Stuttgart : Librairie de J.-G. Cotta, 1828. – [6], 446 p. **216106 II**
498. *Thieme Friedrich Wilhelm*. A new and complete critical dictionary of the English and German language. Pt. 1–2 / by Friedrich Wilhelm Thieme ; enlarged by Dr. Emil Preusser with the cooperation of Hermann Breithaupt. – New stereotype edition, greatly enlarged and improved. – Altona : G. Mayer's verlag, 1865. – VIII, [2], 777, 574 p. – 3 нестановленим автографом = With an unidentified autograph. **208150 II**
499. *Thode Henry*. Michelangelo : kritische Untersuchungen über seine Werke. Bd. 3 / von Henry Thode. – Berlin : G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, 1913. – 325, [1] S. – Als Anhang zu dem Werke: Michelangelo und das Ende der Renaissance, Dessen Bd. 6 : Verzeichnis der Zeichnungen, Kartons und Modelle. **231632 II**
500. **Thode Henry*. Michelangelo und das Ende der Renaissance / Henry Thode. – Berlin : G. Grote'sche Buchhandlung ; Leipzig : Druck Fischer und Willig, 1912–1920. **231563 III**
- Bd. 1 : Das genie und die Welt. – 2 Auflage. – 1912. – XIV, 492 S., 1 ill., 1 tab.
Bd. 2 : Der Dichter und die Ideen der Renaissance. – 2 Auflage. – 1920. – 489 S., 1 tab.
Bd. 3 : Der Künstler und seine Werke. – 1912. – Abt. 1. – XIV, 409 S., 2 ill., 1 tab. ; Abt. 2. – S. 410–772, 1 ill.
501. *Ticozzi Stefano*. Dizionario degli architetti, scultori, pittori, intagliatori in rame ed in pietra, coniatori di medaglie, musaicisti, niellatori, intarsiatori d'ogni età e d'ogni nazione : [in 4 t.] / di Stefano Ticozzi. – Milano : Presso Gaetano Schiepatti, 1830–1833. **231544 II**
- T. 1. – 1830. – 444 p.
T. 2. – 1831. – 480 p.
T. 3. – 1832. – 480 p.
T. 4. – 1833. – 256 p., 9 Abb.
502. *Titi Filippo*. Ammaestramento Utile, e curioso di pittura scoltura et architettura nelle Chiese di Roma, Palazzi Vaticano, di Monte Cavallo, & altri, che s'incontrano nel cammino facile, che si fa per ritrouarle / dell'abbate Filippo Titi. – In Roma : Per Giuseppe Vannacci, 1686. – [22], 456, [36] p. – 3 нестановленим автографом = With an unidentified autograph. **231807 I PK**
503. *Toffanin Giuseppe*. La fine dell' Umanesimo / Giuseppe Toffanin. – Roma ; Torino ; Milano : Fratelli Bocca-editori ; Padova : Tipografia del Seminario, 1920. – 420 p. **220921 II**
504. *Toffanin Giuseppe*. Storia dell'umanesimo (dal XII al XVI secolo) / Giuseppe Toffanin. – Napoli : Libreria editrice Francesco Perrella. Società Anonima Tip. "Leonardo da Vinci", 1933. – IV, 339 p., ill. **216100 II**

505. *Tolnai Karl*. Die Zeichnungen Pieter Bruegels / von Karl Tolnai. – München : R. Piper & Co Verlag, 1925. – 89 S., mit einhundertvier Taf. **231636 III**
506. *Tolomei Claudio*. De le lettere di M. Claudio Tolomei lib. Sette : con vna breue dichiarazione in fine di tutto l'ordin de l'ortografia di questa opera / Claudio Tolomei. – In Venecia : Appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1547. – 234, [11] p. **208912 II PK**
507. Tore, Türme und Brunnen aus vier Jahrhunderten deutscher Vergangenheit. – Leipzig ; Königstein im Taunus : Karl Robert Langewiesche Verlag, 1921. – 64 S. : ill. **231679 III**
508. *Trevelyan George Macaulay*. History of England / by George Macaulay Trevelyan. – A new and enlarged edition. – New York ; Toronto ; London : Longmans Green and Co., 1937. – XXII, 756 p. **216110 II**
509. *Trombetta Paolo*. Donatello / Paolo Trombetta. – Roma : Ermanno Leoscher & C. Via del Corso. Tipografia nell'Ospizio di S. Michele di Reggiani & Soci (Le fototipie sono state eseguite dallo Stabilimento Danesi) ; Torino : via di Po ; Firenze : via Tornabuoni, 1887. – 366, [1] p., il testo è illustrato da XXV Tavole in fototipia. **23517 II**
510. *Vanzype Gustave*. Vermeer de Delft / par Gustave Vanzype. – Bruxelles : Librairie Nationale d'Art & d'Histoire. G. Van Oest & Cie, 1908. – 104, [2] p., 1 ill. **231557 II**
511. *Varchi Benedetto*. Opere: Ora per la prima volta raccolte / di Benedetto Varchi ; con un discorso di A. Racheli intorno alla filologia del. Secolo XVI e alla vita e agli scritti dell'autore ; aggiuntevi le lettere di Gio. Battista Busini sopra l'assedio di Firenze. – Trieste : Dalla sezione letterario artistica del Lloyd Austriaco, 1858–1859. – (Biblioteca Classica Italiana. Secolo XVI ; n. 6). **200554 III**
 Vol. 1. – 1858. – XX, 626 p.
 Vol. 2. – 1859. – 1029 p.
512. *Varchi Benedetto*. Storia Fiorentina : [in 5 vol.] / di Messer Benedetto Varchi. – Milano : Dalla Società tipografica de'Classici Italiani, 1803. **216097 II**
 Vol. 1. – LIV, [2], 283 p., ill.
 Vol. 2. – 308 p.
 Vol. 3. – 293 p.
 Vol. 4. – 398 p.
 Vol. 5. – 409, [2] p.
513. *Vasari Giorgio*. Le Opere. Le vite de' più eccellenti pittori scultori ed architettori : [in 8 t.] / scritte da Giorgio Vasari ; con nuove annotazioni e commenti di Gaetano Milanesi. – In Firenze : G. C. Sansoni. Tip. e Lit. Carnesecchi, 1878–1882. **231512 II**
 T. 1. – 1878. – VIII, 698 p.

- T. 2. – 1878. – 692 p.
 T. 3. – 1878. – 714 p.
 T. 4. – 1879. – 654 p.
 T. 5. – 1880. – 660 p.
 T. 6. – 1881. – 662 p.
 T. 7. – 1881. – 729 p.
 T. 8 : I ragionamenti e le lettere editate e inedite di Giorgio Vasari, e la descrizione dell'apparato per le nozze del principe Francesco de' Medici / d'Anonimo. – 1882. – 629 p.
514. *Vasari Giorgio*. Vita di Michelagnolo Bonarroti pittore, scultore, e architetto fiorentino / scritta da Giorgio Vasari. – In Roma : Appresso Niccolo' e Marco Pagliarini, 1760. – 186 p., ill. **231843 III**
515. **Vasi Marien*. Itineraire instructif de Rome ancienne et moderne ou Description générale des monuments anciens et modernes, et des ouvrages les plus remarquables en peinture, sculpture et architecture de cette ville célèbre et de ses environs. [T. 1–2] / par le chevalier Marien Vasi. – A Rome : chez l'auteur, 1820. – XXX, 582 p, [53] tab. **212797 I**
516. *Vasselot Marquet de*. Histoire des sculpteurs français (Renaissance) : de Charles VIII a Henri III / par Marquet de Vasselot ; Préface de Jules Claretie de l'Académie Française ; E. Dentu Éditeur ; Couronnée par l'Académie des Beaux-Arts. – Paris : Libraire de la Société des gens de lettres, 1888. – 396 p., ill. **231750 I**
517. *Vedriani Lodovico*. Raccolta de' pittori, scultori, et architetti Modonesi più celebri, Nella quale si leggono l'opere loro insigni, e dove l'hanno fatte / per don Lodovico Vedriani. – In Modona : per lo Soliani Stampator Ducale, 1662. – 152 p. **231815 II PK**
518. *Venturi Adolfo*. La Madonna : svolgimento artistico delle rappresentazioni della vergine / Adolfo Venturi. – Milano : Ulrico Hoepli. Editore Libraio della Real Casa, 1900. – 442 p. : ill. **231647 III**
519. *Venturi Adolfo*. Storia dell'arte italiana : [in 10 vol.] / A.[dolfo] Venturi. – Milano : Ulrico Hoepli, 1901–1936. **231502 II**
 Vol. 1 : Dai primordi dell'arte cristiana al tempo di Giustiniano. – 1901. – XVI, 558 p. : con 462 incisioni in fototipografia.
 Vol. 2 : Dall'arte barbarica alla romanica. – 1902. – XXIII, [I], 673 p. : con 506 incisioni in fototipografia.
 Vol. 4 : La scultura del Trecento e le sue origini. – 1906. – XXVII, [V], 970 p. : con 803 incisioni in fototipografia.
 Vol. 5 : La pittura del Trecento e le sue origini. – 1907. – XXXI, [V], 1093 p. : con 818 incisioni in fototipografia.
 Vol. 6 : La scultura del Quattrocento. – 1908. – XLVIII, [V], 1140 p. : con 781 incisioni in fototipografia.

- Vol. 7 : La pittura del Quattrocento. – 1911. – Pt. 1. – LI, [V], 832 p. : con 496 incisioni in fototipografia ; 1913. – Pt. 2. – XXXIX, [V], 858 p. : con 656 incisioni in fototipografia ; 1914. – Pt. 3. – XLII, [II], 1175 p. : con 892 incisioni in fototipografia.
- Vol. 8 : L'architettura del Quattrocento. – 1923. – Pt. 1. – XXIX, [III], 930 p. : con 713 incisioni in fototipografia ; 1924. – Pt. 2. – XXIV, [IV], 818 p. : con 744 incisioni in fototipografia.
- Vol. 9 : La pittura del Cinquecento. – 1925. – Pt. 1. – XXIX, [III], 914 p. : con 684 incisioni in fototipografia e 8 tavole fuori testo ; 1926. – Pt. 2. – XXX, [II], 888 p. : con 684 incisioni in fototipografia e 8 tavole fuori testo ; 1928. – Pt. 3. – XXXIII, [III], 1069 p. : con 743 incisioni in fototipografia ; 1932. – Pt. 5. – XLV, [III], 939 p. : con 559 incisioni in fototipografia ; 1933. – Pt. 6. – XL, [II], 956 p. : con 586 incisioni in fototipografia ; 1934. – Pt. 7. – LVII, [III], 1210, [1] p. : con 677 incisioni in fototipografia.
- Vol. 10 : La scultura del Cinquecento. – 1935. – Pt. 1. – XXIX, [III], 851 p. : con 638 incisioni in fototipografia ; 1936. – Pt. 2. – XXII, [II], 757 p. : con 638 incisioni in fototipografia.
520. *Verhaeren Émile*. Rembrandt / Émile Verhaeren ; übertragung von Stefan Zweig. – Zu Leipzig : im Insel Verlag, 1912. – 112 S., 80 Abb. **231582 II**
521. *Veth Jan*. Rembrandts Leben und Kunst / von Jan Veth. – Leipzig : Verlag von E. A. Seemann, 1908. – 139, [1] S. **231755 I**
522. *Viardot Louis*. Les musées d'Italie : guide et memento de l'artiste et du voyageur, précédés d'une dissertation sur les origines traditionnelles de la peinture moderne / par Louis Viardot. – Troisième édition, revue et très augmentée. – Paris : Librairie de L. Hachette et Cie, 1859. – 394 p. – (Les musées d'Europe). – З автографом К. Лянцкоронського = With the autograph of K. Lanckoroński. **231792 I**
523. *Villari Pasquale*. La storia di Girolamo Savonarola e de' suoi tempi : [in 2 vol.] / narrata da Pasquale Villari con l'aiuto di nuovi documenti ; con prefazione di Luigi Villari. – Nuova edizione. – Firenze : Felice le Monnier, 1926. **210176 II**
Vol. 1. – 538, [1], LXXVI, CLXX p.
Vol. 2. – 261, [3], CCCLVI p.
524. *Vitzthum Georg*. Bernardo Daddi / von Graf Georg Vitzthum. – Leipzig : Verlag von Karl W. Hiersemann, 1903. – 90, [2] S., mit 7 Ganzseitigen Abbildungen in Autotypie. **231592 II**
525. *Vöge Wilhelm*. Die Anfänge des Monumentalen Stiles im Mittelalter : eine Untersuchung über die erste Blütezeit französischer Plastik / von Dr. Wilhelm Vöge. – Strassburg : J. H. Ed. Hettz & Mündel, 1894. – 376 S., mit 58 Abb. und 1 Lichtdrucktaf. **231591 II**

526. *Vogelstein Julie*. Von Französischer Buchmalerei / Julie Vogelstein. – München : Delphin-Verlag, [1914]. – 125 S., mit 77 Abb. **231547 II**
527. *Voll Karl*. Die altniederländische Malerei von Jan Van Eyck bis Memling : ein entwicklungsgeschichtlicher Versuch / von Karl Voll. – Leipzig : Insel-Verlag, 1923. – 280 S., mit 63 Bildtafeln. **231669 III**
528. *Vosmaer Carel*. Rembrandt Harmens van Rijn : sa vie et ses œuvres / par C [arel] Vosmaer. – La Haye : Martinus Nijhoff, 1868. – [6], 525, [1] p., 2 ill. – 3 автографом К. Лянцкоронського = With the autograph of K. Lanckoroński. **231572 II**
529. *Vosmaer Carel*. Rembrandt Harmens van Rijn : ses précurseurs et ses années d'apprentissage / par C.[arel] Vosmaer. – La Haye : Martinus Nijhoff, 1863. – 190, [1] p. **231607 II**
530. **Vosmaer Carel*. Rembrandt : sa vie et ses œuvres / Carel Vosmaer. – 2e éd., entièrement refondue et augmentée. – La Haye : Martinus Nijhoff, 1877. – VIII, VII, 626 p., 3 pl. **231566 III**
531. *Warburg Abraham*. Bildniskunst und Florentinisches Bürgertum. 1 : Domenico Ghirlandaio in Santa Trinità. Die Bildnisse des Lorenzo de' Medici und Seiner Angehörigen / von A.[braham] Warburg. – In Leipzig : Verlag von Hermann Seemann Nachfolger, [1902]. – 37, [1] S., mit fünf Lichtdrucken und sechs Textbildern. **231704 III**
532. *Weber Ferdinand Adolf*. Nuovo dizionario italiano-tedesco e tedesco-italiano : composto sui migliori vocabulari delle due lingue. Pt. 1–2 / da F.[erdinand] A.[dolf] Weber. – Quinta edizione riveduta e ricorretta. – Lipsia : Otto Holtzes Nachfolger, 1903. – 492, [4], 590 p. **208107 II**
533. *Weingartner Josef*. Der Geist des Barock / von Dr. Josef Weingartner. – Augsburg : Verlegt bei Benno Filser, 1925. – 24 S., 40 taf. – (Von Heiliger Kunst). **232273 III**
534. *Weingartner Josef*. Der Geist des Barock / von Dr. Josef Weingartner. – [Augsburg] : Verlegt Bei Benno Filser Augsburg, 1925. – 24 S., 40 Abb. – (Von Heiliger Kunst ; [Vol. 1]). **200558 III**
535. *Weingartner Jozef*. Römische Barockkirchen / von Jozef Weingartner. – München : Verlag Josef Kösel & Friedrich Pustet. Universitäts-Buchdruckerei Dr. C. Wolf & Sohn, [1930]. – 226 S. **231524 II**
536. *Weisbach Werner*. Francesco Pesellino und die Romantik der Renaissance / von Werner Weisbach. – Berlin : Bruno Cassirer, 1901. – [6], 130, [3] S. : ill., XVIII taf. **231739 IV PK**
537. *Weisbach Werner*. Trionfi / von Werner Weisbach. – Berlin : G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, 1919. – 162, [2] S., mit sechzig Abb. **231634 III**

538. *Wickhoff Franz*. Römische Kunst (Die Wiener Genesis) / Franz Wickhoff. – Berlin : Bei Meyer & Jessen, 1912. – 222, [2] S. : Abb. – (Die Schriften Franz Wickhoffs / herausgegeben von Max Dvořák ; Bd. 3). **231527 II**
539. Wiener Kirchen : 48 Originalaufnahmen. Bd. 1 : Das Mittelalter und die frühere Renaissance (bis um 1683) / von Bruno Reiffenstein ; mit Text von Dr. Alfred Schnierich. – Leipzig ; Wien : Wilhelm Fischers Verlagsanstalt, [1910]. – 14 S., 48 taf. **231663 III**
540. *Willigen Adriaan van der*. Les artistes de Harlem : Notices historiques avec un précis sur la Gilde de St. Luc / par A.[driaan] van der Willigen. – Édition revue et augmentée. – Harlem : Les Héritiers F. Bohn ; La Haye : Mart. Nijhoff, 1870. – XIV, 366, [10] p., folded genealogical tables, facsimiles. – 3 авторграфом К. Лянцкоронського = With the autograph of K. Lanckoroński. **231525 I**
541. *Wilson Charles Heath*. Life and works of Michelangelo Buonarroti / by Charles Heath Wilson ; the life partly compiled from that by the Commend. Aurelio Gotti. – Second edition. – London : John Murray, 1881. – 580 p., with portr., ill. and index. **231622 III**
542. **Winkler Friedrich*. Die Zeichnungen Albrecht Dürers / von Friedrich Winkler. – Berlin : Deutscher Verein für Kunstwissenschaft, [1936–1938]. **231719 III**
(дублетний примірник в 4 т. **195776 III**)
Bd. 1 : 1484–1502. – 1936. – XXI, 194 S., ill.
Bd. 2 : 1503–1510/11. – 1937. – [6], 159, [5] S., ill.
Bd. 3 : 1510–1520. – 1938. – [4], 119, [11] S., ill.
543. *Wlha Josef*. Miniaturen aus dem Psalterium der Heiligen Elisabeth : 54 photographische Original-Aufnahmen / von Josef Wlha ; mit kritischem Text erläutert von Prof. Dr. Heinrich Swoboda. – Wien : Verlag von Josef Wlha, 1898. – 21, [1] S., LIV taf. **231640 III PK**
544. *Wölfflin Heinrich*. Die Jugendwerke des Michelangelo / von Heinrich Wölfflin. – München : Theodor Ackermann, 1891. – 87 S., mit 13 Abb. **231733 III**
545. *Wölfflin Heinrich*. Die Kunst Albrecht Dürers / Heinrich Wölfflin. – Dritte durchgearbeitete Auflage. – München : Bei F. Bruckmann.-G., 1919. – 339, [1] S., mit 143 Abb. und Taf. **231624 III**
546. *Woltmann Alfred*. Geschichte der deutschen Kunst im Elsass / von Dr. Alfred Woltmann. – Leipzig : Verlag von E. A. Seemann, 1876. – 330 S., mit 74 ill. in Holzschnitt. **231625 III**
547. *Woltmann Alfred*. Holbein und seine Zeit : [in 2 Th.] / von Dr. Alfred Woltmann. – Leipzig : Verlag von E. A. Geemann, 1866–1868. **231505 II**
Th. 1. – 1866. – XVI, 376 S., mit 31 Holzschnitten und einer Photolithographie. – 3 автографом К. Лянцкоронського = With the autograph of K. Lanckoroński.
Th. 2. – 1868. – XX, 496 S., mit Holzschnitten.

548. *Wornum Ralph Nicholson*. Some account of the life and works of Hans Holbein, painter, of Augsburg / by Ralph Nicholson Wornum. – London : Chapman and Hall. Printed by William Crowes and Sons, 1867. – 426 p., with numerous illustrations. **231565 III**
549. *Wustmann Gustav*. Der Leipziger Baumeister Hieronymus Lotter (1497–1580) : ein Beitrag zur Geschichte Leipzigs und der deutschen Renaissance / von Dr. Gustav Wustmann. – Leipzig : Verlag von E. A. Seemann, 1875. – 92 S. **231673 III**
550. *Wyss Johann Jakob*. Vittoria Colonna : Leben, Wirken, Werke : eine Monographie / von Johann J.[akob] Wyss. – Frauenfeld : Verlag Huber & Co, 1916. – 275 S., mit 10 Abb. **198295 II**
551. *Yriarte Charles*. Livre de souvenirs de Maso di Bartolommeo, dit Masaccio : manuscrits conservés à la Bibliothèque de Prado et à la Magliabechiana de Florence / par Charles Yriarte. – Paris : J. Rothschild, 1894. – 96 p., ouvrage orné de 47 illustrations. – Journal d'un sculpteur florentin au XV^e siècle. **231700 III**
552. *Yriarte Charles*. Un condottiere au XV^e siècle. Rimini : études sur les lettres et les arts à la cour des Malatesta d'après les papiers d'état des archives d'Italie / Charles Yriarte. – Paris : J. Rothschild, éditeur, 1882. – 460 p., avec 200 dessins d'après les monuments du temps. **216116 III**, (дублетний примірник **179059 III**).
553. Zeichnungen von Sandro Botticelli zu Dantes Göttlicher Komödie : verkleinerte Nachbildungen der Originale im Kupferstich-Kabinett zu Berlin und in der Bibliothek des Vatikans mit einer Einleitung und der Erklärung der Darstellungen / herausgegeben von F. Lippmann. – Zweite Auflage. – Berlin : G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung. Gedruckt in der Reichsdruckerei, 1921. – 74 S., [92 Abb.]. **231711 III**
554. *Zeller Jules*. Italie et Renaissance / par J.[ules] Zeller. – Paris : Didier et Cie, Libraires-éditeurs, 1869. – 651 p. – (Entretiens sur l'Histoire du XVI^e siècle). – 3 автографом К. Лянцкоронського = With the autograph of K. Lanckoroński. **216101 II**
555. *Zuccaro Federico*. L'idea de' pittori, scultori, et architetti. Diuisa in due Libri / del cavalier Federico Zuccaro. – In Torino : Per Agostino Disserolio, 1607. – 10, 55, [4], 85, [7] p. – 3 невстановленим автографом = With an unidentified autograph. **231848 III PK**

ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК АВТОРІВ

- A**chiardi Pietro d' 1
 Acton John Emerich Edward
 Dalberg 2
 Albèri Eugenio 3
 Alberti Leonbatista 4
 Alciati Andrea 5, 6
 Alfani Gianni 128
 Ambra Francesco d' 491
 Angiolieri Cecco 128
 Archini Francesco 8
 Arct Michał 9, 10
 Ariosto Lodovico 11, 12
 Aristoteles 13
 Armand Alfred 14
 Arnolds Günter 15
 Augustinus Aurelius 16, 17

Bacci Pèleo 18
 Baglione Giovanni 19
 Baker Charles Henry Collins 20
 Baldass Ludwig von 285
 Balducci Filippo 21–23
 Ballester Rafael 24
 Banchi Luciano 373
 Barbi Michele 25
 Batiffol Louis 26, 27
 Baum Iulius 28
 Beatis Antonio de 29
 Bellini Jacopo 30
 Belloni Antonio 476
 Bellori Giovanni Pietro 31, 159

 Beltrami Luca 32
 Benedikt Heinrich 33
 Benesch Otto 34
 Benson Eugene 35
 Benz Ernst 36
 Bercken Erich von der 37
 Berdiajew Nikolai 38
 Berenson Bernhard 39–43
 Bernardini Bernardino 44
 Beroqui Pedro 45
 Bertarelli Luigi Vittorio 46, 47
 Bertaux Émile 48
 Bertoli Giandomenico 49
 Bertolotti Antonino 50–52
 Bertoni Giulio 476
 Berzeviczy Albert von 53
 Beyer Hermann Wolfgang 7
 Bier Justus 60
 Bindi Vincenzo 61
 Bobrzyński Michał 62
 Bode Wilhelm 63–66
 Bolognini Amorini Antonio 67
 Borenius Tancred 68
 Borghesi Scipione 373
 Bottari Giovanni 69
 Brandi Cesare 70
 Brandolese Pietro 71
 Briccolani Vincenzo 72
 Brinckmann Albert Erich 73
 Brinton Selwyn 74
 Brioschi Othmar 75

Bruhns Leo 76
 Bryce James 77
 Buchan John 78
 Bucherer Max 79
 Buchheit Gert 80
 Buonarroti Michelangelo 82–88
 Burckhardt Carl Jacob 89
 Burckhardt Jacob 90–95
 Buscemi Nicola 369
 Byron George Gordon 96

Caldogno Pier Angelo di 97
 Calliensi Horatio Lutio 98
 Calzini Egidio 99
 Camilli Camillo 260, 490
 Capaccio Giulio Cesare 100
 Carasi Carlo 101
 Caro Annibal 102–105
 Carotti Giulio 106
 Cartari Vincenzo 107–109
 Casati Carlo 110
 Castellani Augusto 111
 Castiglione Baldassar 112
 Cava Francesco la 115
 Cavalcanti Guido 128
 Cavalcaselle Giovanni Battista 140–142
 Cavallucci Jacopo 116
 Chabod Federico 117
 Chattard Giovanni Pietro 118
 Cicarelli Antonio 249
 Cicognara Leopoldo 119
 Cittadella Cesare 121
 Clairvaux Bernard 122
 Clemen Paul 123
 Clément Charles 124
 Clouard Emile 125
 Coindet John 126
 Colasanti Arduino 127
 Colonna Vittoria 129–132

Comparetti Domenico 133
 Coquerel Athanase-Josué 134
 Corrado Ricci 135
 Cosentino Giuseppe 136
 Coudenhove-Erthal Eduard 137
 Croce Benedetto 138
 Crowe Joseph Archer 140–142
 Curie Eve 143

Dall'Ongaro Francesco 144
 Dante Alighieri (Dantis Alagherii) 145–149
 Dantier Alphonse 150
 Davila Henrico Caterino 151
 Degenhart Bernhard 153
 Dehio Georg 154
 Delaborde Henri 155
 Delpy Egbert 156
 Demonts Louis 157
 Dernjač Josef 158
 Desjardins Gustave 160
 Destrée Jules 161
 Didot Ambroise Firmin 164
 Dieulafoy Marcel 165
 Domaszewski Alfred von 167
 Dovizi Bernardo 491
 Dvořák Max 168–171

Ehlotzky Fritz 79
 Eisler Max 172
 Enlart Camille 174
 Ephrussi Charles 175
 Ermini Filippo 476
 Erskine John 177

Fabriczy Cornel von 180
 Faramond Gontran de 181
 Farinelli Arturo 182
 Farnese Alessandro 102
 Félibien André 183

Ferri Pasquale Nerino 264
 Firenzuola Agnolo 491
 Flandrin Jean Baptiste 413
 Fleury Georges Rohault de 185
 Fogolari Gino 186, 187
 Fontana Carlo 188
 François de Sales 190
 Frescobaldi Dino 128
 Frey Carl (Karl) 82–84, 191
 Frey Dagobert 192
 Frizzoni Gustavo 193
 Fromentin Eugène 194, 195

Gall Ernst 196
 Garnault Paul 197
 Gauricus Pomponius 198
 Gebhart Émile 199
 Gentile Giovanni 202
 Gerstenberg Kurt 203
 Giacomini Giulio Cesare 204
 Gianni Lapo 128
 Giannotti Donato 205
 Gietmann Gerhard 206
 Giovio Paolo 207
 Giusti Giuseppe 128
 Glück Gustav 208
 Gnoli Umberto 120
 Goethe Johann Wolfgang von
 209–216
 Goldschmidt Fritz 217
 Gori Fabio 218
 Gothein Eberhard 219
 Gregorovius Ferdinand 220–222
 Gruyer François-Anatole 223
 Gsell Fels Theodor 224
 Gualandi Michelangelo 225
 Guasti Cesare 226
 Guasti Clemente 88
 Guby Rudolf 285
 Guicciardini Francesco 227

Hackett Francis 228
 Hadeln Detlev Freiherr von
 229–232
 Hamann Richard 233, 234
 Hantsch Hugo 236
 Hardt Ernst 237
 Haupt Albrecht 238
 Hautecoeur Louis 239
 Heidrich Ernst 240
 Heinemann Fritz 241
 Hermanin Federico 242
 Herzfeld Marie 243
 Hess Hans 244
 Hetzer Theodor 245
 Hevesy André de 246
 Hill George Francis 247
 Höhn Heinrich 251
 Holl Karl 250
 Hönn Karl 252
 Hübner Joseph Alexander de 253
 Hülsen Christian 254
 Humbert André 255
 Hymans Henri 256

Ilg Johannes 258
 Immerzeel Johann 259

Jacobsen Emile 264
 Jameson Anna 265
 Jedin Hubert 266–268
 Joergensen Giovanni 269
 Jordan Max 270

Kassner Rudolf 271
 Kieszkowski Bohdan 274
 Klauser Theodor 276
 Kleinclausz Arthur 277
 Knapp Friedrich 279
 Kohlhaussen Heinrich 280
 Korczyński Kasjan 281

Krautheimer Richard 282
 Kugler Franz Theodor 283, 284
 Künstle Karl 286, 287
 Kurt Wilhelm-Kästner 234

Lachaud Edmond de 413
 Lanckoronska Carolina 292
 Lanzi Luigi 293, 294
 Lazzarini Giovanni Andrea 295
 Leitschuh Franz Friedrich 296
 Leixner Othmar von 297
 Lermolieff Ivan 298, 299
 Levi David 300
 Liefmann Martha 301
 Limburger Walther 302
 Lomazzo Giovanni Paolo 303, 304
 Longhi Roberto 305
 Lorenz Ottokar 306
 Lorenzetti Costanza 307
 Lorenzetti Giulio 308
 Löwy Emanuel 309
 Ludwig Heinrich 310
 Lüthgen Eugen 311
 Luzi Lodovico 312

Machiavelli Niccolò 128
 Mâle Émile 315–320
 Malvasia Carlo Cesare 321
 Manzoni Alessandro 128
 Marchese Vincenzo 322
 Marino Giambattista 128
 Mariotti Annibale 323
 Marle Raimond van 324
 Marra Flavio della 325
 Mauceri Enrico 120
 Maclair Camille 326
 Maurois André 327, 328
 Mayer August Liebmman 37, 329
 Mazzoni Guido 476
 Medici Lorenzo de' 128, 491

Metastasio Pietro 128
 Meyer Eduard 331
 Meyer Julius 332
 Michalowski Giuseppe 333
 Mickiewicz Adam 335, 336
 Mignaty Marguerite Albana
 337, 338
 Milanese Gaetano 339, 340
 Milizia Francesco 341–346
 Misciattelli Piero 347
 Modrich Giuseppe 349
 Molinier Émile 116
 Mommsen Theodor 350, 351
 Moreau-Nélaton Étienne 353
 Morgan Charles 354
 Münch Ernst 358
 Müntz Eugène 359–361
 Münz Sigmund 362

Natali Giulio 476
 Neusser Maria 365
 Neuwirth Joseph 366
 Nibby Antonio 367
 Nogarolae Isotae 368
 Nowack Alfons 371

Ollivier Émile 375
 Orlandi Pellegrino Antonio 377
 Orsini Baldassare 323
 Osmaston Francis Plumptre
 Beresford 378
 Ozzola Leandro 379
 Ozzola Margit de 380

Paatz Walter 381
 Paléologue Maurice 383
 Palissy Bernard 384
 Panofsky Erwin 385
 Panuino Onofrio 249
 Pascoli Lione 387, 388

Pater Walter 389
 Perkins Charles 390
 Petrarca Francesco 128
 Petschenig Michael 477
 Phillipps Evelyn March 391
 Picard Max 392
 Pinder Wilhelm 394–398
 Pisano Giovanni 399
 Pistoia Cino da 128
 Planiscig Leo 401
 Platina Battista 249
 Plinius Secundus Cajus 278
 Poincaré Henri 402
 Poliziano Angelo Ambrogini 128
 Polson Newman Edward William 404
 Popham Arthur Ewart 405
 Portigliotti Giuseppe 406
 Prat Ferdinand 407
 Prati Giovanni 128

Rabbeno Giorgio 408
 Rabensteiner Augustin 285
 Radziwill Antoine 409
 Ranke Leopold von 410
 Rave Paul Ortwin 411
 Rawlinson George 412
 Raze Henri de 413
 Reed Douglas 414
 Reiffenstein Bruno 539
 Reumont Alfredo 417
 Reymond Marcel 418, 419
 Ricci Corrado 420–422
 Richter Jean Paul 423
 Riegl Alois 424
 Riesenhuber Martin 425
 Rintelen Friedrich 426
 Rinuccini Ottavio 128
 Ripa Cesare 427–429
 Rodocanachi Emmanuel 432

Rolfs Wilhelm 433
 Rolland Romain 434
 Romanin Samuele 435
 Rossi Agostino 436
 Rossi Vittorio 476
 Rostworowski Karol Hubert 437
 Rückert Hanns 7
 Ruggiero Guido de 438
 Rusconi Jahn 439
 Ruskin John 440

Sabatier Paul 442
 Sainsbury Noël 376
 Sallet Alfred von 443
 Salviati Lionardo 491
 Sannazaro Jacopo 128
 Sansovino Francesco 446
 Sant'Ambrogio Diego 447
 Sarre Friedrich 448
 Sauerlandt Max 449
 Schack Adolf Friedrich von 450
 Schaetzke Victor 451
 Schaufuss Ludwig Wilhelm 452
 Schayes Antoine Guillaume Bernard 453
 Scheffler Ludwig von 454
 Schiller Friedrich von 455
 Schlosser (Schlosser-Magnino) Julius 456, 457
 Schnitzer Giuseppe 458
 Schnürer Gustav 459
 Schongauer Martin 460
 Schubring Paul 461
 Séailles Gabriel 462
 Sedlmayr Hans 463
 Selvatico Pietro 464
 Shakespeare William 465
 Sienkiewicz Jerzy 313
 Sinko Krystyna 467
 Sirén Osvald 468

Sizeranne Robert de La 469
 Słowacki Juliusz 470
 Springer Anton 471
 Steinmann Ernst 474, 475
 Stowasser Josef Maria 477
 Stringa Giovanni 249
 Strzygowski Josef 478
 Suarès André 479
 Supino Igino Benvenuto 480–483
 Swarzenski Georg 484
 Swarzenski Hanns 485
 Swoboda Karl Marie 486
 Symonds John Addington 487

Taja Agostino 488
 Tani Aristide D. 489
 Tasso Torquato 490
 Tassoni Alessandro 128
 Tempesti Casimiro 492
 Temple Alfred Georg 493
 Thibaudeau Antoine Claire 497
 Thieme Friedrich Wilhelm 498
 Thode Henry 86, 499, 500
 Ticozzi Stefano 501
 Titi Filippo 502
 Toffanin Giuseppe 476, 503, 504
 Tolnai Karl 505
 Tolomei Claudio 506
 Trevelyan George Macaulay 508
 Trombetta Paolo 509

Valli Luigi 408
 Vanzype Gustave 510
 Varchi Benedetto 491, 511, 512
 Vasari Giorgio 159, 513, 514
 Vasi Marien 515
 Vasselot Marquet de 516
 Vedriani Lodovico 517
 Venturi Adolfo 518, 519
 Verhaeren Émile 520

Veth Jan 521
 Viardot Louis 522
 Villari Pasquale 523
 Vita Alessandro del 120
 Vitzthum Georg 524
 Vöge Wilhelm 525
 Vogelstein Julie 526
 Voll Karl 527
 Vosmaer Carel 528–530

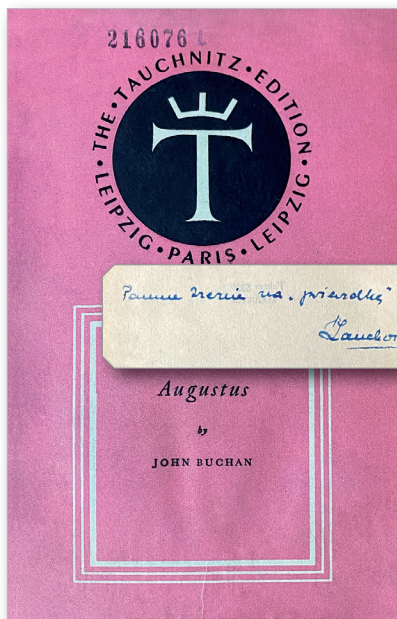
Warburg Abraham 531
 Weber Ferdinand Adolf 532
 Weingartner Josef 533–535
 Weisbach Werner 536, 537
 Wickhoff Franz 538
 Willigen Adriaan van der 540
 Wilson Charles Heath 541
 Winkler Friedrich 542
 Wlha Josef 543
 Wölfflin Heinrich 544, 545
 Woltmann Alfred 546, 547
 Wornum Ralph Nicholson 548
 Wustmann Gustav 549
 Wyss Johann Jakob 550

Yriarte Charles 551, 552

Zeller Jules 554
 Zingarelli Nicola 476
 Zuccaro Federico 555

**ВИБРАНІ ІЛЮСТРАЦІЇ
КНИГОЗБІРНІ
КАРОЛІНИ ЛЯНЦКОРОНСЬКОЇ**

КНИГИ З АВТОГРАФАМИ І КОМЕНТАРЯМИ КАРОЛІНИ ЛЯНЦКОРОНСЬКОЇ



Ранні твори на. присвячені 1938

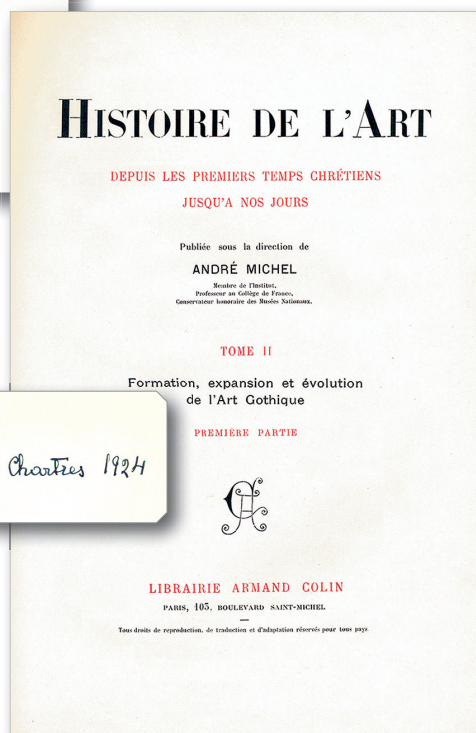
до
Lauchert'sche

- 1-3 Klein. Dom
4. Himmels a. d. H.
- 5, 6, 8, Himmels Dom
- 7, 9, Himmels, St. Paul
- 11-13, Himmels, Dom
- 14, Gellert, St. Marien
- 15, Gellert, St. Marien
- 16, Gellert
- 17, Gellert, St. Marien
- 18, Gellert, St. Marien
- 19, Gellert
- 20, Gellert
- 21, Gellert
- 22, Gellert
- 23, Gellert
- 24, Gellert
- 25-27, Himmels a. d. H.
- 28-29, Gellert
- 30, Gellert
- 31, Gellert
- 32-33, Gellert
- 34, Gellert
- 35, Gellert
- 36, Gellert
- 37, Gellert
- 38-40, Gellert
- 41, Gellert
- 42, Gellert
- 43, Gellert
- 44, Gellert
- 45, Gellert
- 46, Gellert
- 47-49, Gellert
- 50, Gellert
- 51, Gellert
- 52, Gellert
- 53-54, Gellert
- 55-56, Gellert
- 57, Gellert
- 58, Gellert
- 59-61, Gellert
- 62, Gellert
- 63-64, Gellert
- 65, Gellert
- 66-68, Gellert
- 69, Gellert
- 70, Gellert
- 71, Gellert
- 72, Gellert
- 73-75, Gellert
- 76, Gellert
- 77, Gellert
- 78, Gellert
- 79, Gellert
- 80, Gellert

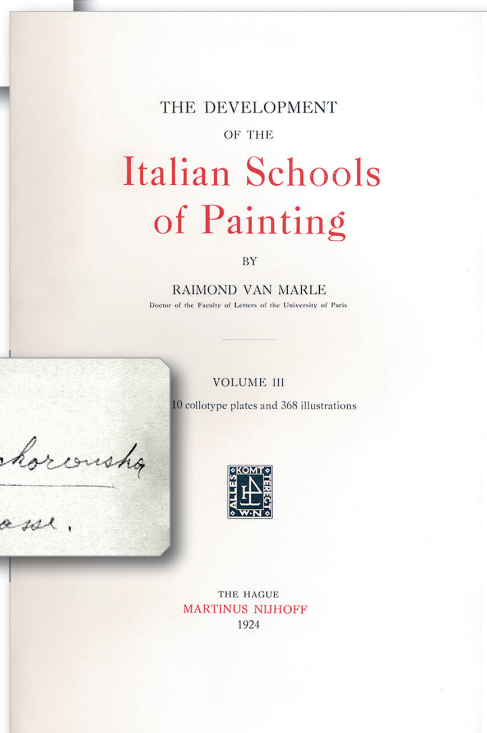
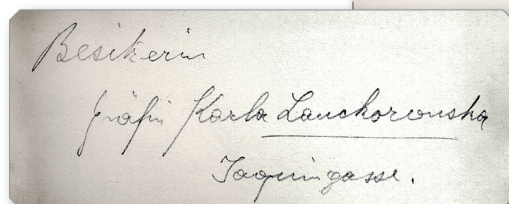
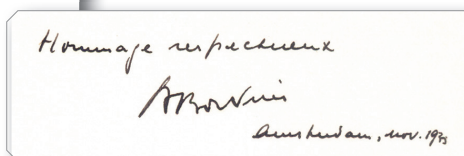
КНИГИ ІЗ ДАРЧИМИ НАПИСАМИ ДЛЯ КАРОЛІНИ ЛЯНЦКОРОНСЬКОЇ

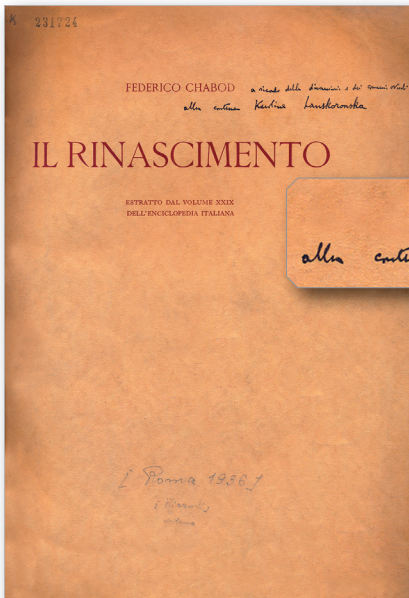


*Кочанети Кавсискові на угоді
од Байба
11. VII. 1924.*

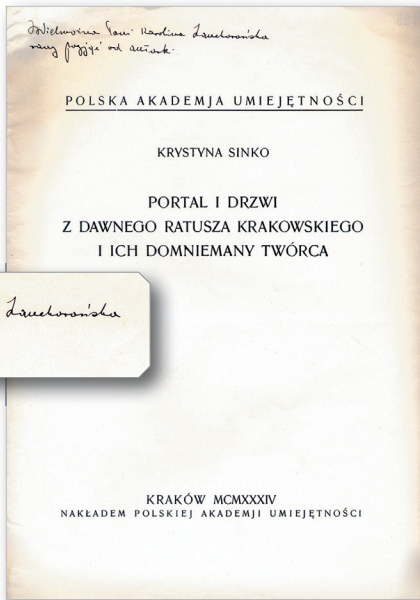


*Кочкові на угоді
і на паміятку, робоче з Чортків 1924*

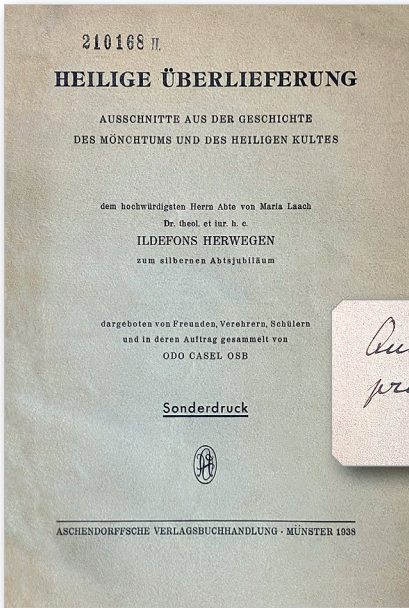




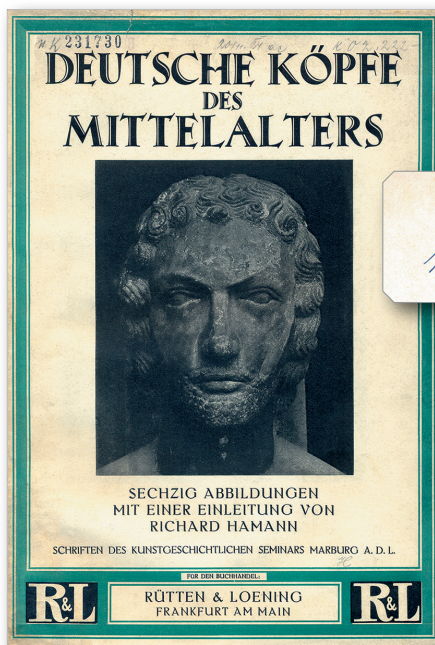
*a ricordo delle discussioni e dei consensi nati
alla lettura Karlina Lanskronska*



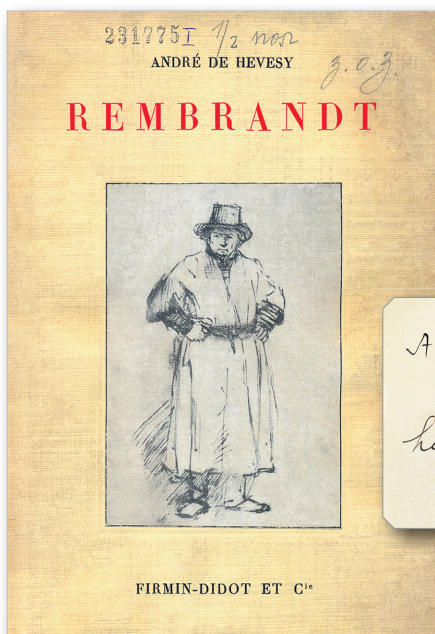
*Dziękuję Pani Karlina Lanskronska
za uwagę i uwagi*



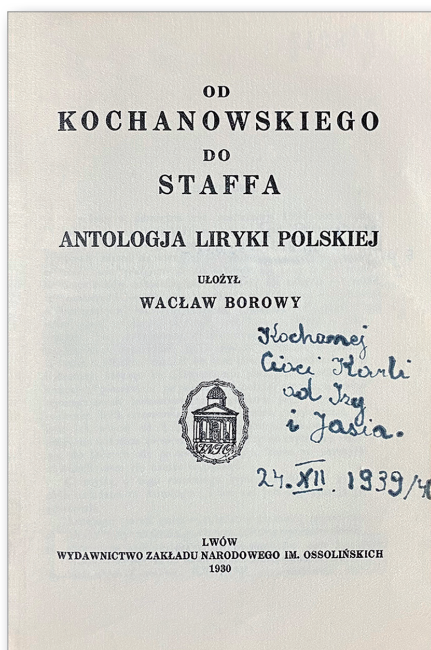
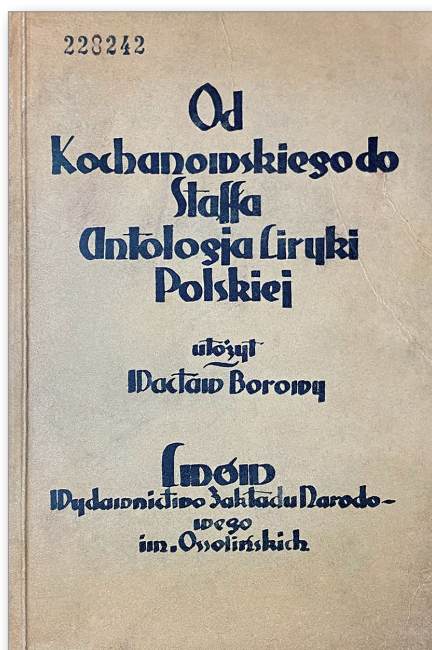
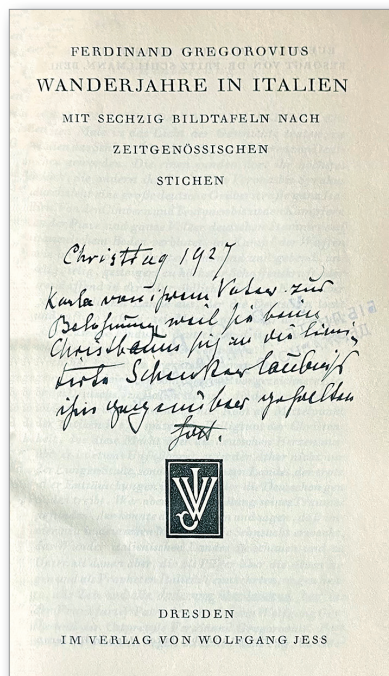
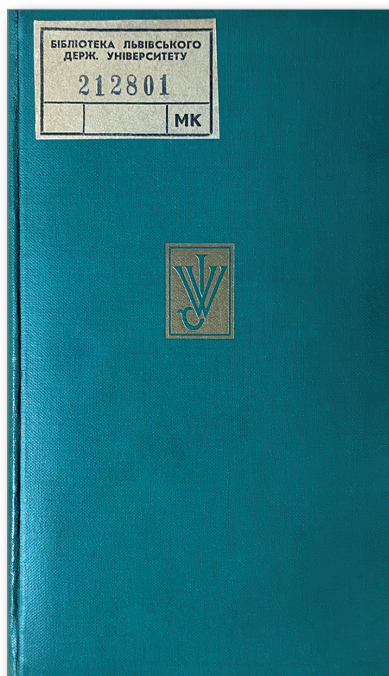
*Qua de causa silenter me
praetoris?
Semper Tuis*



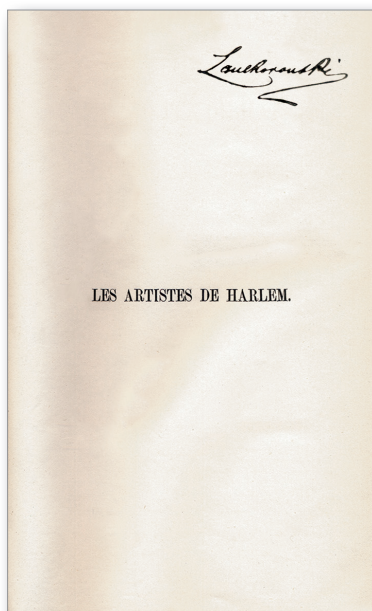
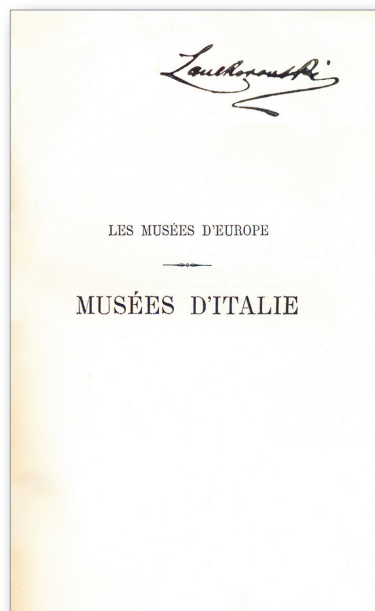
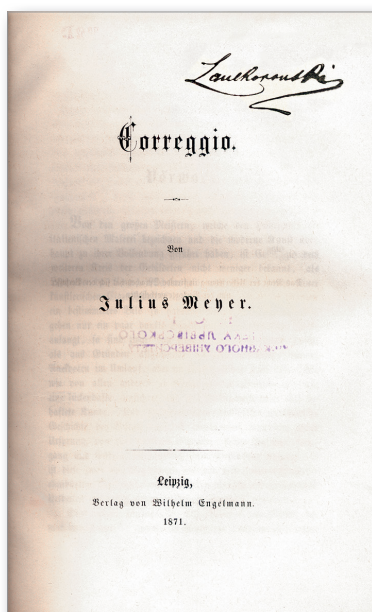
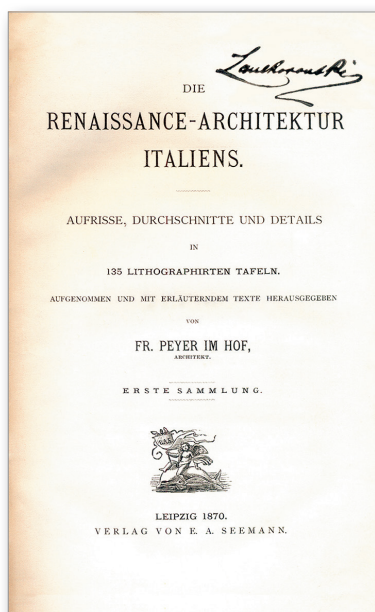
*Vom Vater
Karlsruhe 1924*

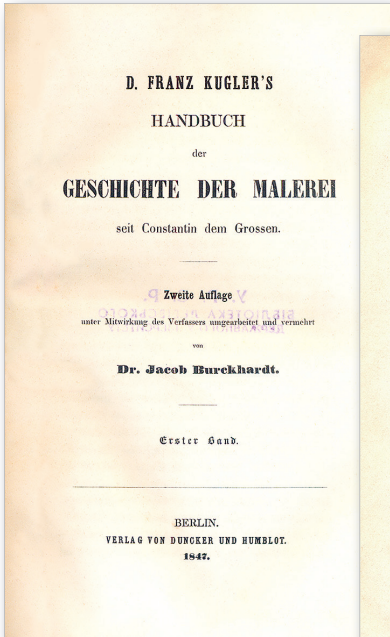


*A la comtesse Carola Liancoronora
savante et charmante
hommage respectueux de l'auteur
André de Hevesy*



КНИГИ З АВТОГРАФАМИ КАРОЛЯ ЛЯНЦКОРОНСЬКОГО

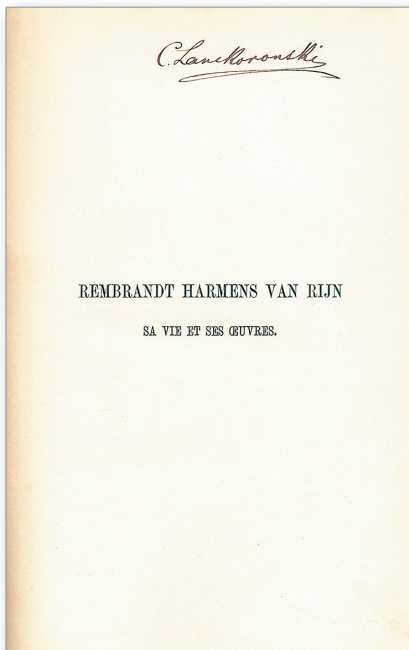
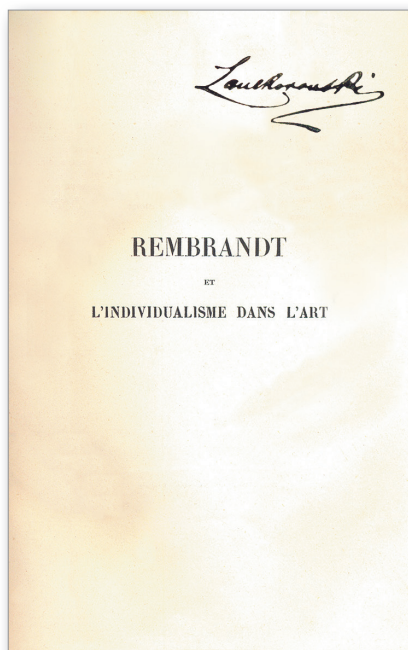
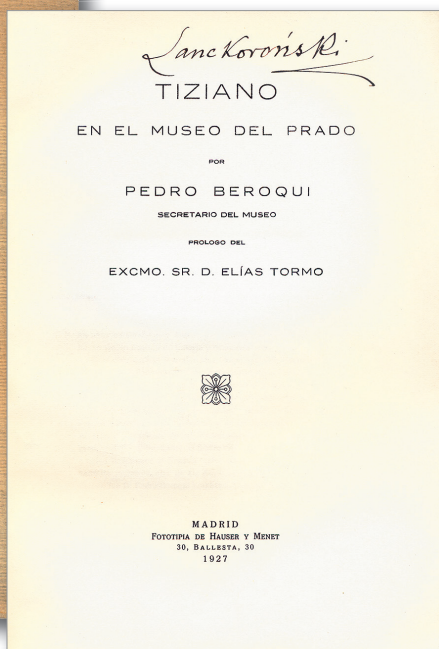
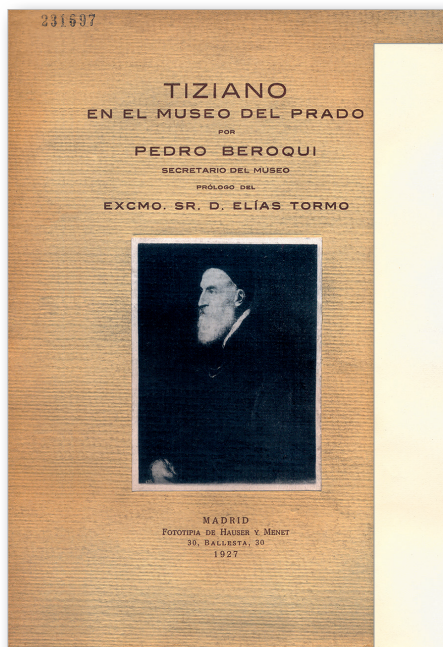


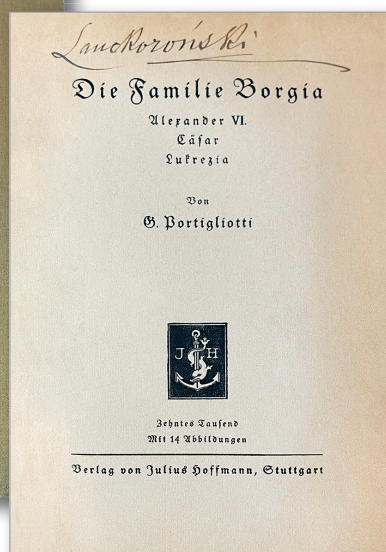
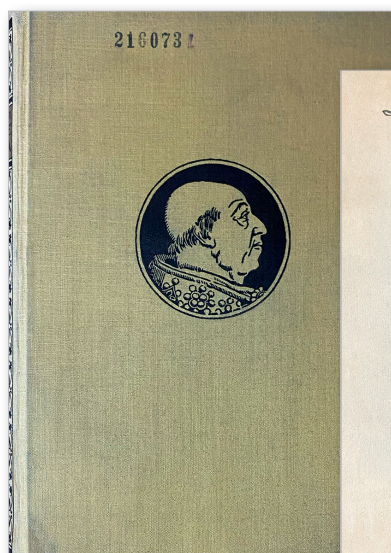
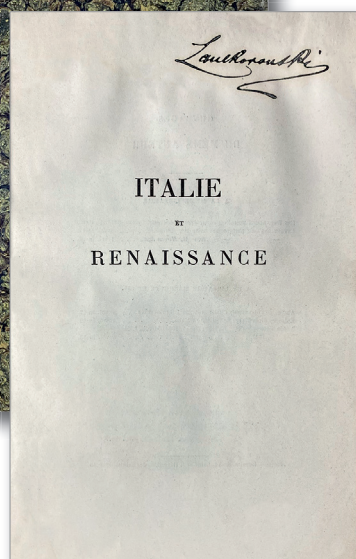
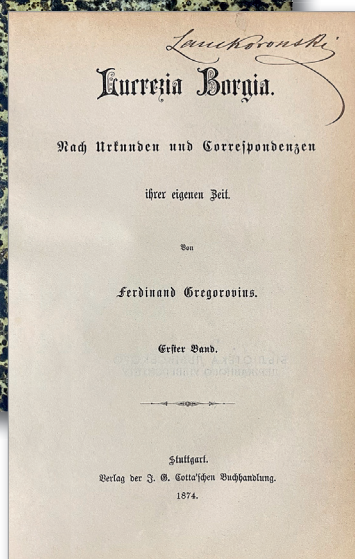
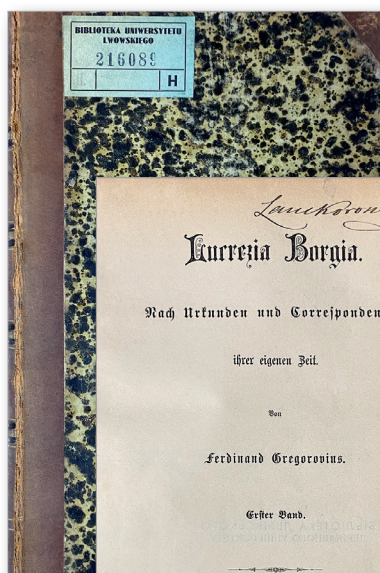


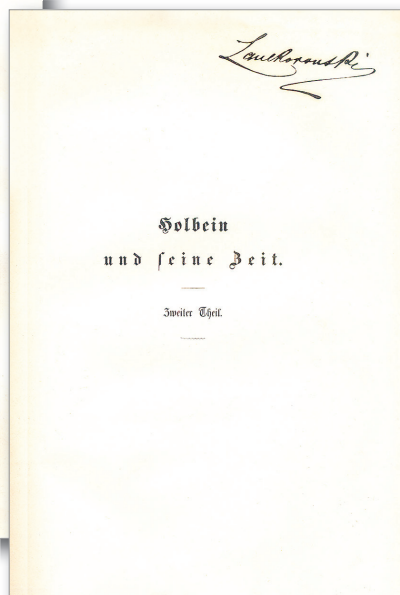
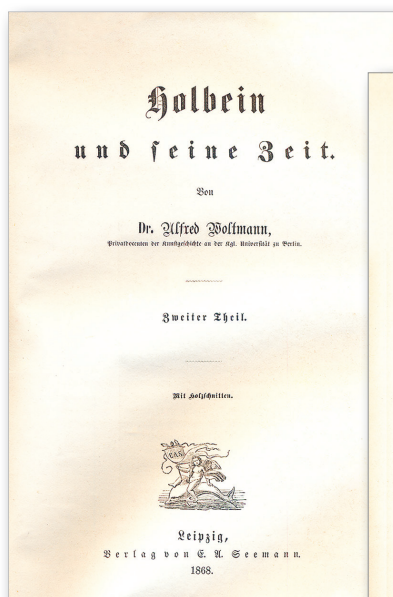
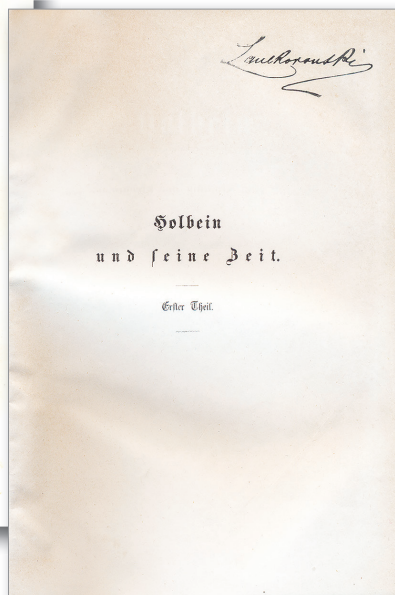
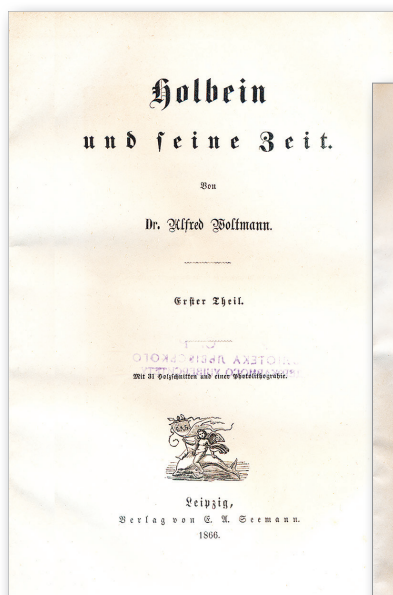
(Lanckoronski)



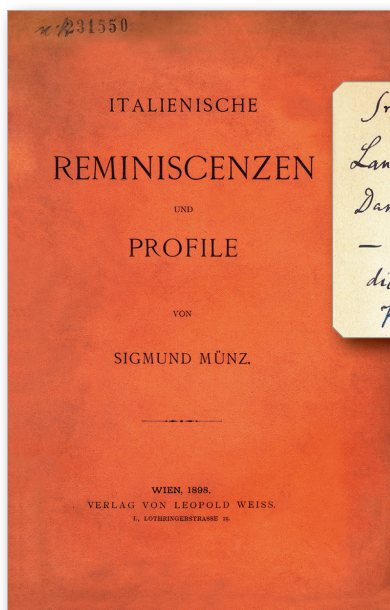
Lanckoronski



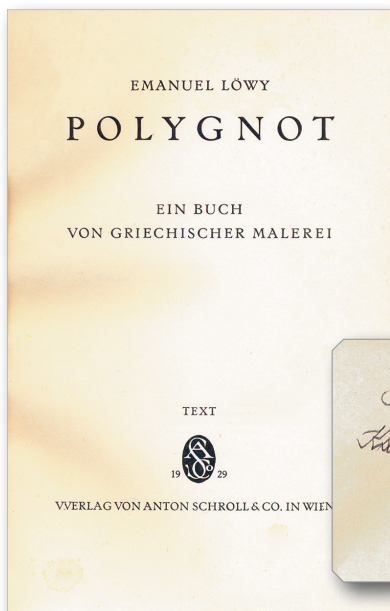
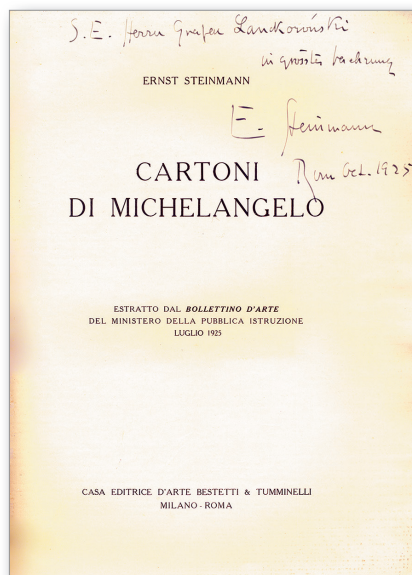




КНИГИ ІЗ ДАРЧИМИ НАПИСАМИ ДЛЯ КАРОЛЯ ЛЯНЦКОРОНСЬКОГО



*I. Excellenz Herrn Grafen Karl
Lanckoronski spendet hiermit zum
Danke für sein venetianisches Gold
— leider zu wenig davon —
dies venetianisch = florentinische
Kupfer der Verfasser.*

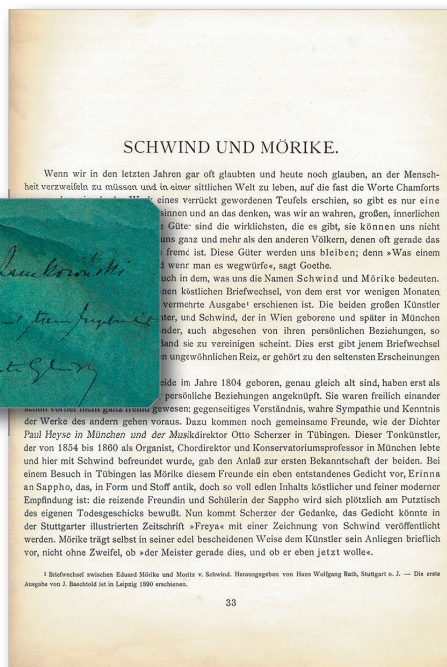


*H. Excellenz
Karl Grafen Lanckoronski
zum 4. November 1928
reichungsvoll
d. Vf.*

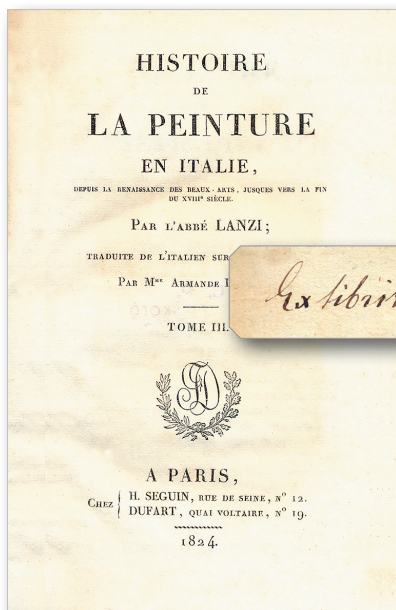
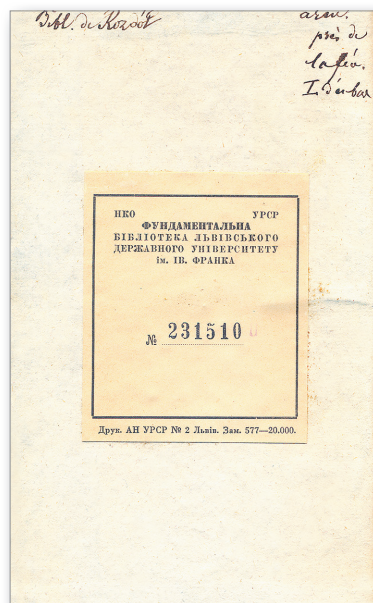
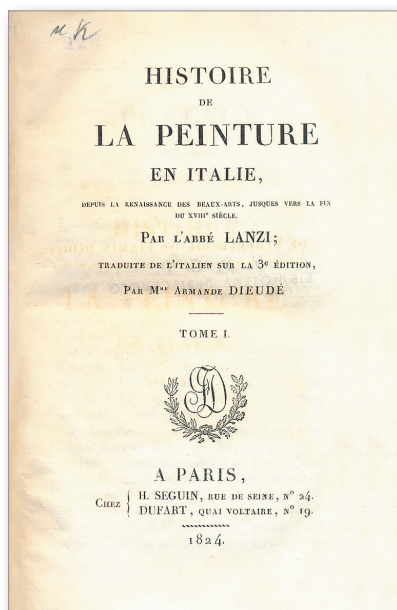


*Janina Grzegorz Liancchoronski
in autografischer Gabe
J. M.*

*Dr. Josef. dem D. Karl Gröf. Liancchoronski
in dankbarer Versicherung
Gut. G.*

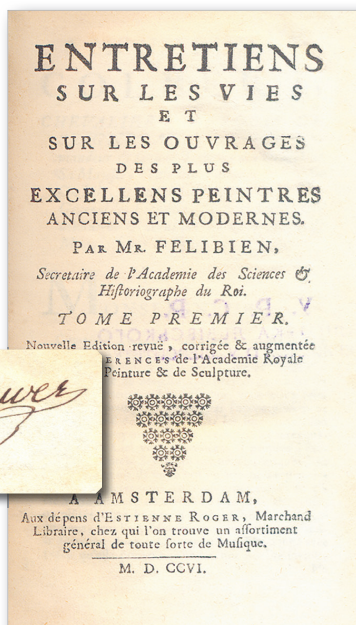


КНИГИ З БІБЛІОТЕКИ ПАЛАЦУ ЛЯНЦКОРОНСЬКИХ У РОЗДОЛІ

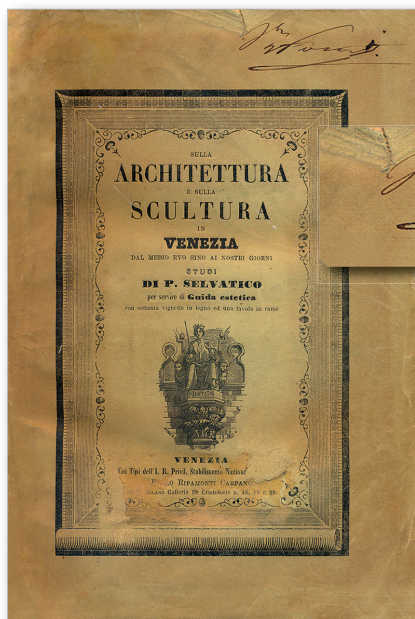


Ex libris Bibl. Rozdolensis.

СТАРОДРУКИ ІЗ НЕВСТАНОВЛЕНИМИ АВТОГРАФАМИ

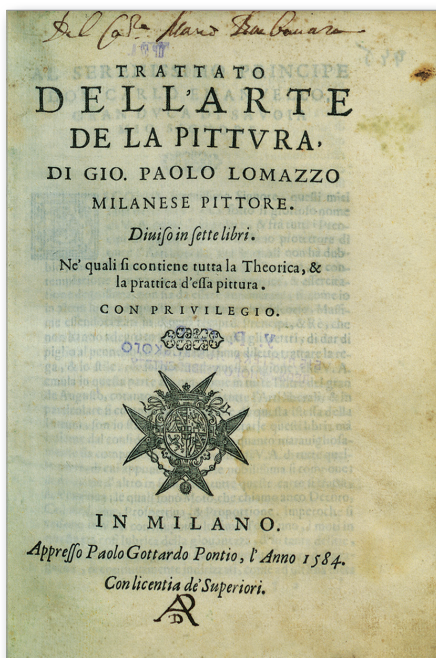
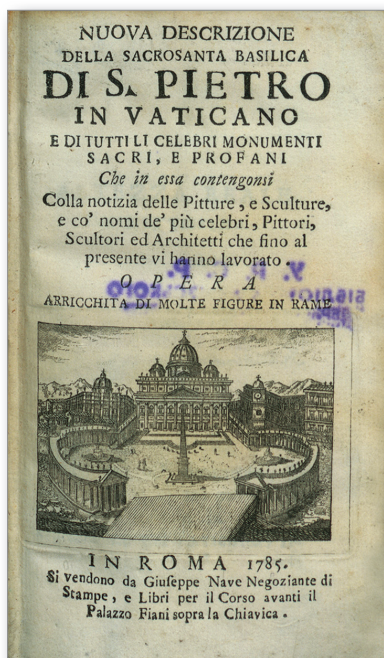
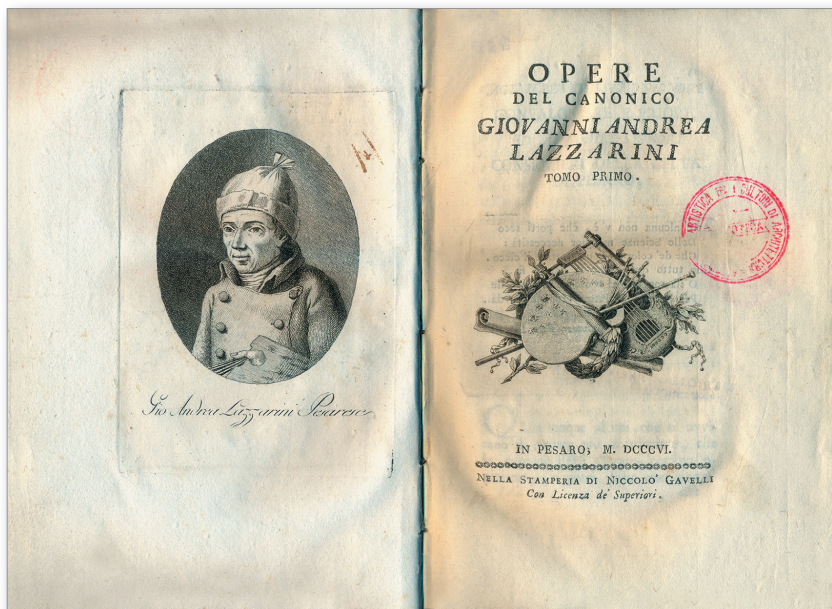


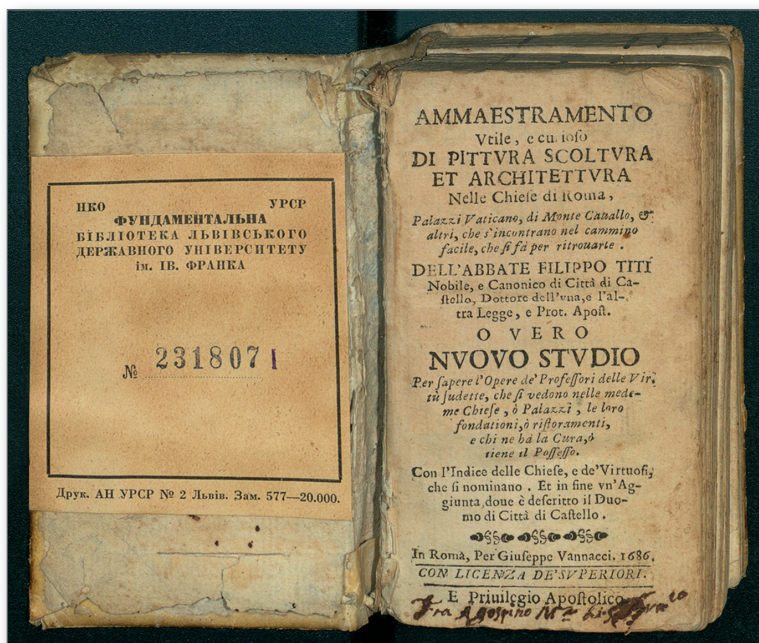
M. Felibien

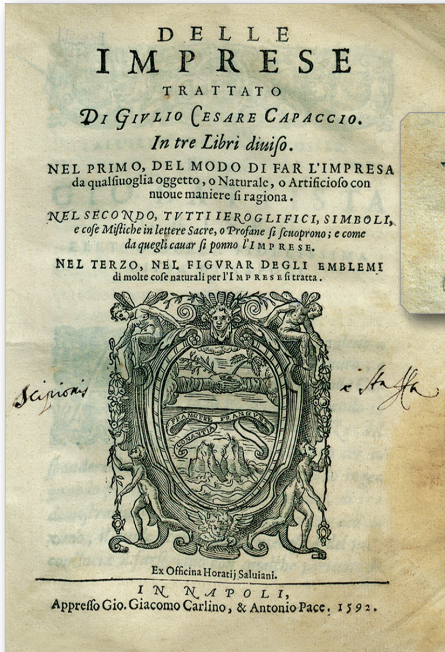


P. Selvatico

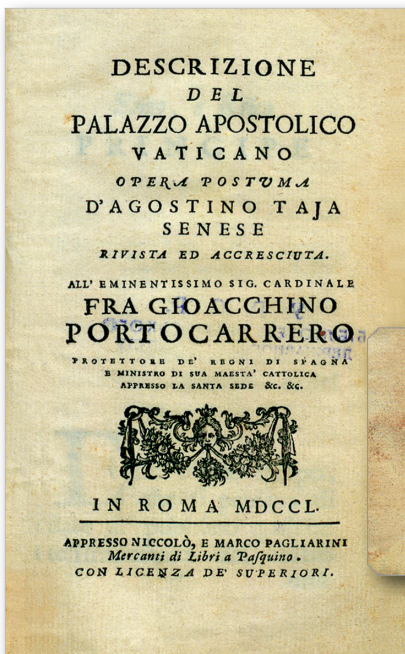
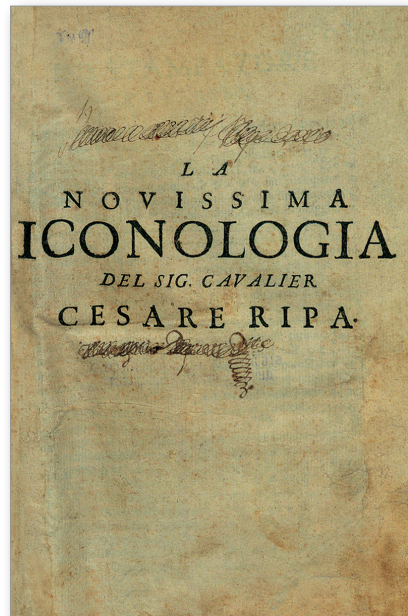
ІНШІ СТАРОДРУКОВАНІ ВИДАННЯ



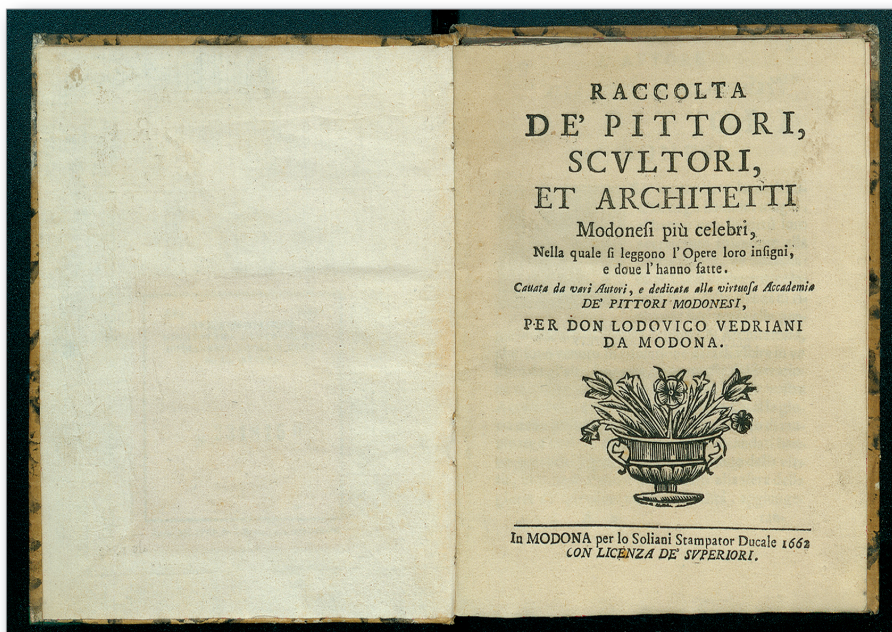
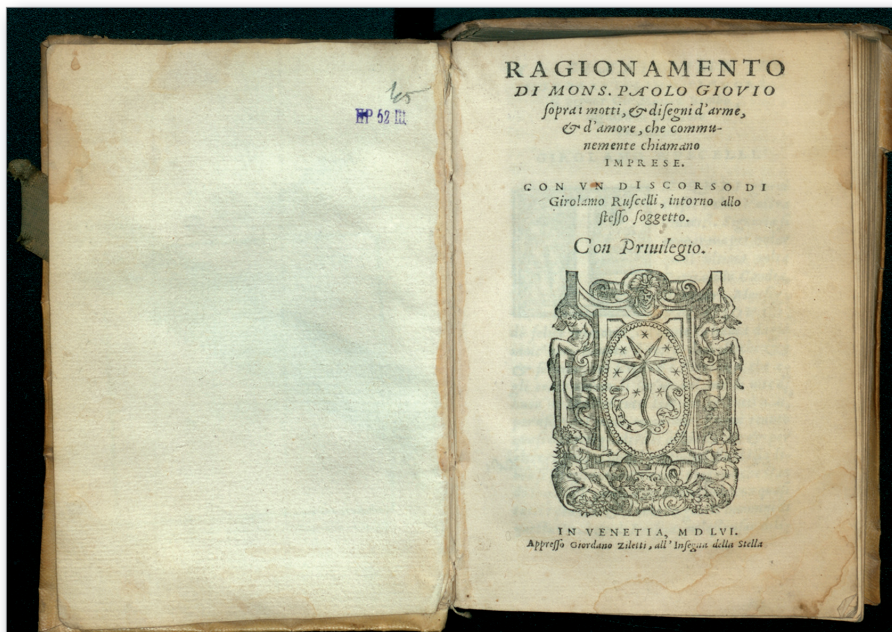


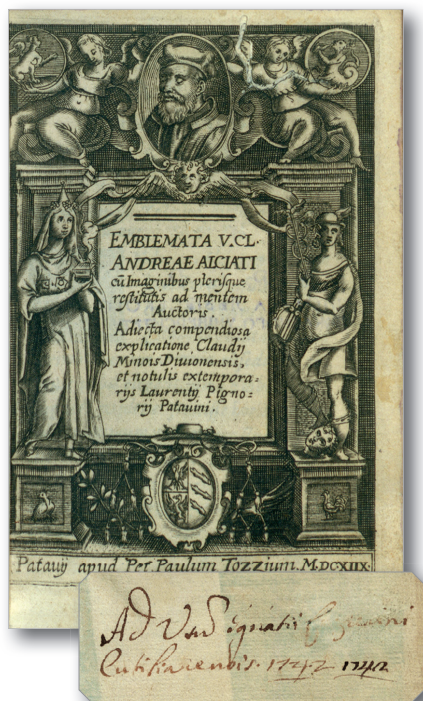
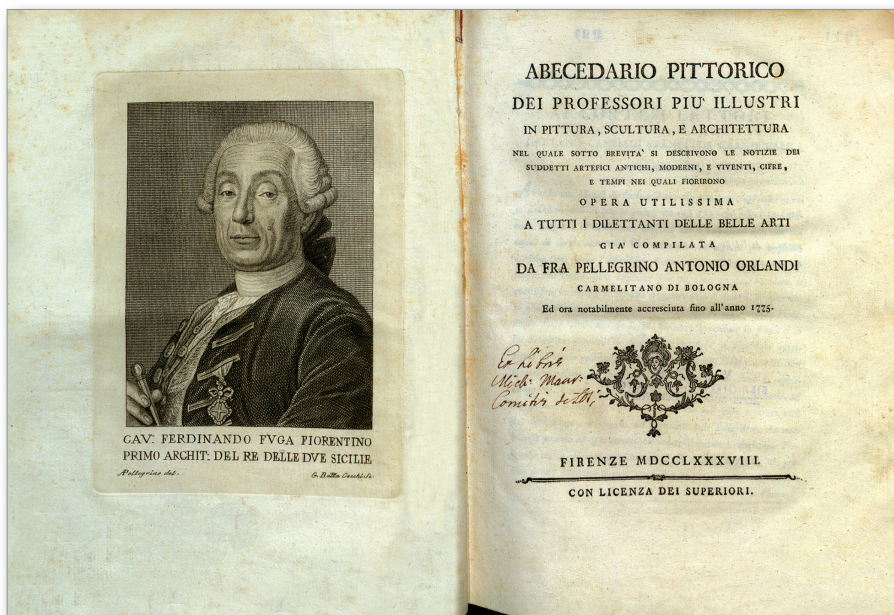


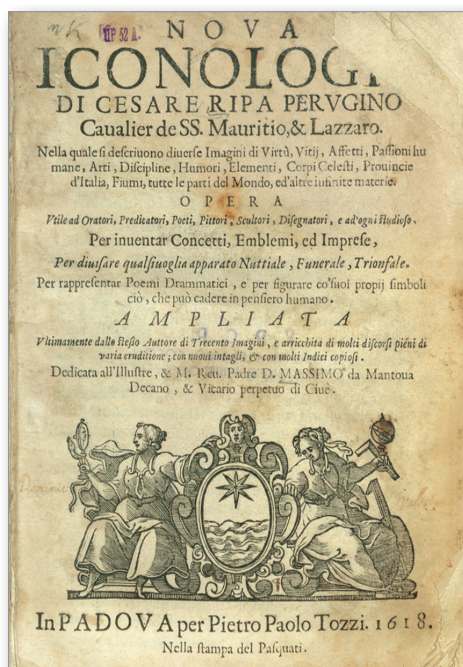
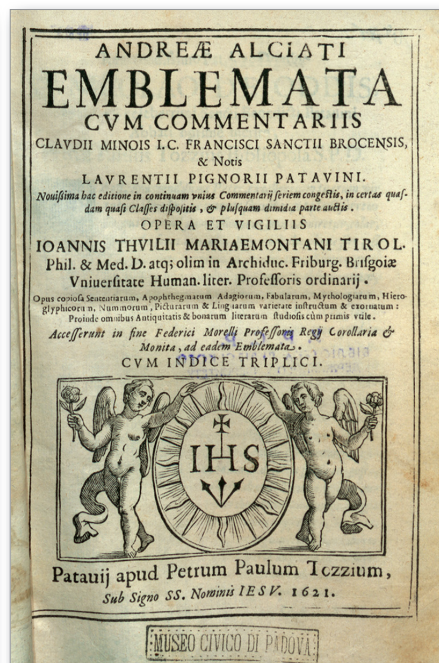
*Tedone Agis Bedal
Si aspiis aspiis
Candor illeus*



*risultato al...
per nome di...
I. 116
Dezimo di...
Roma
58 XIV 3*









Con Tavole 79. (settantanove)
Esemplare completo nel testo e nelle tavole.
(Registrato)

ЗМІСТ

ВІД УПОРЯДНИКА	5
ВІД УПОРЯДНИКА (<i>переклад англ. мовою</i>)	16
Фрагмент книгозбірні Кароліни Лянцкоронської (1898–2002) у Науковій бібліотеці Львівського національного університету імені Івана Франка	21
Фрагмент книгозбірні Кароліни Лянцкоронської (1898–2002) у Науковій бібліотеці Львівського національного університету імені Івана Франка (<i>переклад англ. мовою</i>)	39
АЛФАВІТНО-БІБЛІОГРАФІЧНИЙ ПОКАЖЧИК КНИГОЗБІРНИ	57
ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК АВТОРІВ	127
ВИБРАНІ ІЛЮСТРАЦІЇ КНИГОЗБІРНИ КАРОЛІНИ ЛЯНЦКОРОНСЬКОЇ	
Книги з автографами і коментарями Кароліни Лянцкоронської	135
Книги із дарчими написами для Кароліни Лянцкоронської	136
Книги з автографами Кароля Лянцкоронського	141
Книги із дарчими написами для Кароля Лянцкоронського	146
Книги з бібліотеки палацу Лянцкоронських у Роздолі	148
Стародруки із невстановленими автографами	149
Інші стародруковані видання	150

CONTENTS

FROM THE COMPILER (<i>in Ukrainian</i>)	5
FROM THE COMPILER	16
A fragment of Karolina Lanckorońska's book collection (1898–2002) within the Scientific Library of the Ivan Franko National University of Lviv (<i>in Ukrainian</i>)	21
A fragment of Karolina Lanckorońska's book collection (1898–2002) within the Scientific Library of the Ivan Franko National University of Lviv	39
ALPHABETICAL AND BIBLIOGRAPHIC INDEX OF THE BOOK COLLECTION	57
INDEX OF NAMES OF AUTHORS	127
SELECTED ILLUSTRATIONS FROM THE BOOK COLLECTION	
Books with Autographs and Comments by Karolina Lanckorońska	135
Books with Gift Inscriptions to Karolina Lanckorońska	136
Books with Autographs of Karol Lanckoroński	141
Books with Gift Inscriptions to Karol Lanckoroński	146
Books from the Library of the Lanckoroński Palace in Rozdil	148
Old Prints with Unidentified Autographs	149
Other Old Print Editions	150

Науково-довідкове видання

**КНИГОЗБІРНЯ КАРОЛІНИ ЛЯНЦКОРОНСЬКОЇ
У ФОНДІ НАУКОВОЇ БІБЛІОТЕКИ
ЛЬВІВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ**

=

**THE LIBRARY OF KAROLINA LANCKOROŃSKA
IN THE SCIENTIFIC LIBRARY COLLECTION
OF THE UNIVERSITY OF LVIV**

Упорядник: канд. іст. наук **Леся КУПИН**

Укладачі бібліографії:

Іванна ДАРЧУК, Уляна РОМАНЮК, Іванна СТЕПОВА

Дизайн, макет, верстка **Олени ЯНІВ**

Для оформлення обкладинки використано
портрет Кароліни Лянцкоронської (1939 р.).
Автор невідомий, фото з фонду Архіву Науки ПАН і ПАЗ у Кракові,
пг AN.KIII.150.308, проєкт PAUart www.pauart.pl

Підписано до друку 1.05.2025

Формат 70×100/16

Наклад 250 прим.

Надруковано ФОП Плаксії М.Д.

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи
до державного реєстру ДК № 6277